

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：臺北市立大理高級中學 國中部
申請教師：洪淑玲
教師電話：02-2302-6959
輔導單位：北區基地大學 (國立台北教育大學)
計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 01 月 12 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

一、種子學校基本資料

學校名稱	臺北市立大理高級中學國中部				
學校地址	臺北市長順街 2 號				
聯絡資訊	校長	姓名	楊廣銓	電話	02-2302-6959
		Email	h101@mailclass.tlsh.tp.edu.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	洪淑玲	職稱	教師
		電話	02-2302-6959	手機	0933-695-271
		Email	shuling0717@tp.edu.tw		
全校學生數	七年級： 4 班 79 人。八年級： 4 班 84 人。九年級： 4 班 83 人				
視覺藝術 任課教師	七年級教師	姓名：洪淑玲			
	任教節數	科目： 視覺藝術		節數 3	
	八年級教師	姓名：洪淑玲			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 4	
	九年級教師	姓名：洪淑玲			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 4	
學校實施美感課程經驗	(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等) 自 105 學年第 2 學期參與美感實驗課程 111 學年，共執行 13 個學期的課程計畫。 教師：洪淑玲 課程名稱：框住校園、組構--我的手機座、光的進行曲、生活色彩再凝視、生活無處不構成、筆筒面面觀、鋁情悠揚、美感聖(剩)食...等。				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 7	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 3	學生數：55
七年級授課教師：洪淑玲	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
八年級授課教師：洪淑玲	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
九年級授課教師：洪淑玲	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
<p>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</p> <p>一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：<u>比比皆美—生活中的文字排版</u></p> <p>二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p>	

學生先修科目或先備能力：

*** 先修科目：**

學生為七年級新生，未修習過美感教育實驗課程。

*** 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)**

對於生活色彩的分析與配色、構成中如：對稱、反覆、漸層、韻律等的美的原理原則，有初步了解。

一、課程概述：

本課程參考「比比皆美—生活中的文字排版」示例，延續原課程前 4 節課程架構，從版面編排切入，讓學生了解排版中的字型風格、字級大小、字距與行距、留白與邊界等、圖文大小等比例關係在版面美感上的重要性。透過圓點貼紙名片設計及比例感學習工具的海報版型設計體驗活動，探索比例概念。而修正第 5、6 節課，從導入對生活中各類告示、看板、海報等之版面觀察，加入資訊媒體運用，創作個人名牌。藉此試著用比例的眼光檢視圖文排版之視覺美感。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

1. 能觀察生活中的文宣如海報及生活告示等其排版比例的合宜度。
2. 能學習基礎的圖文比例排版技巧，如字級大小及空間比例。
3. 能認識圖文排版中的比例關係如何影響視覺美感
4. 能運用圖文比例概念與數位媒體設計個人的名牌。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度) 紅字為修正部分

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/23 - 10/27	單元目標	認識生活中的圖文排版與比例關係
		操作描述	以陳慕天 TED 演講「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」引起動機，讓學生認識圖文排版與生活美感的關係，再從生活告示、學校網頁的榮譽榜版面設計等切入，了解文字排版中的字型、字級、字距、行距、邊界等比例關係如何影響閱讀正確性、視覺舒適度及整體美感表現。 以小組合作的實作方式，運用 Jamboard 做排版練習，分享並分析各組的排版作品，讓其從實作中體驗比例的變化。
2	10/30 - 11/03	單元目標	透過圓點貼紙名片排版練習，體驗字級關係與空間比例
		操作描述	不同大小的黑色及銀色圓點貼紙代表不同的字級。配合名片排版學習單 1，透過圓點貼紙排版，體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。
3	11/06 - 11/10	單元目標	了解不良的排版如何帶來閱讀困擾
		操作描述	以「34 屆金曲獎報錯得獎者事件」讓學生討論，藉此引起動機，以探討不良的排版造成錯誤的解讀。之後再透過「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」Youtube 短片，總結文字排版及資訊陳列的相互關係。 檢討上週以圓點貼紙做排版練習的學習單。

4	11/13	單元目標	透過黑灰白比例學習工具，感受黑灰白色塊的比例大小如何影響視覺美感。
	11/17	操作描述	老師設計黑灰白比例學習工具，讓學生藉由黑灰白卡片的挪移排比及繪製完成 比例練習學習單 2 ，覺察不同的比例如何呈現不同的美感。
5 - 6	11/20	單元目標	整合運用圖文比例關係，運用數位媒體繪製圖文排版設計圖。
	12/01	操作描述	整合圓點貼紙字級概念及黑灰白比例關係， 運用 Canva 數位媒體繪製自己的名片與結合中英文的名言佳句版面練習 ，從中創造比例美感運用的可能性。 分享學生名牌作品，並將作品配合學校聖誕布置展出，讓比例美感的概念能落實於生活之中。

四、預期成果：

- 1.在美感知能方面，學生將建立比例構面之美感能力，覺察比例如何影響生活美感呈現。
- 2.在美感運用方面，學生能把比例運用於日常生活書寫中，建立好的生活美感習慣。
- 3.在美感省思方面，學生能以比例的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。

五、參考書籍：

1. 藤本健太郎(2019)。廖紫伶譯。字形散步走在台灣：路上的文字觀察。臉譜。
2. 美感相關參考資料。

六、教學資源：

1. 美角：生活中的每一刻 <https://www.aade.org.tw/news/poade/>
2. 「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」
<https://www.youtube.com/watch?v=tfpIXAc10TE>
3. 「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」
https://www.youtube.com/watch?v=_KajlM0Ofac&t=42s
4. 「金曲獎」頒錯人"搞烏龍！得獎卡片排版惹議 "陳建騏簽名太大" 網友：易看錯 艾怡良頒獎烏龍 陳建騏還原後台驚險 | 記者 翁嘉妤 蔡宇智 | 【台灣要聞】20230702 | 三立 iNEWS」
<https://www.youtube.com/watch?v=2BDeAw-ap7I>
5. 彩虹卡。



貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 教學對象由八年級改為七年級，延續本學期教授的美的原理原則的課程內容。
2. 探討文字排版從「字距、行距」兩項，再增加「字型、字級、邊界」三項，從這五點來探討比例關係如何影響閱讀正確性、視覺舒適度及整體美感表現。
3. 增加小組合作的方式，運用 Jamboard 做排版練習，讓其從實作中體驗比例的變化。
4. 改以「34 屆金曲獎報錯得獎者事件」讓學生討論，藉此引起動機，以探討不良的排版造成錯誤的解讀。而將「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」Youtube 短片，改作為總結文字排版及資訊陳列的相互關係。
5. 因學生的個人名片在展示時，易有洩漏個資的疑慮，因此名片背後改作名言佳句版面設計，以方便公開展示。並運用彩虹卡內中英文的溫馨小語，讓成品作雙語呈現。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



↑ 小組運用 Jamboard 做排版練習

B 學生操作流程：

認識生活中的圖文排版與比例關係

以陳慕天 TED 演講「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」引起動機，讓學生認識圖文排版與生活美感的關係，再從生活告示、學校網頁的榮譽榜的版面設計等切入，了解文字排版中的字型、字級、字距、行距、邊界等比例關係如何影響閱讀正確性、視覺舒適度及整體美感表現。

以小組合作的實作方式，運用 Jamboard 做排版練習，分享並分析各組的排版作品，讓其

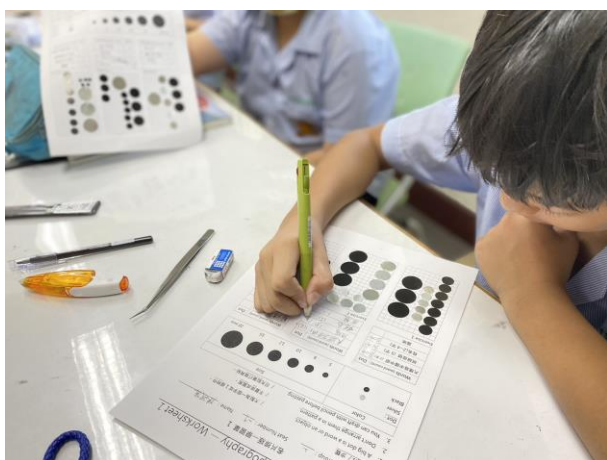
從實作中體驗比例的變化。

C 課程關鍵思考：

運用 Jamboard 做排版練習，讓學生能有參與性、直觀性的體驗排版。但對於一些資訊媒體運用能力較弱的孩子，宜安排同組同學帶領實作，以避免無法跟上學習進度。

課堂 2

A 課程實施照片：



↑ 以黑色及銀色圓點貼紙做排版練習

B 學生操作流程：

名片排版

不同大小的黑色及銀色圓點貼紙代表不同的字級。配合名片排版學習單 1，透過圖點貼紙排版，體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。

C 課程關鍵思考：

本學習單依設計內容分成 3 個版面練習，1. 版面內容由教師規定。2. 版面內容依據班級個人身分設計。3. 設計 1 張自己專屬的名片(內容可自我設定)。讓其從封閉到開放思考名片設計的文字內容。而文字內容與排版將作為最後名片數位設計的基礎。此外本學習單主要聚焦在文字配置，對於名片的圖案則以一或數點代表來呈現。

課堂 3

A 課程實施照片：



↑ 「34 屆金曲獎報錯得獎者事件」讓學生討論，藉此引起動機

B 學生操作流程：

不良的排版

以「34 屆金曲獎報錯得獎者事件」讓學生討論，藉此引起動機，以探討不良的排版造成錯誤的解讀。之後再透過「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」Youtube 短片，總結文字排版及資訊陳列的相互關係。

檢討上週以圓點貼紙做排版練習的學習單。

C 課程關鍵思考：

直接呈現從網路下載的「34 屆金曲獎得獎者名單」，再請學生模擬頒獎者唸出得獎者，從活動中，讓學生更深刻的體驗到不良的排版所造成的錯誤解讀。

課堂 4

A 課程實施照片：



↑ 學習單 2—黑白灰比例練習

B 學生操作流程：

比例如何影響視覺

老師設計黑灰白比例學習工具，讓學生藉由黑灰白卡片的挪移排比及繪製完成比例練習學習 2，覺察不同的比例如何呈現不同的美感。

C 課程關鍵思考：

本次練習主要在觀察黑灰白卡片的挪移排比下，紀錄所觀察到比例變化，但因提供紙張為 A4 長方形，所以在直線的邊框下作品以直線為主，對於想要呈現弧形、鋸齒等畫面者，可以在六個練習版面中，給予 1~2 個自由創作。

黑色厚紙板挖空的框格大小與名片大小相同，方便未來轉化成名片設計。此外框格邊可以用鉛筆每 0.5cm 作記號，幫助學生快速抓取比例。

A 課程實施照片：



←運用 Canva 做名片設計



↑名片背面的中英文名言佳句的版面



↑學生懸掛放有個人名片的名牌卡

B 學生操作流程：

設計我的名片

運用 Canva 數位媒體繪製自己的名片與結合中英文的名言佳句版面，從中創造比例美感運用的可能性。

分享學生名牌作品，並將作品配合學校聖誕布置展出，讓比例美感的概念能落實於生活之中。

C 課程關鍵思考：

學生的個人名片在展示時，易有洩漏個資的疑慮，因此名片背後改作名言佳句版面設計。運用彩虹卡內中英文的溫馨小語，讓成品結合雙語呈現。

三、教學觀察與反思

1. 本次最後的作品成果是設計學生自己的名牌，但印出成品只有名片大小，宜事先提醒學生字級最小級數，避免印出的成品因文字太小而造成閱讀困難。
2. 學生對於能印出自己專屬的名片感到開心，但事前需準時收齊作品以便統一系列，可藉由 Google Classroom 等資訊平台來幫忙收作業。

四、學生學習心得與成果



↑ 配合學校的聖誕布置，展出名片作品。