

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立龍潭高級中等學校
執行教師： 黎玥岑 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立龍潭高級中等學校
授課教師	黎玥岑
實施年級	高一
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

** 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在國中時，已在美術課中聽過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

AI 科技發展日益漸增，運算能力與 D A T A 運算超乎預期，人們該如何保有獨特的主體性？我們對科技的需求仰賴愈來愈大，主體的感官又是個人用以面對世界的介面，本課程預期透過藝術家生命的探索，介紹人類世時代下，超自然雕塑的形象語言。學生在自我的攝影、顯影、明度影響景深、淺浮雕雕塑中，重新審視並反省，在科技影響之下人類的主體性，該何去何從？本課程以「超自我淺雕塑」應用攝影記述臉孔模樣，複合媒材藍曬圖像，油土淺雕塑創作為目標方式，發揮藝術作為語言的作用，表達青春時期身處龍潭求學的階段，對於環境及生命的尊重與關懷，從自我出發，籌措出認知學習樣貌，「美術 X 美感 X 生命教育」的探索並捏塑，影像構圖的形式：色相明度、漸層、對比、比例；淺雕塑的美感觀察著重：質感、比例、油土結構、平衡、對稱，期待學生能呈現與環境感知、社會關懷與自我對話的情感經驗。

二、課程目標

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 發現與欣賞自然與人文之美。
- 了解並攝影紀錄，何謂攝影的景深明度變化與比例美感。
- 透過攝影，理解構成的意義，發現構成的美感規則。

美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 調配顯影劑，應用藍曬技法，製作影像圖片。
- 認識明度的變化，媒材反映的特性。
- 操作油土與雕塑刀、修胚刀、認識雕塑與模造技法

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 結構與基礎堆疊力學的關係。
- 歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成。
- 影像構圖的形式：漸層、對比、韻律；雕塑的美感觀察著重：比例、平衡、對稱
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

生命教育、人權教育、海洋、校本課程 _ 龍潭學。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/24	單元目標	美學影像 1 _ 影像構圖的語言魅力及形式
		操作描述	<p>美學影像 1 _ 關於構圖的語言魅力及形式內涵，了解攝影紀錄中，何謂攝影的比例美感，景深明度變化，討論久保田博二、沈昭良、謝三泰、潘小俠，等亞洲攝影師的作品與文化環境的聯結探討。當代攝影師：Vivian Maier、Annie Leibovitz、久保田博二、沈昭良、謝三泰、潘小俠。</p> <p>介紹 Vivian Maier 的故事，攝影圈特別是其畢生都沒有向公眾展示作品，只像普通的嫗姆，卻在死後被發掘出超過 10 萬張街頭照片，其攝影才華與觀察，無論作品還是版權爭議等故事，極受注目的紀錄。</p> <p>Annie Leibovitz 時尚人像女攝影師，她拍攝過的名人眾多，拍攝變性人 Caitlyn Jenner 作為 Vanity Fair 的封面，在歐美引起討論風潮。綜合討論久保田博二、沈昭良、謝三泰、潘小俠，等亞洲攝影師的作品。</p>

2	12/1	單元目標	美學影像 2 _ 「學校街口就是最好的台灣風景」攝影實作
		操作描述	美學影像 2_關於透過攝影實作，發現構成的美感規則，透過影像敘述我是誰？我與身體？我的理性與感性？我與環境？學生適切的以人為基礎，思考人的內在與外在特質表現，進行價值思辨。
3	12/8	單元目標	美學影像 3_運用影像明度與比例構圖，進行創作，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。
		操作描述	學生應用 app 軟體轉載影像負片，並且微調裁切修圖，盡情探索影像語言的魅力。美學影像 _ 「學校街口就是最好的台灣風景」負片輸出運用影像創作的媒材，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。
4	12/15	單元目標	日光顯影 _ 顯影劑與載體
		操作描述	美學影像_色彩明度的觀察_運用日光顯影，呈現影像的形式：漸層、對比、明度變化_顯影劑與載體，藍曬顯影劑調配與紙張裁切、塗布藥劑準備。暗房中操作藍曬作業。沖洗與晾乾。
5	12/22	單元目標	淺浮雕 relief 實作 1 _ 構圖設計與堆土
		操作描述	淺浮雕 relief 實作 1_構圖設計，尋找自我認同的過程，學生透過捏塑質感，刻畫自我。構圖、堆土、建構基本型、發現由點線面的進行堆疊，產生堆出厚度與架構的質感體驗。透過前幾堂課的攝影實作，從台灣前輩藝術家黃土水「水牛群像」的作品中，尋找自我認同的過程。
6	12/29	單元目標	形象淺浮雕塑實作 2 _ 油土建構與基本造型
		操作描述	結構與質感肌理，交叉使用雕塑刀、修胚刀，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現。
7	1/5	單元目標	淺浮雕的質感肌理表現
		操作描述	美感技術_2mm 高度的結構與質感肌理，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。交叉使用各式雕塑刀、修胚刀，處理質感表達，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現

8	1/12	單元目標	作品分享與展示
		操作描述	作品展示與分享_自我理解、觀察、攝影紀錄。雕塑的美感觀察：比例觀察、人像浮雕的結構位置、運用油土的質感表現。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 生命教育核心目標:自我理解、環境的觀察、攝影紀錄。
- 影像構圖的形式：漸層、對比、韻律。
- 雕塑的美感觀察著重：比例、平衡、對稱。
- 體驗雕塑立體建構，學習複製與翻模之技法，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。
- 學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。
- 設立評分基準美感評量方式：採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

美感目標	高分組	低分組
探索與表現	知道、察覺	未知、意願低落
實踐與應用	操作執行仔細	待加強
質感創造	多樣表現材質特性	單一質感探索
比例觀察(大小遠近形狀)	比例的心理反應	未符合比例狀態

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 《旁觀的方式：從班雅明、桑塔格到自拍、手機攝影與 IG，一個台灣斜槓攝影師的影像絮語》汪正翔，臉譜，出版日期: 2022
- 《美感電子書》(比例 結構 質感)
- 《我城故事：大稻埕街區生活書寫》殷寶寧 孫仁鍵 金芸萱，奇異果文創事業有限公司，出版日期: 2021
- 《台灣近代雕塑史》History of Taiwan Modern Sculpture 蕭瓊瑞,藝術家,2017
- 《3D 藝用解剖學》3D TOTAL PUBLISHING》，譯者：林仁傑，北星，2018

六、教學資源：

各類工具、藍曬所需材料(滴管、透明曬璐璐片、量杯、藍曬專用紙、毛刷)、雕塑所需材料(油土、木板、矽膠、修胚刀、砂紙、水容器)、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、教育部美感設計安妮新聞、相關參考書籍。

- Photographers in Taiwan <https://everylittled.com/article/93570>

b. BBC NEWS 環境攝影 <https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-59233446>

c. 環境攝影 <https://epoty.org/>

d. 未來身體：超自然雕塑電子小冊

https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=722

e. 浮雕的教學過程 <https://blog.xuite.net/ct731023/twblog/173822339>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程計畫調整第三～第四週的：美學影像 3。仍維持運用手機影像明度與比例構圖進行創作，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。刪除使用日光顯影_顯影劑為載體材料的實驗，藍曬顯影劑調配與紙張裁切、塗布藥劑、沖洗與晾乾等程序步驟。細部調整學生應用以點線面方式，點描明暗變化，探索影像語言的魅力。

二、實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

<p>專題五 7天內的時間拍攝家族人物肖像__ (家族人物)</p> <p>16 19 已繳交 已繳交</p> <p>接受繳交</p> <p>已繳交</p> 	<p>專題四 一堂課的時間拍攝個人肖像_紀錄照片 (校園肖像照)</p> <p>32 3 已繳交 已繳交</p> <p>接受繳交</p> <p>全部</p> 
<p>專題一 請繳交自拍照1張(黑白) 並在私人留言處 寫上姓名座號</p> <p>34 1 已繳交 已繳交</p> <p>接受繳交</p> <p>已繳交</p> 	

B 學生操作流程：

一. 島嶼記憶史 有故事的人__ (預計雕刻浮雕的人物圖像)__ Oil Modeling Clay

a. 台灣的樣貌_關於肖像的記憶: #一堂課的時間拍攝個人肖像__紀錄照片校園中紀錄 8 張肖像照片說明: 從 8 張照片中, 延伸找尋與連結:「喜」、「怒」、「哀」、「樂」、「悲」、「愁」、「思」、「恨」有背景的相關攝影紀錄。

b. #7 天內的時間拍攝家族人物肖像__紀錄照片(情境?意外發現? 觀察? 故事?家人的想法? 文化脈絡?)

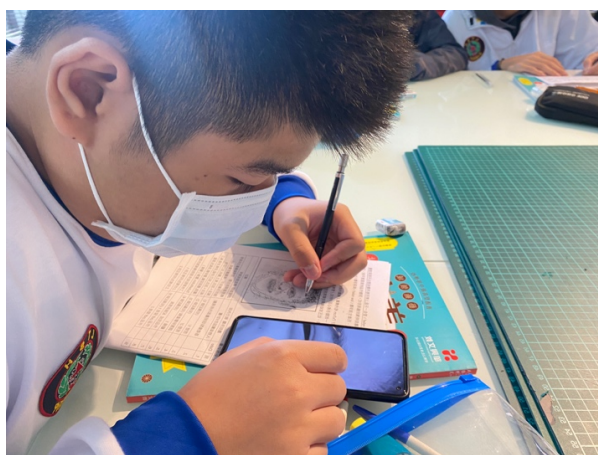
C 課程關鍵思考：

美學影像 1__關於構圖的語言魅力及形式內涵，了解攝影紀錄中，何謂攝影的比例美感，景深明度變化。

美學影像 2__關於透過攝影實作，發現構成的美感規則，透過影像敘述我是誰？我與身體？我的理性與感性？我與環境？學生適切的以人為基礎，思考人的內在與外在特質表現，進行價值思辨。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

島嶼記憶史 有故事的人__浮雕〔relief〕是在一平面上將形態用雕或塑出不同深淺層次的浮凸效果，它是一種兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式。浮雕作品的背面是平的，它只能正面觀賞，由於形態雕塑的深淺度，而產生淺浮雕〔low relief〕與深浮雕〔high relief〕之別。

島嶼記憶史 南國風情的印象(預計雕刻浮雕的背景畫面圖像)

回想在你的生活中，請寫下 10 項人事物的形象，描述關於你對家鄉南國風情的印象？

線稿構圖 1. 使用鉛筆精細繪圖，設計 7x7cm 框內構圖 2.構圖內容需結合人物與台灣印象

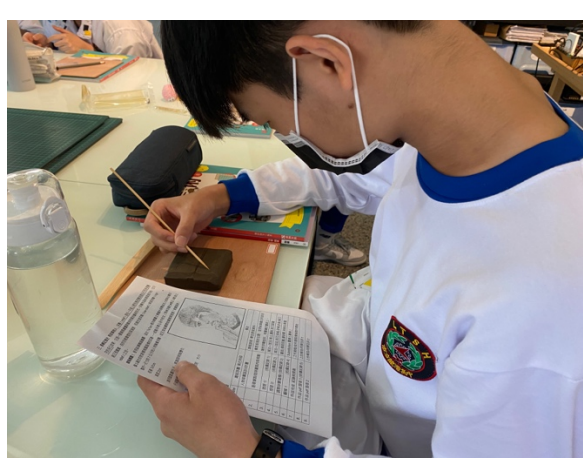
3.融合你對家鄉南國風情的印象。一起動手將心目中的女／男神浮雕化，將以 #軟油土 製作一尺寸約 7 公分的人物胸像浮雕，從五官結構開始觀察與捏塑！寫實風格！

C 課程關鍵思考：

學生應用影像創作的媒材，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：雕塑初階計畫：浮雕 Oil Clay 「美術 X 美感 X 生命教育」

雕刻浮雕 執行內容	備註
人物草圖設計//計畫	課程說明 學生查找資料
基礎繪製/說明畫面內容規劃	構思表現的主題，並用鉛筆繪出所欲表達的浮雕造形_草圖繪於畫紙上。
捏塑 1/ (拍攝記錄 1)	馬賽曲浮雕 Le Départ de 1792 (La Marseillaise) 說明介紹、一千年前的文化膠卷——吳哥浮雕、巴戎寺的水戰場面、 減法+加法,堆土,雕刻,刻刀認識
捏塑 2/ (拍攝記錄 2)	減法+加法,刻刀,砂紙,砂棒,針錐,輪刀
調製矽膠灌模/ (拍攝記錄 3)	圍造,穩固泥牆,灌矽膠,消氣泡,靜置
翻模 1 (拍攝記錄 4)	Substitution 置換 (翻模)
作品完成 紀錄與撰寫	工作期程/收件期限/簡報製作開始
作品 pdf 發表 1 (拍攝記錄 5)	上台報告/同學互評 1
作品 pdf 發表 2	上台報告/同學互評 2

C 課程關鍵思考：

淺浮雕 relief 實作1_ 構圖設計，尋找自我認同的過程，學生透過捏塑質感，刻畫自我。構圖、堆土、建構基本型、發現由點線面的進行堆疊，產生堆出厚度與架構的質感體驗。透過前幾堂課的攝影實作，從台灣前輩藝術家黃土水「水牛群像」的作品中，尋找自我認同的過程。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

捏塑 1/	(拍攝記錄 1)	減法 + 加法,堆土,雕刻,刻刀認識
-------	----------	--------------------

1. 影像構圖的形式：色相明度、漸層、對比、比例；
2. 雕塑的美感觀察著重：質感、比例、油土結構、平衡、對稱
3. 詳細手繪創作流程、使用工具 (繪圖)、技巧解構說明

C 課程關鍵思考：

結構與質感肌理，交叉使用雕塑刀、修胚刀，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

捏塑 2/	(拍攝記錄 2)	減法 + 加法, 刻刀, 砂紙, 砂棒, 針錐, 輪刀
-------	----------	-----------------------------

攝影記錄說明：橫式拍攝

- a.1張作者本人臉正面、半身 + 雕塑作品=合照1張
 - b.2張不同角度的創作記錄照片，畫面有作者臉部正面或側臉、含手、雕塑、工具
 - c.3張不同角度的作品完成照片。(側面、斜側面、正面)(最精彩的畫面照片)
- 12/22課程準備紙盒飲料罐(資源再利用也是一種努力)請晾乾裁切高度:8cm

C 課程關鍵思考：

美感技術_2mm 高度的結構與質感肌理，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。交叉使用各式雕塑刀、修胚刀，處理質感表達，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

調製矽膠灌模/ (拍攝記錄 3)

圍造, 穩固泥牆, 灌矽膠, 消氣泡, 靜置

印模操作步驟：

各組領取紙杯 (一人1個) 、 印模粉、 一台共用電子秤台、 共用攪拌筷、 量杯

1. 整組鋪上報紙，無縫隙桌面。
2. 新鮮屋底下寫名字 班級 座號 + 紙杯寫名字 班級 座號。
3. 秤量60g 印模粉倒入紙杯備用。印模粉無法重複使用 (不可逆性膠體)
4. 將油土置中於新鮮屋內 (置中！勿靠邊)
(攪拌倒入印模粉前，請找到神隊友協助拍照記錄)
5. 60g 印模粉 + 水60g = 充分攪拌約90秒 (比例須正確)
6. 將印模膠倒入新鮮屋內，速度，稍震盪新鮮屋用以消除氣泡。
7. 清理桌面及收拾。

PS. 最短時間內均勻攪拌印模粉，使用10度 c 冰水混合佳。嚴防吞食，若不慎進入眼睛，請清水沖洗立即就醫。

C 課程關鍵思考：

體驗雕塑立體建構，學習複製與翻模之技法，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。

作品展示與分享_自我理解、觀察、攝影紀錄。雕塑的美感觀察：比例觀察、人像浮雕的結構位置、運用油土的質感表現。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

翻模 1 (拍攝記錄 4)	Substitution 置換 (翻模)
作品完成 紀錄與撰寫	工作期程/收件期限/簡報製作開始

矽膠模灌注石膏：

桌面鋪上報紙，確認矽膠模完整，模具置入新鮮屋

測量水重量，記錄下來

石膏：水 = 4 : 3 (水除以0.75 = 石膏粉重量)

矽膠模內抹上凡士林

石膏 + 水 · 均勻攪拌

注入石膏泥

模具靜置，桌面收拾整理，石膏杯回收及器具清理

C 課程關鍵思考：

學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。

檢視作品創作內容與心得

描述：能描述雕刻創作主題的理念、內涵及表現的技巧。

解釋：說出作品的優點、特點及創作的觀感。

課堂 8

A 課程實施照片：

南國_形象雕塑&美學影像_構圖的語言魅力及形象
龍潭高中 普一丁 葉禮淳 211128

心得撰寫：
這次作品我以我本人的臉為基礎，因為我微笑時眼睛總是眯著，所以眼睛使用線條表現，鼻子為了做出挺的感覺，使用較多的土，頭髮因為太多，所以我用牙刷刮出一道道線條，眉毛則先用手捏出形狀，在用牙刷刮線，剩下的部分我都用手指壓、捏出輪廓。



南國_形象雕塑
&
美學影像_溝通的語言魅力及形式

Everything has its beauty, but not everyone sees it.

心得撰寫：
在這四週裡，我們首先用鉛筆點畫出作品的樣子，並加上台灣島上的人文風情，這個過程讓我們自己也了解台灣，再來我們拿到了粘土，台灣本土作家黃土水當年就是用這些材料創造出令現代台灣人驕傲的作品。在這個過程中，我感受到了藝術家的不易，也懂得要成為藝術家要有多厲害的想像力及創作能力。我的作品在創作過程中有重做過，經由老師的教導才能讓我的作品更真實。在這幾週的創作中，我們使用了各種從前沒有使用過的工具，也算是體驗了一次當藝術家的感覺！

龍潭高中 普一丁 曹碩妍 2m2o
Don't think about making art, just get it done. Let everyone else decide if it's good or bad, whether they love it or hate it. While they are deciding, make even more art. —Andy Warhol



南國-形象雕塑和美術影像
構圖語言魅力及形式
龍潭高中 普一丁 廖心瑜 211129

將心中的圖畫呈现在油土上，每一步都萬分小心，雖然我已許久未看哥哥的正臉，看到照片時竟有些陌生。我重新去看和我相似的面孔，都比我印象中的更加成熟。我緩緩地畫著草圖，思索我們究竟多久沒說話了。我將過去和現在的影像融為一體，細細地琢磨著我早已陌生的他。



南國_形象雕塑&美學影像
構圖的語言魅力及形式

心得撰寫：
此作品為及這在體木上特色及個人風格，適合了有裡具代表的形象，與我的實際經驗，傳達出對來自國外的自己的辛苦與努力，作品整體內有說，細膩每處非表面的精緻，尤其是頭髮，一刀一刀的輕輕用指甲很分明的感覺，此創作對台本土文化有自或藝術感上一層樓

ART EXHIBITION

龍潭高中 普一丁 張云恩 211117



中高級繪
下一番
模範等
80FFS

心得撰寫：
繪畫這門課對我來說，是學土與藝術的結合，在學土與藝術的結合中，我學會了如何運用色彩與構圖，讓我的作品更具吸引力。在繪畫的過程中，我學會了如何運用色彩與構圖，讓我的作品更具吸引力。在繪畫的過程中，我學會了如何運用色彩與構圖，讓我的作品更具吸引力。

龍潭高中 普一丁 邱靖婷 211111



南國_形象雕塑&美學影像
構圖的語言魅力及形式
龍潭高中 普一丁 邱靖婷 211111

心得探究：
由攝影後的照片轉成黑白，看出輪廓的深與淺，雕塑時可以運用，我覺得是一種難得可貴的事情，常常在摸臉，而不知臉的輪廓，可把握此機會更深入瞭解。雕塑上最難做的我覺得是眼皮，要做到兩邊差不多，對我來說就是難度較高，有時一邊會多，一邊會少就要一直調整，來達到差不多的樣子，這讓我學到耐心，一件事情要經過很多次的修改來達到完美需要足夠的耐心。



B 學生操作流程：

作品完成 紀錄與撰寫	工作期程/收件期限/簡報製作開始
作品 pdf 發表 1 (拍攝記錄 5)	上台報告/同學互評 1

1. 海報設計 App，一鍵完成海報製作！
 - 1.Promeo：上萬款海報模板，人人都能製作質感海報的海報設計 App
 - 2.Picsart：初學者海報設計 App 推薦
 - 3.Canva:擁有豐富的海報設計模板的海報設計 App
2. 關於美感的秩序構面
3. 美感概念：平面構成的主從關係，歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成能理解畫面的均衡性。
4. googleclass 各項專題作業正確無誤
5. 海報設計上傳完成（期限1/11_24:00）
6. 課程反思與上台報告分享。

C 課程關鍵思考：

構成的探索與運用：秩序與構成的關係。

藉由海報排版，有邏輯可依循，共同思考：1.對稱構成 2.不對稱但平衡的構成 3.具有主從關係的構成 4.以格線分割的構成 5.由許多塊面組合而成的構成方式。

三、教學觀察與反思

課程計劃初期以「超自我淺雕塑」應用攝影記述臉孔模樣，拍攝自我肖像及家人肖像，並且使用複合媒材藍曬圖像，顯影影像的明度變化，藉以觀察色階高低。然而在操作課程過程中，手機拍攝的藍曬影像，需要印刷輸出後再印製在透明賽璐璐片上，操作往返的時間及考慮印刷機影用，調整課程計劃，學生以手繪點描方式，理解明度色階，學生在點描過程發現，聚散的點引起的明度變化，甚至影響即將施作的油土高低差判斷，此思考的轉折，使淺雕塑創作發揮藝術作為語言，衍生觀察思考的作用。

黃土水：「台灣是充滿了天賜之美的地上樂土。一旦鄉人們張開眼睛，自由地發揮年輕人的意氣的時刻來臨時，毫無疑問地必然會在此地產生偉大的藝術家。我們一面期待此刻，同時也努力修養自己，為促進藝術發展而勇敢地、大聲吶喊故鄉的人們，應覺醒不再懶怠。」透過油土雕塑，規範學生用心完成作品，留下完整拍攝紀錄。愛惜使用的工具，工具它將幫助成長，請且成為更好的人。建立良好的計畫，以便在期限內能完成。此次亦研擬課程評分規準：1.

學習態度 2.研究照片 3.觀察力 4.輪廓雕刻 5.比例 6.肌理細節 7.結構邏輯 8.質感紋理，等 8 項。從臺灣美術史前輩藝術家黃土水雕塑精神的學習，至肖像臉部拍攝、家人肖像拍攝，思考自我及家人臉孔的觀察記錄：發現什麼特徵？點描繪畫的觀察：深淺、明暗、高低、疏密、大小等精準繪圖，雕塑工具的認識、探索、運用；油土雕塑質感探索：表現人物情緒、比例及相貌特徵專注於回溯：學生自我的成長及改變，期待持續發酵，看見美好。

四、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)

	姓名	學生學習心得與成果
1.	翁 0 宥	在這次的油土創作中，我學到油土的高低的差異會給到什麼樣的效果，例如眼睛的高低和深淺以及鼻梁到眼睛的明暗變化，也是我在此中所學的技能，而我再一次又一次的觸碰油土中，感覺剛摸過去時只感到冰冷的溫度，而在兩個禮拜的相處中，他也在慢慢的變溫暖。
2.	陳 0 詮	本件作品是歷經了兩、三個禮拜，甚至花了一個月才完成這件豐功偉業，可以說是非常不容易。其過程包含了攝影、雕塑，以及最後的省思。其中攝影讓我學會表情的呈現，如何去表達、展示自己的心情是很重要的。至於雕塑，從一開始的塑像，到中間對五官的描繪，以及最後的整理，才得以完成這件作品。
3.	徐 0 媛	製作雕塑的過程，了解雕塑的高低、漸層，學到人臉是立體的！鼻子是五官最高的，而眼睛是凹的。在這幾堂為了使作品看起來更加立體，打掉了不少，只為了讓作品看起來更加完美。此外，五官也要盡可能對稱，眼睛在鼻子的右上和左上方，不行亂雕。這樣完美度更好！
4.	梁 0 瑀	這次的雕塑讓我更加的認識、瞭解百年前黃土水的創作，我也從這次的雕塑過程中，學到了雕塑的比例、高低的對比。幾個禮拜裡，不斷的打掉再重做，只為了能讓作品更加符合心裡所想的樣子，讓作品更加的完美。這次的雕塑也讓我更加的了解自己的五官、心裡的想法。
5.	劉 0 嫻	以往我總是充滿信心的完成作品，這次卻讓我感到挫敗，油土的質感隨天氣改變，不易掌握。雖然想法浮在眼前，臉的比例和明暗高低卻難以在油土上呈現，紙上可以用點的疏密和深淺來表達立體。不同的工具雕塑出不同的感覺，付出不一樣的溫暖，呈現出屬於自己的作品
6.	翁 0 哲	我從攝影的構成讓我看到真正的自己，一開始不想拍，可能是不想面對自己我還發現拍照時，光的方向很重要，這樣才能照出明度和暗度的區分，或許老師給的任何功課都是要我們把最真實的自己畫出來，讓大家看自己的優缺點，而且我還從照片上看他人的情緒。
7.	鄭 0 昇	利用點點畫技法來畫出自己的自畫像，讓我認識了用點表達面部明暗特性與漸層。用油土來捏出自己的臉，利用油土的高低與保持臉的對稱和確保油土的結構好讓油土可以穩固不倒。最後是拍攝的技巧，利用太陽的自然光度與拍攝的遠近和高低，拍出別有一番風味的照片。
8.	潘 0	從一開始什麼都不懂的我，一開始從點點畫開始需要非常多的耐心，靠著點的比例 疏密來控制深淺，再依照圖片雕刻自己臉部，比例 平衡一次次的進步讓雕塑的質感進一步提升，也因為老師一步步指導讓我們更認識自己，才会有現在這個進步過後的自己。

9.	蔣 0 芯	在雕塑中，油土從本來乾燥、質地堅硬的變成柔軟油亮的，製作中，要注意鼻子的高度，跟眼睛的凹陷，我第一次這麼仔細的感受自己的臉的比例，要把臉上的高低用油土來表現肌理，也要讓面部對稱，也要漸層，比例都要調整好，讓作品變有質感。黃土水的作品是活的，我們應該把它保留起來。
10.	李 0 芯	這個材質的油土雖然很好發揮，但也很考驗技巧，不管是鼻子的寬度還是臉部的立體感都相當難拿捏，耳朵的對稱，眼睛的高低都是細心需要觀察的，並非想像中簡單，頭的比例，臉的凹凸呈現都是一門藝術的表達，既要做的有模有樣，還不忘有特色，果然藝術是很靠天賦的
11.	吳 0 智	從拍攝到觀察，我觸摸著我臉的凹凸，並十分謹慎的刻在油土，我感受著油土的軟硬，即使我的手不這麼巧，也得萬分細心的把弄出我的臉，看著油土上的雕刻，我的臉像真的在上面似的，我觸摸著油土，我的臉頓時浮現出來，摸著油土的高低起伏，明暗變換，我的身心靈得到極大的滿足，我知道了雕刻的魅力，深陷其中難以離去。
12.	劉 0 辰	冰冷又堅硬油土在我的手中，從了無生氣漸變成生動柔軟，活靈活現的人像，那是我最熟悉卻也最陌生的人，爸爸。直到真正著手把每一絲歲月的痕跡移轉至磚頭般的油土上，才片面瞭解到爸爸的臉龐，明亮的眼眸、淺淺溫暖的微笑，我學到了許多，也成長了許多。
13.	朱 0 謨	攝影中，人物臉部的情緒，表現出不同的情緒利用角度去呈現，油土的質感，天氣冷時硬硬的，天氣熱時，又軟軟的，再用油土做出立體的人臉，要觀察的很仔細，不管事看看旁邊的人的結構，又或者是看照片裡的人物，這次看了很多人的臉，大家其實都不同，但這是觀察的樂趣。
14.	簡 0 諺	在雕塑的過程中，我發現明度和五官間的比例十分重要，重複做了好幾次也未必能做出自己滿意的樣子，但在一次次的挫敗中也學習到了各種部位的關係，最印象深刻的是在剛開始的時候，因為對油土的不熟悉而感到焦慮不安但也在一次次的重建和刪減中理解油土的奧秘
15.	呂 0 毅	在這次製作過程中，我發現油土的溫度會隨著外界或手部的溫度改變油土的軟硬，當你注入熱情時就能夠慢慢與土融為一體，其二為我在調整肌肉的曲線要靜下心一次一次的修補和展現出臉部肌肉曲線，我也與同學分工合作一起討論如何呈現最好的作品
16.	葉 0 辰	臉可以說是人與人之間情緒的表達，這次作品就是雕刻出臉的立體感。起初我沒雕刻的很深，甚至是平面的，經過指導後，才敢反大膽一點。從鼻子到額頭的弧度、下巴到脖子的距離、油土的結構與對稱，都是要仔細製作的。在這次作品中，我是第一次體驗雕刻，也了解到了雕刻藝術家的毅力。
17.	黃 0 濬	一件作品的製作必須歷經種種關卡與挫折，一步到位或許能草草了事，但助使自己成長的碎片會因沒有跌倒而錯過，從選取素材拍照要考慮各部位的明度，再到用黑色的筆創造出屬於它的白，最後將心裡所構思的「他」拉出維的世界，讓他獲得有深度的美麗、有漸層的神態。
18.	林 0 好	攝影讓我對人的表情情緒更進一步了解，還有相貌特徵，而點描中讓我認識人臉的立體，也了解更多關於點描得技能，第一次知道油土，在雕塑的過程中，也是一直不斷的重做與改進，把一塊油土雕塑成一個人頭，也從過程中一點一點認識臉的立體，還有各種工具的用法與技能

19.	管 0 宏	藉由自己及家人的照片拍攝，我了解到各種情緒的表達及細微表情，再以點畫的方式，以點的密集度和用力的輕重體現畫面的層次、光影及立體感，這新奇的方式令我驚訝，而後又以油土雕塑的方式將作品體現出來，我的作品為我思考的樣子，我將手製作出來且充分表現立體。
20.	黃 0 祐	作品的設計理念是從我本人的肖像，加上一點奇幻的風格靈感來自於各式動漫成品的感覺就像是從萬丈深淵爬出來的神秘惡魔作品整體細節滿滿大到眼睛的變化，小到手部的青筋和凹凸不平的皮膚，而且作品背景無一空白直接脫穎而出
21.	謝 0 臻	第一次塑型時還很生疏，導致第二週又打掉重練一次。第二次塑型之後開始著手頭和五官的比例、骨骼走向、符不符合人體工學。以及肌理的位置和陰影，還有其他細節。在嘗試油土前，以為和黏土差不了多少，後來發現油土要做好真的不容易。光眼睛和嘴巴就重新捏了不下數十次。
22.	葉 0 任	在雕塑的過程中，感受到光線的明亮度和雕刻的深度的重要性，從 2D 到 3D 的創作過程的技巧深感體會，特別驚艷，雕塑眼睛和鼻子相當的困難，對於肌肉的分布使整體的雕塑難度大大提升，還有臉五官的比例相當難把握，好險中途有老師的指點讓作品的呈現栩栩如生。
23.	江 0 瑜	最近的美術上課過程和作品讓我充滿成就感，我拍攝了正面、側面照，充分呈現油土雕塑的美。圖片中，油土上的五官凹凸、深淺，一想到這些都是自己一點一滴努力雕刻的，瞬間就上升了一個檔次，也認真地認識自己的五官特徵。課程中，還學到了雕刻工具的功能、雕刻時的力道，這將成為我進步的階梯，是一段寶貴的課程經驗。
24.	陳 0 恩	在這一個月美術課的時間裡，我們不斷學習及探索油土，經過不斷的調整和拼湊，才發覺原來雕刻油土並非想像中的簡單，那是一項細心與耐心的雙重考驗。 在這次雕刻油土裡，我清楚知道沒有一件事是容易的，但只要抱持著熱忱的精神及良好的態度，一定能創造出自己特有的風格！
25.	吳 0 誼	在剛開始接觸油土，觸感是硬硬的、冷冰冰的，但在後來不斷的揉捏，油土漸漸的變柔軟。在捏出自己的臉的過程中，遇到了許多問題，也覺得油土不是那麼好捏出來的，很考驗技術，要拿捏好臉部的比例，還要學習如何捏出一些較難的部位。臉部的平衡、對稱，都是很重要的部分。
26.	陳 0 安	這次的雕塑主要是學習台灣本土作家黃土水的精神。先從觀察自己的自拍照，利用雕塑工具表現出照片中的明暗對比，雕刻出人臉的高低變化和左右對稱。技巧在於善用雕刻工具，使用竹籤等工具創作，仔細雕刻出面部的細節。這次的練習也幫助同學們訓練耐心以及手部的精細運動。
27.	毛 0 勳	在這次雕刻過程中，利用油土這種材料，因其可被溫度軟化的特性，握在手中，能使其在雕塑上更得心應手，也彷彿對它有了情感。由於題目就是自己，即使每天與自己的面貌朝夕相處，到要做出作品時，竟也一時沒有頭緒，藉由這次作品，才發現有許多細節是自己沒有注意到的，像是肌肉線條的表現，抑或是眼睛的細緻。
28.	陳 0 翔	做這個作品耗費我超級多的時間，因為我每次都要重來，起初我以為捏塑黏土不是手到擒來的嗎？你不錯了，光是臉型就足以難倒，更不論五官，最後的成品我灌注了非常多的汗水及時間，上天在最後沒虧待我，五官、頭髮、頭型都非常符合現實這門課程讓我學習了耐心及細心。

29.	鄧 0 佑	在 一開始畫點點畫是一個很大的挑戰尤其是光線明暗度的分佈，後來做油土我用我畫的圖直接貼在油土上浮繪，後來嘗試模防別人可是做出來並不是我想要的，再後來我發現其實自己放開拘束做出來的作品才是自己想要的樣子。最後的灌模才是最有挑戰的,我發現保持優良的模具表面至關重要。首先，確保模具表面光滑且清潔，以防止油土附著。其次，精確的土質混合和優秀的模具設計對於獲得高品質的模型至關重要。可是最後還是失敗了！
30.	易 0 筑	我雕刻的是我的表妹，從開始的拍攝，我發現他笑起來，眼睛會彎彎的，特別可愛，在點描繪時，我發現我妹的臉上還有未消退的嬰兒肥，在雕刻的過程中，需要先熟悉油土，因為一開始做的時候，天氣有點冷，所以油土有點硬，需要用體溫來讓它變軟，在做的時候要非常小心，一不小心就會把臉壓平，我覺得是我覺得這次雕塑是很特別的經驗。
31.	楊 0 維	從以前的都只做平面的美術品，到現在的立體，做立體的美術品雖然不是那麼的容易，但很有趣，也讓我更認識自己面部的肌理、凹凸。運用油土雕塑不怕出錯，錯了還可以重來一次，這對我們初學者很貼心！而且油土在天氣冷時會比較硬；熱時就比較軟，這真的很酷！
32.	羅 0 玲	在這幾次的美術課的過程中，我學到了攝影的技巧和雕刻的樂趣，不只這些，我還知道有黃土水先生這麼厲害的藝術家，遠赴日本留學，留下來的作品雖然少但是精美。這次的雕刻體驗也是因為他，第一次雕刻很有趣，我對最後做出來的作品的鼻子很滿意，有做出立體的感覺。
33.	潘 0	原來我自以為了解、熟悉的臉龐是如此的陌生，直到高中我才驚覺我的面部骨骼原來是長這樣的！圓圓的眼睛、挺起的鼻樑，有點厚度的嘴唇。在捏油土的過程中，我覺得最難做的就是眼睛了。尤其是水餃皮，每次把它壓成小圓時，它都黏在桌子上或手上，令我十分苦惱。
34.	施 0 鴻	油土是塊有形的冰冷，雕刻則賦予它無形的靈魂。每次重塑的意義，在於重新認識自己，試將五官位置、肌膚紋理在這塊小小的油土裡呈現，這不是件簡單的事，為此我們必須注意每個細節，例如比例、例如對稱；例如深淺、例如結構，確實鑑賞藝術的最好審美方式是感受，但我透過這幾堂課認識到，好的技巧能使藝術更有價值。
35.	黃 0 萱	在做作品的當下，我時不時的會在腦中想像出人物的動態，希望讓作品更加栩栩如生。用油土的多寡，展現出臉部的高低，而作品在燈光的照射下，亮度、明度的對比就會更加明顯。在拍攝時，從斜側面拍攝也更容易把臉部的摺疊度拍出來。用油土來呈現人物，更別有一番風味，因為會更用心、更仔細的去觀察、了解作品。
36.	渠 0 萱	我在雕塑的過程中體會到雖然在做某些細節有些困難不過在努力的創作、鑽研，最後終於做出符合自己心中所期待的完整模樣，讓我有滿滿的成就感，我覺得我作品的優點就是在頭髮的雕塑最為細緻，而在觀感上就是能夠以小小的尺寸卻能呈現出我所想傳達的！第一次的雕塑對我來說是很棒的經驗
37.	劉 0 瑄	因為很少拍奶奶的照片，所以我趁這次機會拍了奶奶的喜怒哀樂.....的表情，並且用油土雕塑出奶奶的其中一個表情。優點是能清楚看見奶奶的皺紋的刻劃，缺點是能看到頭髮較為粗，但有一些凹進去的髮絲，整體看起來較小，表面較粗糙，嘴唇不明顯，整體很高。

38.	黃 0	對於這次的作品，我有些不滿意，其中臉型有些變形，眼睛不太對稱，但雕塑讓我學會了觀察，起初拍攝肖像時，我還看不出哀和悲的差別，現在我再次看了照片，我發現了其中的一些不同，雕塑也讓我在手作方面有許多進步，工具的使用，如何修改，讓我對其智識有所增長。
39.	張 0 豪	此作品表現出台灣人的臉部特徵：細長、鼻子挺，作品整體呈現方式以有稜有角的手了雕刻出立體的五官輪廓，再以圓滑曲面修飾臉部細節。在這次的創作體驗中我發現雕刻並不是一件容易的事情，器具和土的軟硬程度都會影響雕塑的深淺度，也讓我感受到藝術家再創作一個作品時是相當不容易的，也讓我從內心發出對作家的敬畏與尊重。
40.	廖 0 瑜	作出心中的圖畫呈現在油土上，每一步都萬分小心。雖然說我已經許久未看哥哥的正臉，看到照片時竟有些陌生。我仔細的端詳與我相似的臉孔，都比我印象的多了幾分成熟。我緩緩地畫著草圖，思考著我們究進多久沒聊天了。我將過去與現在的記憶的他融為一體，細細的地琢磨著我早已陌生的他
41.	楊 0 仔	一開始拿到油土時不知該從何下手，只有先簡單的畫出五官。第二次有了老師的講解，我開始找到一點方向：像是眼睛的部分我先挖洞，再把多餘的油土往上撥—形成眼皮。油土本來很硬，捏鼻子時有點難成功，但我喜歡最後做出來的鼻翼。至於嘴巴的部分因為還沒找到訣竅，我有點不滿意，不過透過這次的創作讓我更能仔細觀察周遭環境的細節。
42.	李 0 妍	這次的油土雕塑，讓我更了解立體關係、油土掌握工具的使用等……第一次用油土，要把原本畫在紙上的平面人像，捏、雕成凹凸有致的臉真的是一件非常困難的事情。由於我少上了兩星期的課，導致進度嚴重落後，再次來到美勞教室看到同學們的作品，我又從零開始做，用了一節課就做好了，雖然細節不是很夠，但已有大致輪廓，希望之後還能有機會使用油土！
43.	劉 0 良	此作品以本人為基礎，又因其臉部圓潤、毛髮茂盛，製作時需時常注意。其特點為鼻寬大、毛髮多。此作品即展現其特徵。此為第一次以油土做創作，手感極為生疏。但因慢慢熟悉，後能較好發揮。此創作令我嘗試到不同的雕刻藝術。在其中學習力道控制、美感展現，令我受益良多。
44.	彭 0 鵬	這次從的外面拍攝開始 我瞭解了雕塑家工作的艱辛；不僅要取材 也要有夠巧的手眼協調 才能雕刻出一件充滿藝術氣息的藝術作品 在雕刻的過程中 也認識人體面貌凹凸有致的感覺 魔鬼藏在細節中 從台灣雕塑藝術黃土水的生平到實際體驗 真的是回味無窮
45.	簡 0 哲	我的主題全靠記憶慢慢的把自己的形狀做出來無拘無束不受任何人的干擾勇敢做自己。我作品的優點是頭髮不受限制，而自信的捏塑跟我的個性一樣自信。創作的感覺心裡總有一股想法驅使我要怎麼捏怎麼做。
46.	劉 0 瑤	在捏油土的過程中，我慢慢瞭解了人臉的骨骼構成，從零開始塑形，乃至完成，我最滿意的是鼻子與臉頰，山根的高度和大小都剛剛好，臉頰也有微微的隆起，特點是嘴巴，唇峰明顯、嘴型飽滿，還有眉毛也有毛流感和眉峰，創作過程中需要耐心，慢慢將五官調整至最剛好的狀態
47.	陳 0 任	這次的課程讓我比較了解我自己的臉的形狀，也發現很多以前沒有特別注意的細節，讓我了解一些雕塑的技巧，也讓我學到如何觀察光和影子，我覺得很不容易，雖然有先畫過也大概知道形狀，但要實際的把它做出來，我覺得要花很多時間。

48.	李 0 諺	在這四堂課裡，學到了如何從一塊油土到變成一個雕塑作品；切土、塑形、雕刻到修改細節，看似只有幾個步驟，但裡頭藏了不少功夫，需要很細心且專注的在作品上，也要時常觀察肌理、比例、高度、平衡是否符合標準；作品的觀感上有些許光澤且五官有凸顯出來，結構上只有些許不穩，在雕塑過程中，油土是有溫度的且摸起來也很舒服。
49.	徐 0 鐸	第一次做油土雕塑，我從拍照中發現了每一個部位在臉上的比例和對稱。在捏油土的過程中，我看著這個油土雕塑，感覺少了什麼，直到有了老師的提點我恍然大悟，我加強了雕塑的高低、漸層變化讓油土能夠更立體一點。當我觀察別人的作品時，我發現每一個人注重的都不一樣，有的人的臉部表情比較豐富，有的人髮型比較漂亮……
50.	邱 0 婷	由攝影後的照片轉成黑白，看出輪廓的深與淺，雕塑時就可以運用，我覺得這是一件非常難得可貴的事情，常常都在摸臉而不知臉的輪廓，可把握此機會更深入瞭解。雕塑上最難做的部位我覺得是眼皮，要做到兩邊差不多，對我來說難度較高，有時一邊會多，一邊會少，就要一直調整，來達到差不多的樣子，這讓我學到耐心的重要，一件事情要經過不斷的修改來達到完美，需要足夠的耐心。
51.	湯 0 宇	我的創作觀感是，拍本人開心的照片，一開始都先做出臉型再慢慢一步一腳印捏出其他的，其中經過快一個月，它的特點有臉長長的、鼻挺而不大，有點有可以明顯地看出臉上特徵，此次為第一次創作，所以剛開始比較不熟悉，但到後來熟能生巧知道大概怎麼捏出五官和美感呈現，這次的經驗讓我受益良多。
52.	劉 0 瑗	在第一次的油土創作後，才真正的認識到黃土水的厲害。捏塑油土時，要很了解人的臉部構造，明暗對比、五官的協調度。捏塑油土時，要注意肌膚的紋理。在描繪時，我觀察到其實大家的臉不一定會是完全對稱的，都會有一點誤差。這次的體驗使我學會了多觀察周遭的人、事、物。
53.	簡 0 宇	在雕刻油土時時刻刻都在觀察我自己的臉我的五官雕刻需要耐心和細緻的技巧因此我對於作主題是一個富有挑戰性的過程需要對主題的深入理解耐心和細緻的技巧以及與材料的靈活互動透過這樣的過程我不僅創作出了具有個人風格的作品也體會到樂趣
54.	林 0 蓁	這個作品是從攝影、畫圖，再到雕刻完整完成，雕塑了五官的深邃，頭髮的光澤，呈現了一個真實的人。將平面的圖轉換成立體的作品是我第一次的嘗試，因為有很多細部的構造令我覺得非常困難，不管是眼窩的深淺、鼻梁的高挺都讓我覺得特別，最印象深刻的部位是眼睛，因為眼睛是最具代表性的構造，顯現出每個不同人的特色所以也最難做到好看，但不管作品長的如何都是一個特別的機會，使我更認識自己的臉部。
55.	張 0 瀚	這作品難的地方是在這於臉部、眼睛，脸部用了兩個禮拜，在臉頰的地方修了又修，最後展現出臉頰圓潤飽滿。在眼睛上也思考很久，因為是閉眼的狀態，難以表現出上下眼皮的感覺，後來也發現在圓上劃一刀，也可以展現出上下眼皮的感覺。
56.	徐 0 玄	這個作品從最初的長方形油土經過巧手三個禮拜的搓揉，至今已經成為了有模有樣的帥哥臉龐，在擁有帥哥臉龐的油土，經歷了千百次的揉捏和坐在老師海景第一排的絕佳好位上課，那是真的

		難得，寒暑假差一點就可以來看老師您了，心中還是有點遺憾。這個作品最像我的地方就是有一條一條頭髮的香菇頭。
57.	李 0 宇	關於這個作品,首先油土的觸覺上,我覺得一開始摸起來是硬的冷的,而當我重複揉搓多次後整個觸感都不一樣了,變得又軟又溫暖是很不一樣的感覺。對於創作來說我覺得要保持兩邊的對稱是最難的,光是這部分我就重來了好幾次。優點是我覺得我將兩邊的臉都保持著滿好的對稱,沒有出現特別不同的地方。
58.	劉 0 瑄	因為很少拍奶奶的照片，所以我趁這次機會拍了奶奶的喜怒哀樂.....的表情，並且用油土雕塑出奶奶的其中一個表情。優點是能清楚看見奶奶的皺紋刻劃，缺點是頭髮較為粗，但有一些凹進去的髮絲，整體看起來較小一點，表面較粗糙，嘴唇不明顯，雕碩比較高。
59.	孫 0 陽	透過光與角度的變化，鏡頭的遠近反應了不同意象。油土的光澤看似乎滑的也是嚴謹的；順著雕塑高低的外貌也進入了深處的內在，他不是完美的，表面的指紋、刻痕、雕痕、割痕是沈重的，扎扎實實地種在這一刀一筆之上，進而產生了這座鬼斧神工，不敢說是雄偉壯碩的，但我敢肯定他內在的壯志會持續到永遠永遠...或許是 1000 年之後也不減。
60.	周 0 澤	在創作的當下想起老師上課時所教的作法，也隨著自己的圖畫，每個細節，眼睛的大小，眼窩的深度，鼻子的大小，眉毛的粗淺，每一個點都完美的複製到了臉全部的好和不好也都如實的呈現，我看到大家的作品時想起了上三週的製作過程，感動像瀑布般湧出，又帶點高中生的滿腔熱血，讓我認識到了每個人想法和美感的激烈碰撞，所演奏出的交響曲，但一定是只屬於我們的最動人心弦的作品
61.	蘇 0 賢	在這學習的過程中，我覺得油土摸起來粗糙的，在捏塑過程的時候，我不知道我在捏什麼東西，經過老師的示範和指導，我才慢慢捏出自己的樣貌及特徵，從臉開始捏，慢慢到眼睛、鼻子、嘴巴，到最後雕塑才慢慢成形，在這幾堂課中，我學習到黃土水的雕塑精神。
62.	曹 0 妍	在這四週裡我們首先用鉛筆點圖畫出作品的樣子，並且加上台灣島上的人文風情，這個過程讓我們了解自己也瞭解台灣。再來我們拿到了油土，台灣本土作家黃土水當年就是用這些材料創造出令現代台灣人驕傲的作品。在這個過程裡我感受到了藝術家的不易，也懂得成為藝術家要有多豐富的想像力及創作能力。我的作品在創作過程中又重做過，經過老師的教導才能讓我的作品更真實。在這幾週的創作中，我們使用了各種從前沒使用過的工具，也算是體驗了一次當藝術家的感覺！
63.	劉 0 罡	這次的作品使用了依臉部的高低起伏和凹凸來決定哪裡要比較亮和暗，也讓我了解到許多工具的使用方法；這也是我第一次使用油土來都是雕塑。油土摸起來十分地油，也十分的硬，導致每次捏時都需要用到很大的力，捏完之後也得要去洗手。
64.	葉 0 淳	這次作品我以我本人的臉為基礎，因為我微笑時眼睛總是眯著所以眼睛使用線條表現，鼻子使用較多的土來做出鼻子挺的感覺，頭髮因為太多，所以用牙籤刮出線條，眉毛則是先用少許的土捏出造型再刮線條，剩下的部分都用手指捏、壓出輪廓。

65.	蔡 O 楷	我在這幾個禮拜的課程下來，我覺得要把一個油土做成自己的摸樣是一件蠻困難的事，經過這幾次跟油土親密接觸的體驗後，我發覺還挺好玩的，不管是因為製作過程還是跟同學互動的過程，甚至是把作品完成的時候，現在回想起來都不經的感到開心，希望接下來的作品會更好
-----	-------	--