

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立和平高中
執行教師： 郭秀容 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	臺北市立和平高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	臺北市大安區 106 臥龍街 100 號		
課程執行類別	創意/設計教育課程一學期 6-18 小時 ■ 普通型高級中等學校		
預期進班年級	高一	班級數	4
		學生數	144
教師姓名	郭秀容		
教師資格	■ 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 ■ 高級中等學校「美術」科 ■ 高級中等學校「藝術生活」科		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術研究所 碩士		
教學年資	28		
1.美感課程經驗	■ 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) 構成 (2) 質感 (3) 結構 ■ 曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫 ■ 曾執行的美感構面：：(1) 色彩 (2) 比例 (3) 構成		
2.相關社群經驗	■ 學科中心·您的身份為：藝術生活學科中心種子教師 ■ 校內教師社群:校本課程 設計思考教師社群 ■ 校外教師社群·如：藝術生活學科中心攝影教師社群		

二、112 學年度第一學期 創意/設計教育課程 內容與教學進度

實施年級：高一

班級數：4 班

學生數：144

班級類型：■普通班_

全新課程設計說明：

■ 本人過去沒有施作的課程設計。

■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。

■ 課程設計創意理念：

1.觀察力與描寫力:高一新生透過校園踏查寫生，有意識地觀察與採集，一方面熟悉校園，一方面認識學校校景面貌，沉浸其中描繪校園景物，幫助自己更深入理解觀察對象的表與理，也掌握造型能力。

2.色彩感知能力:透過探索與理解色彩系統性、分析對話關係，進而引導至校園環境色彩搭配與採集，色彩命名，增強其色彩感知力。

3.和平人孔蓋設計:造形構成與色彩搭配練習。學生思索「和平」特點，透過擷取和平特色景物造形能力，及搭配合宜校園色彩，客製化和平獨特的人孔蓋。

課程名稱：「和平蓋水」--人孔蓋設計

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時

■ 普通型高級中等學校_14 小時

美感構面類型：(單選或複選)：■色彩 □質感 □比例 ■構成 □構造 □結構 □無涉構面

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	■連堂	教學對象	■ 普通高中 一 年級
------	---	------	-----	------	-------------

學生先修科目或先備能力：

先修科目：無 美術課為高一對開課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

高一美術對開,此為高中第一學期的美術課程。學生於國中小應已具備基本視覺造型色彩元素與美的原則概念,課程中將再簡要複習。

一、課程概述 (300 字左右):

課程引導:別於清代的傳統意象的日治時期「臺灣八景圖」,呈現更貼近真實的臺灣景緻;鹽月桃甫線條刻畫 (depict)「臺灣風景印集」,極具當地特色的人物、建築、物產等綜合畫面,刻成圓形印章,製成名勝景點的風景戳章,是臺灣最早的風景戳創作者 (creator)。鄉原古統「臺北名所繪十二景」借用江戶時代浮世繪 (Ukiyo-e) 表現模式,選取臺北重要地景十二處描繪,呈現 1920 年代歷史與現代交混的城市景觀。日本政府以「繪葉書 エハガキ」推廣觀光、行銷城市,宣揚殖民政府 (colonial government) 國威等目的。學生可了解藝術家以「實地寫生」進行創作,藉由優秀的觀察力,將家鄉特色的人事物、象徵性景物融入作品,除了可建立起共同城市記憶之外,藝術作品具有溫柔且強大的視覺力量。

臺北市 109 年「臺北蓋水」計畫至今,以「最貼近土地視角,從人孔蓋看世界」,城市設計美學為重心,在地文化元素為內涵,翻轉民眾對人孔蓋印象,獲得在地民眾的認同,吸引海外媒體報導,具有城市宣傳效益。

「和平」位於台北大安區,學生來自北北基各地區,生活移動中偶會觀察到北市 12 個行政區的人孔蓋。透過生活環境美學中的「臺北蓋水」人孔蓋介紹,輔以日本、台中相關案例引導,體會運用歷史文化、紋樣、圖徽造形與環境色彩融合的美感。轉而思考,觸類旁通的如何轉化設計「和平」獨有的人孔蓋。

高一新生初踏入校園,擬藉由踏察寫生熟悉校園環境造形、色彩採集等開啟環境美感感知,加上個人獨特眼光與美感思維,經歷「發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合」的歷程,一方面能逐步建立校園認同感;也希冀在課程中可以將美感體驗帶進學生生活中,讓學生對生活環境有更多樣的觀察方式與呈現方式,感受環境、體驗生活。

一、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 日治時期臺灣美術史引導「實地寫生」進行創作觀點建立:

範例: 臺灣八景十二勝、繪葉書 工ハガキ、郵戳上的臺灣視覺魅力、鄉原古統-臺北名所繪十二景。

2. 以「最貼近土地視角，從人孔蓋看世界」透過人孔蓋感知環境色彩是當地文化環境的反映，環境色彩的形成是有意識的自覺行為。居住環境的美感呈現，除了一般可見的建築環境、通道規劃、綠化景觀、公共設施、街道傢具、慶典裝置等，小到連平日裡踩在腳地下看似不起眼的人孔蓋，為了城鎮管線修理與改善蘊藏的大學問，經過紋樣、圖徽設計承載著城鎮的歷史、文化以及不同時代的美感，都能展現出藝術跨界與工程的結合。透過日本、台中、台北人孔蓋設計，導入人文思考與在地情感連結，領略歷史、紋樣、圖徽交織的美感。

3. 新生透過校園踏查寫生、色彩採集。除了熟悉校園，另外實地駐足面對校園中的樹、花、建築...，在當下的陽光、風、蟲鳴鳥叫中，觀察即將活動三年的校園，專有的人造與自然物造形與色彩美感。

4. 以上美感觀察將採用 ORID 焦點討論方式，個人思考-小組討論-全班分享模式聚斂同學的觀察。



<https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5087579>

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 風景速寫:使用不可塗改的原子筆或麥克筆，練習校園風景速寫。快速掌握對象物的形體特色，學會造形精煉與主次取捨。

2. 色彩構面技術操作概念與方法:a.先透過攝影進行校園色彩採集。B.再運用 COOLORS 配色網站進行色彩分析 (<https://colors.co/dbfe87-ffe381-cec288-6f8695-1c448e>)。C.給予所選的色彩進行色彩命名。D.運用 60：30：10 黃金比例配色技巧進行個人色彩挑選配色。

3. 人孔蓋設計:色彩造形技法目前預計學生可多元呈現，手工配色可使用卡點西德、或粉彩/雲彩紙剪貼；善於電繪者可使用電腦繪圖呈現。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

和平人孔蓋設計美感概念:包含


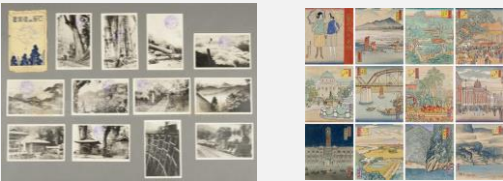

1. 構成:造形簡化能力，造形元素之間彼此相關擺放的構成美感。



2. 色彩:一方面透過校園環境色彩採集、命名，提升色彩感知能力。命名，是與物件締結關

係的開始~為色彩命名，添賦了想像，描述了色彩與人產生的互動，不再只是空泛的感覺。

另一方面人孔蓋創作者透過思考校園文化環境，有意識的自覺選擇合宜色彩配色，完成「和平」特色的專屬人孔蓋設計。

二、教學進度表 (依需要可自行增加) 每周連兩節

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	每周連兩節	單元目標 操作描述	美術史上的臺灣藝象與速寫技巧掌握 一美術史上的臺灣藝象 1. 日治時期提倡以「實地寫生」的精神進行創作，有別於清代的傳統意象，八景圖呈現更貼近真實的臺灣景緻。以北臺灣「基隆」為主題，比較清朝與日治兩種描繪方式差異。  2. 日治時期繪葉書 エハガキ，日本政府以繪葉書推廣觀光、行銷城市，還有宣揚殖民政府（colonial government）國威的意味。鄉原古統 臺北名所繪十二景:江戶時代浮世繪（Ukiyo-e）的表現模式，選取臺北重要地景十二處描繪而成，呈現 1920 年代歷史與現代交混的城市景觀。  3. 使用 ORID 焦點討論方式，個人思考-小組討論-全班分享模式聚斂同學的觀察。  https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5087579 二、景速寫技巧掌握 先透過植物與建物進行簡易速寫練習，掌握風景速寫基礎。

2	每周連兩節	單元目標	校園踏查、速寫與資料收集—觀察力提升與培養
		操作描述	1、進行校園實地踏查與速寫練習數張，校園特色物之造形觀察與掌握，提升與培養觀察力。 2、校園速寫移動間，進行校園具代表景觀拍照，收集造形資料。
3	每周連兩節	單元目標	設計要素:造形與色彩
		操作描述	<p>一、景物特色與造形簡化:</p> <p>1.日治時期日籍畫家鹽月桃甫「臺灣風景印集」，是臺灣最早的風景戳創作者。線條刻畫 (depict) 具當地特色的人物、建築、物產等綜合畫面，將這些畫面刻成圓形印章，製作成名勝景點的風景戳章。</p>  <p>2.透過台北蓋水、日本、台中人孔蓋設計設計效益、畫面分析，帶領學生思考設計與在地情感、歷史、紋樣、圖徽彼此之間的關係。</p>  <p>3. 協助學生回憶國中小曾建立的色彩基礎概念。</p> <p>4. 引導學生感知色彩構面之美感概念:「合宜配色的美感知覺」。由英女王穿著、日本星巴克、麥當勞等 Logo「讓色」融入古都氛圍的京都城市色彩引導學生思考什麼是「合宜的配色」。</p> <p>5. 使用手機攝影與色票採集校園色彩。</p> <p>色彩構面技術操作概念與方法:a.先透過攝影進行校園色彩採集。B.再運用 COOLORS 配色網站進行色彩分析 (https://colors.co/dbfe87-ffe381-cec288-6f8695-1c448e)。C.給予所選的色彩進行色彩命名。D.運用 60：30：10 黃金比例配色技巧進行個人色彩挑選配色。</p> <p>6. 為收集的校園色彩命名。</p>
4	每周連兩節	單元目標	和平蓋水—人孔蓋設計造形簡化與色彩計畫
		操作描述	1.思考和平設計校園特色，如何挑選具特性視覺圖像、安排角度、搭配合宜色彩，試著將最具象徵意義的景物設計於圓框中，建立共同校園記憶。完成平面設計的初稿草圖。 2.完成初稿草圖半成品 Prototype 後，進行設計思考中 Test_ 測試，請同學進行「使用者的回饋」，提供建議作產品修正。
5	每周連兩節	單元目標	「和平蓋水」—人孔蓋設計實踐—

		操作描述	使用個人適宜工具與媒材完成「和平蓋水」人孔蓋設計。 學生可多元呈現，手工配色可使用卡點西德、或粉彩/雲彩紙剪貼、水彩上色；善於電繪者可使用電腦繪圖呈現。
6	每周連兩節	單元目標	「和平蓋水」—人孔蓋設計實踐二
		操作描述	接續前個階段色彩轉寫與剪貼，這個階段完成大部分物件顏色黏貼。背景黏貼提供學生可以運用卡點西德半透明特性，深淺色重複黏貼可以造成色光疊色效果。
7	每周連兩節	單元目標	人孔蓋設計實踐(三)與作品欣賞 反思檢討
		操作描述	1.完成「和平蓋水」人孔蓋設計作品。 2.作品發表與分享。 3.使用評量表自我評量課程吸收與作品掌握。

三、預期成果：

- 1.多面向的思考能力：藉由校園色彩的探索與校園景色速寫的環境觀察、攝影採集，能讓學生學習多樣的觀察環境，啟發對生活環境感知與多面向的思考的能力。
- 2.造形簡化、元素構成的設計能力：透過實作課程的操作，讓學生在平面設計上有初步的體驗，感受平面構成更多可能性，並發展出具有個人思維與和平(校園)人文與自然特色的人孔蓋設計。
- 3.色彩感知與合宜配置力的提升：環境觀察、造形與色彩採集與簡練後，透過人孔蓋設計，思索空間色彩配置的相關性，並對色彩配置有所認識，在未來對自己的生活環境相關色彩配置能更有感。
- 4.群體生活的認同感：藉由課程的進行讓學生對校園環境有更深入的了解，培養出學生對學校的認同與提升生活中的有感。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

*《人孔蓋：低頭看見腳下的歷史藝術館 マンホール:意匠があらわす日本の文化と歴史》

作者：石井英俊譯者：章蓓蕾 出版社：健行出版日期：2018/02/01

*《日本街角圖鑑：交通錐、人孔蓋、轉角鏡，35種人造小物×900張實景圖片，最全面的日本街頭小物設計大全》，三土辰郎，采實文化事業股份有限公司，2018-04-26

五、教學資源：

*111年11月19日北一女教師研習《城市美學蓋水！—數位繪圖x自造體驗》教師研習:台北市水利工程處 雨水下水道維護暨抽水機動工務所陳彥錡主任「臺北蓋水-水利工程與藝術設計跨域結合」講座內容。

*24款人孔蓋模型一次看！「臺北蓋水」第二期彩繪人孔設計成果展 8/11起登場

<https://www.travel.taipei/zh-tw/news/details/37555>

*臺北市政府工務局水利工程處 認識臺北蓋水

<https://heo.gov.taipei/cp.aspx?n=CD21FF15F4CFE815>

*2022 臺北蓋水成果影片

<https://www.youtube.com/watch?v=HKQ7yGEFnnQ>

*路上觀察學特輯 04—路過不錯過 臺北人孔蓋美力蛻變

<https://tpcjournal.taipower.com.tw/article/4646>

*「臺北蓋水」用最美人孔蓋翻轉城市美學：臺北市 12 行政區人孔蓋設計大公開！

<https://www.sgidigi.com/design/%E3%80%8C%E8%87%BA%E5%8C%97%E8%93%8B%E6%B0%B4%E3%80%8D%E7%94%A8%E6%9C%80%E7%BE%8E%E4%BA%BA%E5%AD%94%E8%93%8B%E7%BF%BB%E8%BD%89%E5%9F%8E%E5%B8%82%E7%BE%8E%E5%AD%B8%EF%BC%9A%E8%87%BA%E5%8C%97%E5%B8%8212/>

*細賞日本「人孔蓋」，當不一樣的低頭族

<https://www.thenewslens.com/article/96060>

*日本人孔蓋是藝術品 述說各地歷史文化

<https://www.epochtimes.com.tw/n216965/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E4%BA%BA%E5%AD%94%E8%93%8B%E6%98%AF%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%93%81-%E8%BF%B0%E8%AA%AA%E5%90%84%E5%9C%B0%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E6%96%87%E5%8C%96.html>

*典藏網「阿里山繪葉書」一套

<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&rno=2011.012.0120>

*111-1 教師培訓工作坊『校園裡的美感永續實踐』水越色彩感知 20221223

*問一個好問題，比得到答案本身還重要：善用「ORID」討論法為你的議題聚焦

<https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5087579>

* COOLORS 色彩配色: <https://colors.co/dbfe87-ffe381-cec288-6f8695-1c448e>

*設計色彩學系列 | 配色黃金比例 60：30：10 的實際應用！

<https://www.holibear.com/hblog/%E8%A8%AD%E8%A8%88%E8%89%B2%E5%BD%A9%E5%AD%B8%E7%B3%BB%E5%88%97%EF%BD%9C%E9%85%8D%E8%89%B2%E9%BB%83%E9%87%91%E6%AF%94%E4%BE%8B60%EF%BC%9A30%EF%BC%9A10%E7%9A%84%E5%AF%A6%E9%9A%9B%E6%87%89%E7%94%A8/>

*日本京都市色彩準則！星巴克、麥當勞等 Logo「讓色」融入古都氛圍

<https://www.damanwoo.com/node/94519>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定第四周「和平蓋水—人孔蓋設計造形簡化(與色彩計畫)」時間分配為一節造型簡化

構圖，一節色彩計畫。因需和學生討論造型元素構成，故色彩計畫延長至第五周。其餘

大致複合當初課程進度規劃。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂第 1 周(連 2 節): 美術史上的臺灣藝象與速寫技巧掌握

A 課程實施照片：



圖一 台灣八景影片介紹

圖二 簡易校園常見樹木速寫練習

芭蕉與喬木



圖三 校園樹木速寫練習對照

B 學生操作流程：

1 美術史上的臺灣藝象介紹—以美術史上清朝與日治繪製的北臺灣「基隆」為主題，小組焦點討論日治「實地寫生」與清朝水墨臨摹繪畫有何差異性？

2.介紹日治時期台灣八景與繪葉書 エハガキ，日本政府以繪葉書推廣觀光、行銷城市，宣揚殖民政府國威，藝術影響政治與社會，力量不可小覷。

3 景速寫技巧掌握

說明下周校園速寫觀察重點與執行方式，先透過植物與建物進行簡易速寫練習，掌握風景速寫觀察與下筆要領。

C 課程關鍵思考：

透過理解美術史上的臺灣藝象與速寫技巧掌握，觀察藝術家將作品融入地方人事物的特色及象徵性景物，建立起共同城市記憶。思考如何轉化成自己創作養分。

課堂第 2 周(連 2 節) 校園踏查、速寫與資料收集—觀察力提升與培養

A 課程實施照片：



圖一 綠蔭荷影中親近校園



圖二 人造物描繪練習



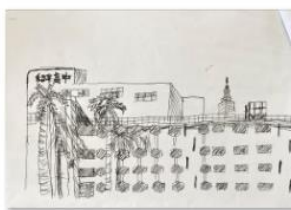
圖三 同學是最好的模特兒



IMG_6357



IMG_6359



IMG_6362



IMG_6371

圖四 校園速寫成果

B 學生操作流程：

- 1.全班一起校園踏查與速寫練習數張，校園特色物之造形觀察與掌握，提升與培養觀察力。
- 2.校園速寫移動間，進行校園具代表景觀拍照，收集造形資料。

C 課程關鍵思考：

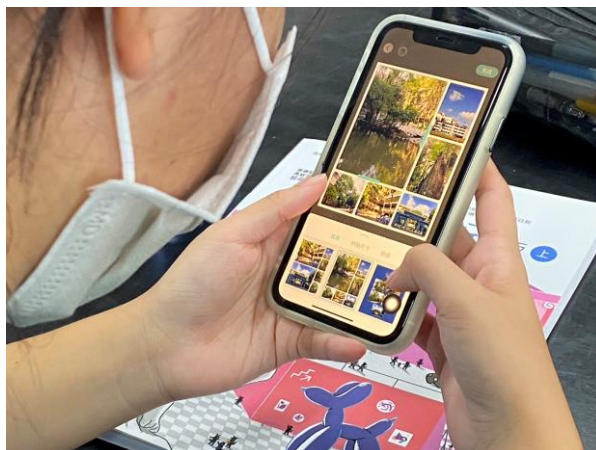
- 1.要求使用不可修改的原子筆或奇異筆進行速寫練習，限時團體定點行動，靜心且和描繪對象對話打開五感，感受當下風的流動、陽光的溫度與移動、樹葉搖動、操場奔跑、教室師生對話、鳥鳴風吹車急駛的各種聲音與環境中個人的感受性和對象物的印象疊合。畫完拍攝一張景物對照圖。
- 2.提醒同學不可拍照描繪，否則寫生將成為寫死。
- 3.定點拍攝各種觀察照片 5 張，作為校園觀察記錄分析使用。全部定點移動畫圖 3 張。

課堂第 3 周(連 2 節) 設計要素:造形與色彩

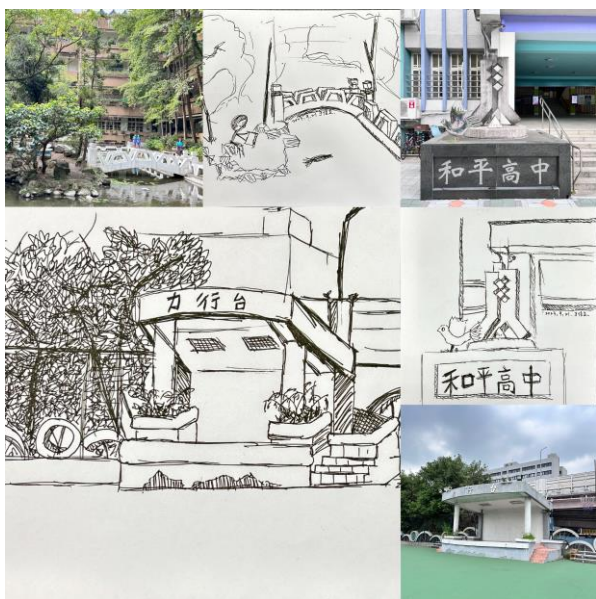
A 課程實施照片：



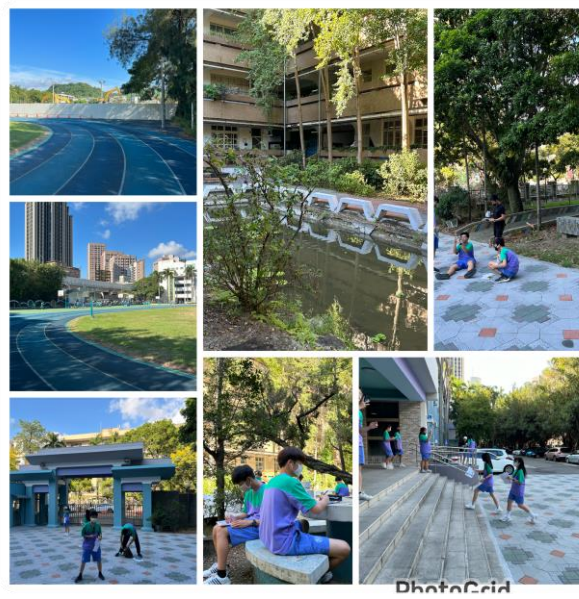
圖一 使用照片拼貼編輯 app



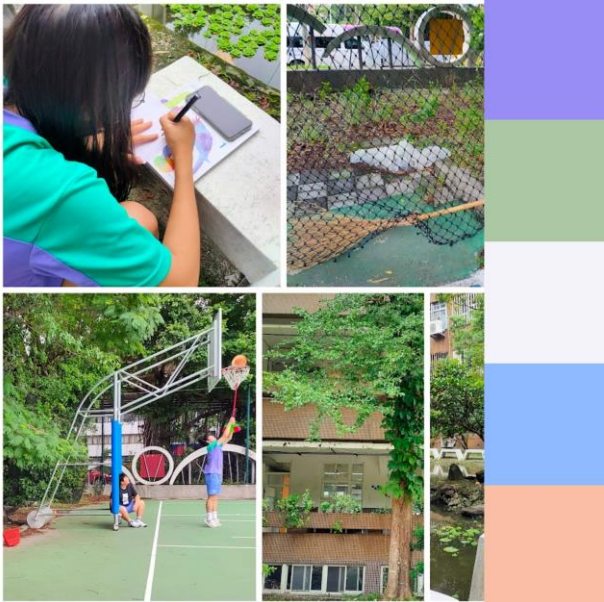
圖二. 照片拼貼編輯 app 操作



圖三 速寫與實景對照拼貼編輯



圖四. 校景拼貼編輯



圖五 校景色彩分析

111班 和平高中美感設計課x程校園色彩命名_1000擊20231031

檔案 編輯 查看 插入 格式 資料 工具 說明

100% NTS % 123 Arial 10 B I A

序號	類別	姓名	拍攝物件描述	色值	Hex	描述	
111	類別	曹博宏	康樂活動	操盤池好景	#02659E	康樂池的3-5秒，讓視野完全進入康樂池中，避免操盤	
129		陳尚宏	天空	灰藍	#9CACBC	海濱路	
130		陳尚宏	草地	灰藍	#795A48	綠草地	
131	111	27	陳尚宏	草地	綠草地	不要拍綠草地	
132		陳尚宏	天空	藍綠	#003F56	晚上天空的顏色	
133		陳尚宏	咖啡	可可	#73684C	咖啡的香味像可可的顏色	
134		陳尚宏	建築物	大地灰	#885E9A	石頭和大地顏色	
135		陳尚宏	皮膚	玫瑰香檳	#E4A391	大人的飲料	
136	111	28	陳尚宏	樹葉	綠	大人的草	
137		陳尚宏	天空	天空藍	#63ADEC	天空的顏色	
138		陳尚宏	香檳	抹茶	#885E9A	日本的茶	
139		陳尚宏	草	綠	#7EFEFE	水藍草	
140		陳尚宏	校車	校車	#D6C95B	操盤的校車	
141	111	29	陳尚宏	香檳	切割盤香檳的顏色	#655741	
142		陳尚宏	草	草	#68741B	生活中最常見的顏色，自然的代表色	
143		陳尚宏	三角錘	皮膚	#FDC298	黃種人的皮膚	
144		陳尚宏	水泥	水泥	#4D5E66	會導致這種顏色心情不好	
145		陳尚宏	水	海水	#3D6895	深藍的顏色	
146	111	30	陳尚宏	咖啡	咖啡	#655741	
147		陳尚宏	操盤地	操盤地	#655741	拍過水溝的顏色	
148		陳尚宏	天空	天空	#65A3EC	與這種顏色的天空	
149		陳尚宏	校車	校車	#6D7F8D	為了新大樓而拆毀的校車	
150		陳尚宏	樹葉	樹葉	#003F56	會產生好的顏色	
151	111	31	陳尚宏	水泥	水泥	#6A9A65	與操盤人打掃的水泥地
152		陳尚宏	校車	校車	#5086A2	自然生成的深藍	
153		陳尚宏	操盤地	操盤地	#6D71D2	操盤地，未拆毀的校車	
154		陳尚宏	磚	磚	#E8E5E5	未拆毀的磚	
155		陳尚宏	樹葉	樹葉	#003F56	操作中的木料	
156	111	32	陳尚宏	天空	天空	#2778CE	從多次不同角度看到的顏色，與操盤人Joeman
157		陳尚宏	咖啡	咖啡	#4A0D4F	大咖啡	
158		陳尚宏	校車	校車	#485767	校車	
159		陳尚宏	石	石	#8A7C99	大咖啡	
160		陳尚宏	咖啡	咖啡	#4A0D4F	咖啡的顏色	

圖六. 校景色彩命名

B 學生操作流程：

1. 延續上周校園景色採集，整理觀察資料整理，使用 PhotoGrid. Photo Collage Maker 或拼貼趣--照片拼貼 & 影片編輯“app 免費版，練習篩選校園視覺元素，進行版面編輯。
2. 色彩構面技術操作概念與方法:--
 - A.先透過攝影進行校園色彩採集。
 - B.人孔蓋設計草圖--校園色彩採集資料拼貼—色彩分析
 - C.運用 COOLORS 配色網站進行校園參考資料的色彩分析。
 - D.給予所選的色彩進行色彩命名。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過校園資料整理與排版練習，初步進行美感構面中「構成」的練習。
- 2.透過校園環境色彩採集、命名，提升色彩感知能力。命名，是與物件締結關係的開始~為色彩命名，添賦了想像，描述了色彩與人產生的互動，不再只是空泛的感覺。

課堂第 4 周(連 2 節) 和平蓋水—人孔蓋設計造形簡化(與色彩計畫)

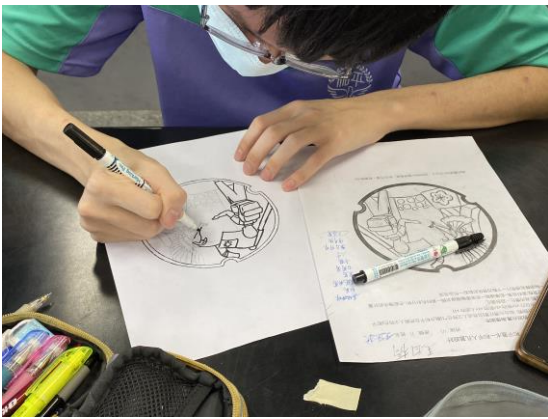
A 課程實施照片：



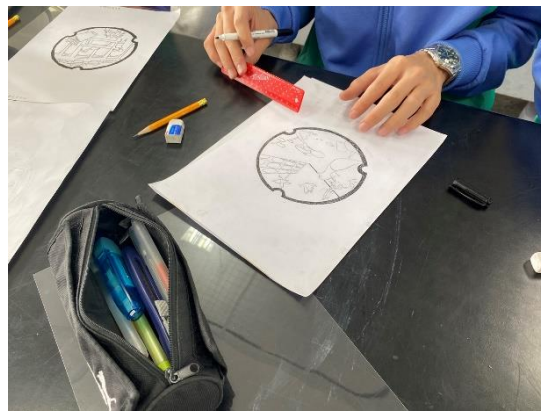
圖一.學生自主學習北市人孔蓋實地踏查



圖二.簡化造型資料搜尋



圖三.人孔蓋鉛筆設計圖稿



圖四.人孔蓋鉛筆設計圖稿



圖五. 人孔蓋鉛筆圖稿完成圖



圖六. 人孔蓋鉛筆圖稿完成圖

B 學生操作流程：

- 1.台灣與校景特色造型簡化--日治時期日籍畫家鹽月桃甫「臺灣風景印集」，是臺灣最早的風景戳創作者。透過台北蓋水、日本、台中人孔蓋設計設計效益、畫面分析，試著將最具象徵意義的景物設計於圓框中，建立共同校園記憶。完成平面設計的初稿草圖。
- 2.學生實作:構圖設計--使用線條簡化具「立足和平 放眼台灣 胸懷國際」特點的人物、建築、物產等綜合畫面，進行圓形人孔蓋簡化造型的畫面構成。

C 課程關鍵思考：

思考在地情感、歷史、紋樣、圖徽彼此之間的關係。練習造形簡化能力，造形元素之間彼此相關擺放的構成美感。

課堂第 5 周(連 2 節) 「和平蓋水」—人孔蓋色彩計畫與設計實踐

A 課程實施照片：



圖一.紙本色彩計畫.



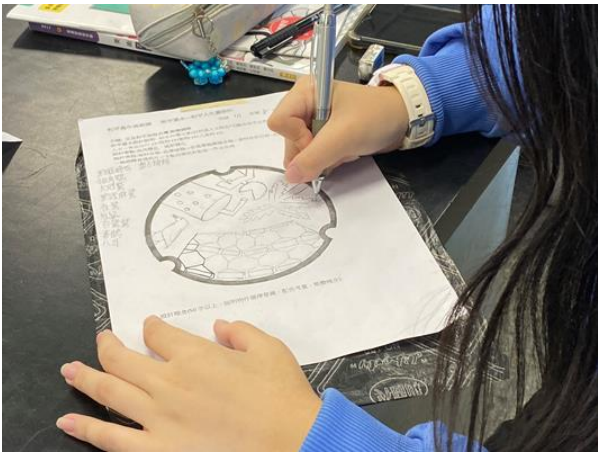
圖二-人孔蓋色彩計畫



圖三.工具操作說明



圖四.於透明片描繪圖案定位



圖五.色彩工具卡點西德轉寫



圖六. 色彩工具卡點西德轉寫與剪貼

B 學生操作流程：

- 1.使用色鉛筆運用 60：30：10 黃金比例配色技巧，進行初步「和平蓋水」人孔蓋色彩計畫畫。
2. 介紹透明片、複寫紙與卡點西德工具材料正確使用方式，進行圖案轉寫。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩計畫:透過思考校園文化環境，運用 60：30：10 黃金比例配色技巧，引導學生感知色彩構面之美感概念「合宜配色的美感知覺」。透過有自覺意識的選擇合宜色彩配色，完成「和平」特色的專屬人孔蓋設計。
- 2.工作流程簡化與說明—務必使同學清楚掌握，才能事半功倍。

課堂第 6 周(連 2 節) 「和平蓋水」—人孔蓋設計實踐二

A 課程實施照片：



圖一 持續完成色彩轉印與剪貼



圖二 謹慎小心黏貼，推平氣泡



圖三 持續完成色彩轉印與剪貼



圖四 謹慎小心黏貼，推平氣泡



圖五 設計圖與半成品對照調整

B 學生操作流程：

接續前個階段色彩轉寫與剪貼，這個階段完成大部分物件顏色黏貼。背景黏貼提供學生可以運用卡點西德半透明特性，深淺色重複黏貼可以造成色光疊色效果。

C 課程關鍵思考：

思考如何將卡典西德特性發揮最大化?操作過程中發現碎片重覆黏貼，一層兩層三層各有不同效果。另外建議學生先完成物件黏貼，背景可以挑選較淺顏色重覆黏貼物件之下，大面積黏貼應注意氣泡的產生，避免影響畫面美觀。

課堂第 7 周(連 2 節) 人孔蓋設計實踐(三)與作品欣賞

A 課程實施照片：



圖一 外框為作品物件最後一哩路

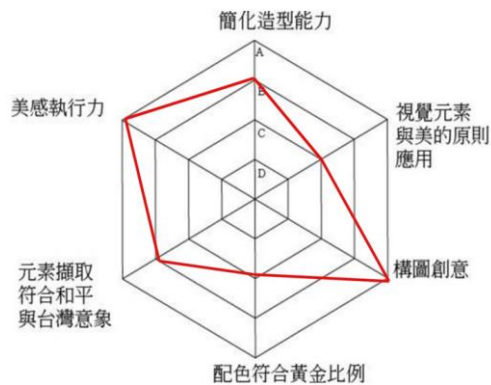


圖二(左) 圖三(右):透過夾子小心完成最後外框黏貼

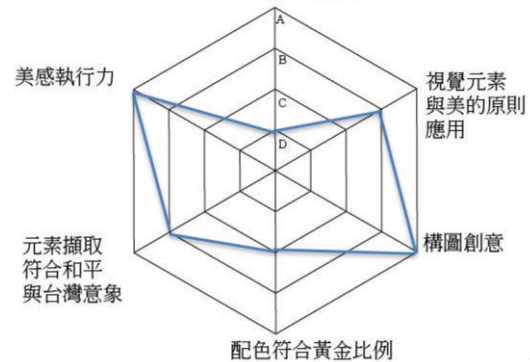


圖四.五.六.完成的和平蓋水--人孔蓋作品

二、自我評量—評量雷達標示: 使用插入一線條(加粗), 評量規準說明於下方(5分)



二、自我評量—評量雷達標示: 使用插入一線條(加粗), 評量規準說明於下方



圖七.八.自我評量 太陽圖

B 學生操作流程：

完成「和平蓋水」人孔蓋設計作品
作品發表與分享
使用評量表自我評量課程吸收與作品掌握。

C 課程關鍵思考：

透過課程回顧勾起學生製作及學習脈絡記憶，問題提問引導回溯學習感受，作為師生課程省思與總整理。

三、教學觀察與反思

- 1.透過人孔蓋這生活不起眼物件作為美感切入點，學生深切感受到生活無處不設計，細微處見真章，每個思考的點彼此牽連，學生也從中體會設計從來都不容易。
- 2.因學生對工具材料的不熟悉及複雜性，透明片的雙面性、卡點西德貼紙背面複寫的反面性，及個人圖案簡易度和理解與操作熟練度造成每個人進度不一，因此列重點提示，再請學生書寫於設計圖上提醒自己操作流程變成必需。
- 3.教師需於課前思考瑣碎工具材料的管理與分配，才能有效分組進行。

四、學生學習心得與成果

十



1【和平蓋水】彩色人孔蓋 成果照片



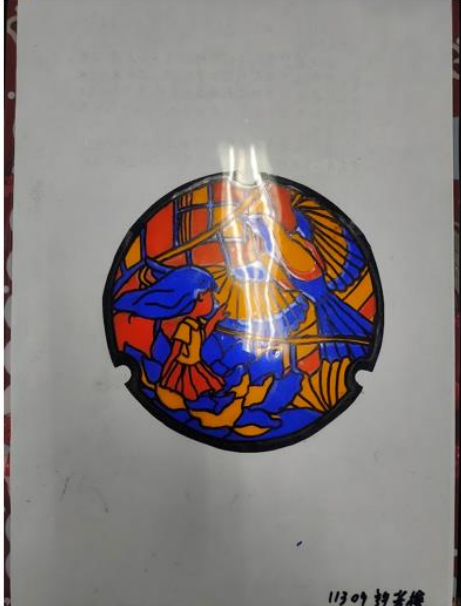

2【和平蓋水】我與人孔蓋 合照

和平蓋水設計理念

記得第一次來到和平高中報到時，首先就感受到整個學校的歡樂和活力像我湧來，而之後來到和平高中就讀後，更是深深體會到這裏的歡樂氣氛。每次下課經過操場時，都會看見許許多多的同學們在操場上運動，總能讓我精神為之振奮。

為了把這份歡樂帶入圖中，我運用了許多前前後後、顏色繽紛的元素，期待也能把這股能量化為平面的圖樣。除此之外，我還隱藏了和平高中最有名的制服於其中，希望能讓整體氣氛更加跳動活躍!

1. 【和平蓋水】彩色人孔蓋成品照片、創作歷程與創作理念(照片應適度縮放合宜閱讀大小)

	
1【和平蓋水】彩色人孔蓋 成果照片	2【和平蓋水】我與人孔蓋合照
<p>和平蓋水設計理念:</p> <p>這張圖主要是表達一個女孩升上了高中，感到不安，只願被包裹成水池被人們憐愛的花，不願意自己綻放開花，但是突然間，一隻象徵報喜的喜鵲帶來了美好的祝福，受到感染的女孩終於願意站起來，而包裹她的花也隨之綻開……</p>	

113 班 徐 o 雅

1. 以上各階段的學習，我最有感的部分是什麼?為什麼?

拍照資料收集，因為這是我第一次認真觀察學校的景物，蒐集資料的過程中走到很多平常還沒去過的地方，也讓我更認識學校一點，在速寫的時候要盡快抓住畫面的重點，因為時間真的蠻短的，要趕快下筆，如果慢慢來的話就會畫不完，雖然畫的過程有點混亂，但有一兩幅畫我覺得還算滿意。

2. 各階段的學習，我卡關較久的地方是什麼?如何解決問題的?

線稿的設計，因為剛開始沒什麼靈感，稍微看了一下同學的作品，後面經過思考之後才慢慢比較有感覺，在繪製的過程中也有拿去跟老師討論三次，才做出現在的成品，我覺得畫出來的雖然沒有一百分，但至少也有七十分了。

3. 滿意自己【和平蓋水】彩色版作品嗎??為什麼?(最滿意的地方或者要改進的是什麼)

還算滿意，雖然我覺得我的卡點西德貼得很醜，但整體效果還算可以，而且我每次用複寫紙都會印歪，後面都直接剪大面積貼上去再裁切，還蠻浪費材料的，但是因為國中有做過，所以製作過程還算順利，另外在色彩的搭配上我覺得還可以再加油，這次的顏色搭的沒有很好。

13 班 許 o 榕

1. 以上各階段的學習，我最有感的部分是什麼?為什麼?

和平蓋水的部分，這個計畫需耗時較長的時間，涵蓋了大部分的美術課，而且歷經波折，好不容易做完時真的很有感，分不清是感動還是終於在期限內做完所以鬆了一口氣，但我知道我最後還是喜歡作品的，還有很多地方需要改進，過程也沒有很美滿，反而很有感觸。

2. 各階段的學習，我卡關較久的地方是什麼?如何解決問題的?

也是和平蓋水，每一次用奇異筆描線的時候。我的線稿太過複雜，但如果描太快，就會不告精細反而很難看，所以我花比別人多的時間和心力在描線上，不過還是慢了別人一大截，當時解決的辦法只能帶回家自己做，幸好後來有部分有趕上。

3. 滿意自己【和平蓋水】彩色版作品嗎??為什麼?(最滿意的地方或者要改進的是什麼)

不滿意，在描線時，因為我不熟悉透明片的材質，所以線描的歪歪的，雖然後來卡點西德紙貼上去後，一些歪掉顯得面積不平均的部分有被掩蓋掉了，還是沒有很完美。而我的色彩配色都是依照別人不會想要的顏色去作出延伸，果然沒有人跟我用到同意種顏色的紙，而且那三個顏色意外的和諧，這點算是我很滿意的。