

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台東大學附設實驗國民小學
執行教師： 陳怡靜 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

同意書

成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立台東大學附設實驗國民小學
授課教師	陳怡靜
教師主授科目	視覺藝術
班級數	1 班
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：石頭畫					
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 3 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
一、課程活動簡介： 學生透過安妮新聞報紙討論個性角色的顏色與質感呈現，引發學生對顏色搭配質感的好奇。學生透過石頭紙特性的探索，發現能製造紋理的生活物品，並運用遊戲的方式發展不同質感。					

二、 課程目標

- 1.能透過生活物品探索沾水性顏料後留下的紋路質感。
- 2.透過遊戲發現石頭紙的創作特性。
- 3.運用五種不同媒材進行石頭紙的創作，發現紋路能相對應不同角色的質感。
- 4.能分析與表達石頭畫作品質感的應用。

執行內容

一、 課程記錄

A 課程實施照片：





B 課堂流程說明：

1.引導發現安妮新聞報紙中腳色的顏色與質感呈現之樣態。

2.探索石頭紙:

學生運用水彩和生活物品於石頭畫上進行各種質感探索，並討論質感給人的感受、方法運用的分析。

3.創作石頭畫:

(1)和同學合作在作品中留下漸層色後，互相拍打留下質感，再進行畫面角色的聯想，並進行組內分享。

(2)作品進行規劃與構圖:背景、中景、前景與角色的安排。

(3)個人創作:運用各種物品應用在各角色的身體質感。

4.作品討論與分享

三、 教學觀察與反思

(1) 透過遊戲互動讓孩子發現水彩運用在石頭紙上的效果很不錯，能成功引起學習動機，除了五種石頭紙創作方式的討論，在後段創作教師提供海綿、排筆、牙刷、牙籤讓孩子嘗試效果可以增添質感表現。

(2) 孩子的第二張創作，可以讓孩子從背景到前景的創作方式，可以幫助孩子增添畫面空間感。另外畫面角色由個人發想到小組分享討論，可以幫助孩子從抽象畫面聯想具體角色與場景。

四、 學生學習心得與成果

石頭紙創作技法

1. 手指壓印
2. 塑膠袋
3. 兩張石頭紙互拍
4. 顏料流動
5. 濕紙巾

