

成果報告



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台東縣立知本國中
執行教師： 劉吉益 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

高級中等學校及國民中學精選課程教師計畫概述

一、學校基本資料

學校名稱	臺東縣立知本國民中學				
學校地址	臺東市青海路三段 680 號				
聯絡資訊	校長	姓名	鄭瑞銀校長	電話	
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	劉吉益	職稱	教務主任
		電話		手機	
	Email				
全校學生數	七年級：3 班 37 人。八年級：3 班 36 人。九年級：3 班 43 人				
視覺藝術 任課教師	七年級教師	姓名：劉吉益			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 4	
	八年級教師	姓名：劉吉益			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 3	
	九年級教師	姓名：劉吉益			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 1	
學校實施美感課程經驗	<p>■104 學年度第 2 學期整合型「視覺形式美感教育實驗計畫」/完美族藝/劉吉益/295 人</p> <p>■105 學年度第 1 學期整合型「視覺形式美感教育實驗計畫」/風知我藝/劉吉益/280 人</p> <p>■105 學年度第 2 學期整合型「視覺形式美感教育實驗計畫」/框住美/劉吉益/280 人</p> <p>■106 學年度第 1 學期儲備核心教師實驗課程實施計畫//劉吉益/60 人</p> <p>■106 學年度第 2 學期儲備核心教師實驗課程實施計畫/重拾被遺忘的技藝/劉吉益/60 人</p> <p>■107 學年度第 1 學期儲備核心教師實驗課程實施計畫/重拾被遺忘的技藝/劉吉益/75 人</p> <p>■107 學年度第 2 學期儲備核心教師實驗課程實施計畫/優雅的盛會/劉吉益/75 人</p> <p>■108 學年度第 1 學期教育部美感與設計創新計畫種子教師/完美族藝/劉吉益/126 人</p> <p>■108 學年度第 2 學期教育部美感與設計創新計畫種子教師/力與美的窗花/劉吉益/126 人</p> <p>■109 學年度第 1 學期教育部美感與設計創新計畫種子教師/杵臼搗「杜尪」(麻糬)體驗/劉吉益/134 人</p> <p>■109 學年度第 2 學期教育部美感與設計創新計畫種子教師/樹皮衣變! 變! 變!/劉吉益/134 人</p> <p>■110 學年度第 1 學期國民中學美感精進課程計畫/玩美族藝/劉吉益/150 人</p> <p>■110 學年度第 2 學期國民中學美感精進課程計畫/優雅的盛會/劉吉益/150 人</p> <p>■111 學年度第 1 學期國民中學美感精進課程計畫/重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)/劉吉益/55 人</p> <p>■111 學年度第 2 學期國民中學美感精進課程計畫/框住美/劉吉益/55 人</p>				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 七、八、九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：4 班	學生數： 50 人
七年級授課教師： 劉吉益	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班
八年級授課教師： 劉吉益	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班
九年級授課教師： 劉吉益	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班
<p>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</p>	
<p>一、《美感行動誌》挑選示例：</p> <p>美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>完美族藝</u></p> <p>二、《美感行動誌》挑選示例：</p> <p>美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩<input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>重拾被遺忘的技藝：樹皮衣 2</u></p>	
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺，基本的繪畫技法較缺乏。 2. 以紙張的裁切技法來說，剪刀的使用會比美工刀熟習。 3. 學生尚未參與過美感課程，對於六個構面並不熟習。 	
<p>一、課程概述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、課程設計以美感構面的「色彩」為教學核心主軸，介紹台灣各原住民文化特色，以台東在地原住民卑南、阿美及達悟族為主。 2、從原住民傳統服飾中，介紹傳統服飾的小飾物件色彩搭配，如何產生美感感受。 3、從顏色素材中，延伸到色彩搭配的美感形式運用。 4、讓學生運用原住民文化，結合當地文化色彩，設計製作出作品。 5、作品成果發表。 	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

既有目標/能力指標：	
學生將會： 1、 學生將會運用在地台東阿美、卑南、達悟族原住民傳統服飾的色彩，運用在現代生活物件設計上。 2、 學生將會運用小組成員分組討論與共同學習，進行分工合作達成學習目標。	
核心概念：	關鍵問題：
1、 從原住民傳統服飾中，運用色彩協調搭配美感形式。 2、 運用不同色彩素材規劃設計，呈現美感感受。	1、 原住民傳統技藝流失。 2、 漢人文化與原住民文化相衝突。
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1、 將知道原住民各種族群中，運用不同色彩選擇方法，形成的視覺美感。 2、 能覺知不同色彩搭配設計，呈現美感感受。	1、 能覺知各原住民族群中，色彩所呈現意義與感受。 2、 能說出原住民傳統藝術中，不同色彩的運用。

a.六堂課的階段步驟簡列：

- 【第一堂課】 **原色原味**：引導學生討論原住民族群分布與各族服飾色彩代表文化差異。
- 【第二堂課】 **布布驚奇**：從原住民各族服飾中，介紹色彩搭配形式的視覺美感。
- 【第三堂課】 **頭頭飾道**：從原住民服飾中學習到色彩美感運用。
- 【第四堂課】 **課堂實作**：設計製作物件，學生設計實作。
- 【第五堂課】 **課堂實作**：設計製作物件，學生設計實作。
- 【第六堂課】 **藝姿獨秀**：作品成果發表。

b.Show & Tell 提問與反思：

- 1、 您能說出現在台灣原住民有幾族？文化特色是什麼？
- 2、 您可以用顏色來區分代表各族文化嗎？為什麼您會用這個顏色來代表這個族群呢？
- 3、 仔細觀察原住民各族群文化色彩，您比較喜歡什麼顏色？為什麼？
- 4、 在色彩的運用上，如何選擇出協調的色彩，你選擇的色彩放在同一個畫面上有呈現你期待的效果嗎？
- 5、 你的畫面色彩搭配是否需要透過顏色明暗、彩度的調整來做修正？
- 6、 色彩在畫面上佔的大小比例是不是會影響視覺美感？那你打算如何分配你圖面上的色彩？
- 7、 設計製作中，分享一下你為什麼選擇這些顏色？你選擇這些顏色是希望呈現什麼樣的感覺？在分配色彩的過程中有遇到什麼問題？你覺得哪些色彩需要調整？或是哪些色彩分配的比例需要調整？

c.以上請簡要說明，課程意圖。

1.簡要說明課程意圖

希望學生可以透過教學活動學習仔細觀察自己原住民的生活文化，並思考自己的生活文化中，「美」、「不美」是由於什麼原因造成的？並透過課程認識自己文化色彩的選擇與搭配，可能改善我們生活周遭的視覺美感，學習並運用如何正確選擇、搭配、協調的色彩，讓更多的美感色彩元素出現在我們自己的生活文化中。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
----	------	----	-------------------

1	11/04 ~ 11/08	單元目標	原色原味
		操作描述	1.認知何謂美？與不美？能分辨差異。 2.介紹原住民各族群的分布區域。 3.介紹各族群男、女服飾種類、服飾色彩、服飾代表文化差異。
2	11/11 ~ 11/15	單元目標	布布驚奇
		操作描述	1.運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例，會不會影響視覺美感。 2.提供不同的明暗、深淺色彩材料，讓學生覺知色彩與美感關係。
3	11/18 ~ 11/22	單元目標	頭頭飾道
		操作描述	1.引導學生在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。 2.引導學生運用不同顏色，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。
4	11/25 ~ 11/29	單元目標	課堂實作
		操作描述	1.引導學生從原住民服飾中所學習到色彩美感，運用在設計作品中，並藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。
5	12/02 ~ 12/06	單元目標	課堂實作
		操作描述	1.藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。 2.提醒學生依照設計圖繼續完成上一節課未完成的工作。
6	12/09 ~ 12/13	單元目標	藝姿獨秀
		操作描述	1.完成作品呈現與發表分享。 2.每分享自己的收穫與學習。

四、預期成果：

- 1、能從所提供不同的色彩材料中，覺知色彩與美感關係。
- 2、能舉例說出色彩在畫面佔的大小比例，會影響視覺美感。
- 3、在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。
- 4、能進行分組討論與小組成員共同學習，並分工合作達成學習目標。
- 5、能透過色彩的組合運用設計具有美感的物件。
- 6、能透過作品呈現來表達自我對美的感受。
- 7、能藉由口語表達說明作品設計理念及所具備的美感形式。

五、參考書籍：

六、教學資源：<http://taiwan-rakes.weebly.com/9670-store-2592520107.html>
https://yaj10102.blogspot.com/2013/10/blog-post_20.html
<https://www.google.com/search?q=%E8%89%B2%E5%BD%A9%E6%8E%92%E5%88%97&tbm>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、利用原住民的傳統服飾來進行色彩的配色學習，是一項結合原住民色彩美學之學習和應用的課程。教學策略提到，從原住民的傳統服飾、頭飾介紹色彩搭配的美感。
- 2、第二堂課「布布驚奇」運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例會不會影響視覺美感。
- 3、第四與五堂課的製作毛線球實作中，物件大小與色彩的搭配有何不同，是否達到美的精神。
- 4、第六堂課是以各小組作品分享的呈現。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1: 原色原味

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

■讓學生認知何謂「美」？與「不美」？能分辨差異。

1. 【何謂美?何謂不美?】教師將班上分組，用教室現有的物件 (書本、鉛筆、書包...)為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!
2. 介紹原住民各族群的分布區域。



1. 介紹各族群男、女服飾種類、服飾色彩、服飾代表文化差異。



C 課程關鍵思考：

教案的設計是讓學生先從『不美』的物件開始，到最後以最美方式將物件呈現出來；學生並能說出美與不美的詞句用語。剛開始學生好奇的問老師：為何要將書本、筆記...等等要我們將物件以最不美、最醜的方式呈現？學生越玩越起勁還將使用過的衛生紙、椅子都抬上桌面來，經過三分鐘小組討論後，推派一位同學到黑板書寫不美的語詞，並進行小組比賽；接下來再用原有物件將最美的狀態呈現桌面上，再推派一位同學到黑板書寫美的語詞。活動過後經由老師引導、影片解析比較，並敘述畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性，學生對這一堂課更深入了解『不美』與『美』、『相異』、『成套』的個別差異。

課堂 2: 布布驚奇

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹原住民族群的分布並以傳統男女服飾圖片引導學生討論傳統服飾中，色彩相互搭配出美感形式。



阿美族服裝

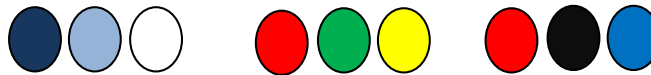
2. 引導學生發現不同色彩，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。
3. 利用投影片介紹阿美、卑南、達悟三族各種類型的服飾及色彩其所表達的美感形式。



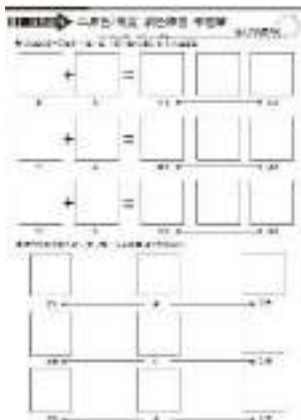
達悟族服裝色系

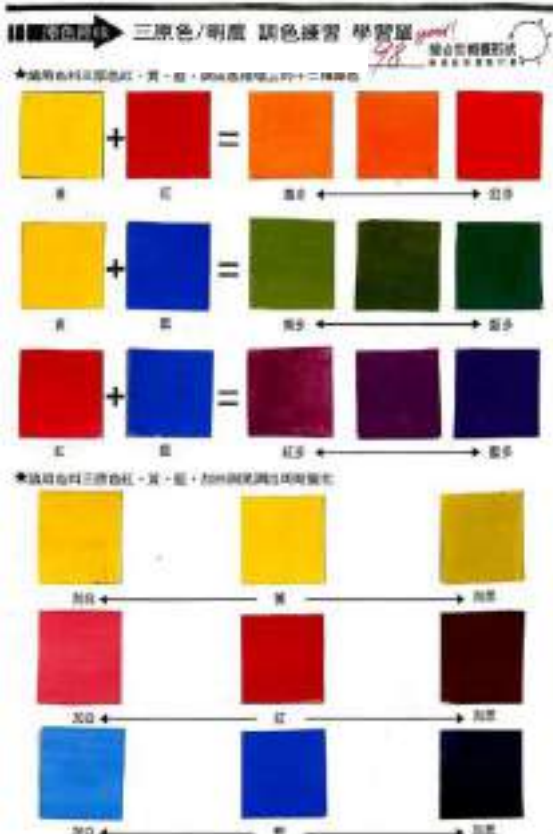
阿美族服裝色系

卑南族服裝色系



4. 讓學生透過分組討論了解阿美、卑南、達悟三族群服飾的基本色彩，並運用三原色調配出族群服飾色彩。
5. 引導學生進行三原色/明度調色及原住民服飾色彩分析學習單練習。(原色原味學習單)





C 課程關鍵思考：

1. 能運用基本三原色調配出 12 種色彩，並分析阿美、卑南、達悟三族傳統服飾中，運用美感表現在服飾中。
2. 提醒學生原色練習所要呈現的色彩美感形式。
3. 說明學習單作品的正確答案，並以展示方式陳現給學生觀賞與講評。
4. 運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例，會不會影響視覺美感。
5. 提供不同的明暗、深淺色彩材料，讓學生覺知色彩與美感關係。
6. 小組成員能進行分組討論與共同學習，並分工合作達成學習目標。

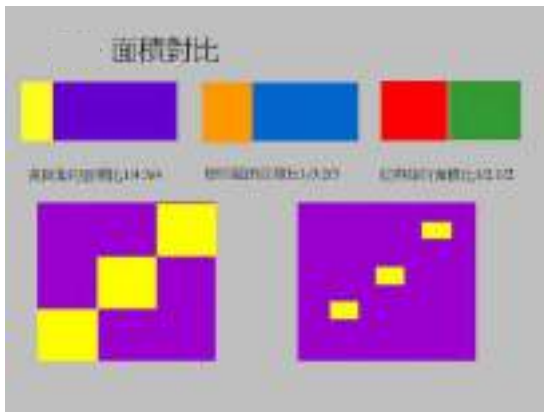
課堂 3: 頭頭飾道

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 再一次以不同的色紙讓學生學習色彩比例/編織練習/配色練習，引導學生認識色彩。
2. 引導學生藉由配色/色彩面積大小比例，是否會影響視覺美感的呈現。



3. 透過小組分析討論，讓學生嘗試表達不同色彩顏色在服裝設計上的呈現方式。
4. 引導學生討論如何利用不同色彩的搭配組合形成美感形式。
5. 透過圖像介紹，讓學生分析原住民傳統頭飾製作中所利用的不同材質。
6. 引導學生討論如何運用質感的差異，排列組合形成不同的美感形式。

■ 複習今天課程重點：

- a. 不同的色彩會因為色彩面積比例的差異呈現不同的視覺美感的呈現嗎？
- b. 不同色彩的元素也可以經過排列組合在同一物件上呈現特殊的美感效果。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。
2. 引導學生運用不同顏色，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。



課堂 4: 課堂實作

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

繼續上一堂課時作課程：利用色彩三原色(紅藍黃)兩兩調出 12 個顏色，讓學生學習色彩比例/配色練習，引導學生認識色彩

C 課程關鍵思考：

1. 藉由教師說明解釋引導學生完成作品。
2. 提醒學生依照色彩三原色，完成色彩 12 色相環的作品。



課堂 5: 課堂實作

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 完成作品呈現與發表分享。
2. 每分享自己的收穫與學習。

課堂 6: 藝姿獨繡

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生從原住民服飾中所學習到色彩美感，運用在設計作品中，並藉由教師說明解釋引導學生完成作

三、教學觀察與反思

美感課程教學過程中，發現學生會從課程學習歷程中獲得美感經驗。如果教師以「學生為中心-生活經驗為導向」，有時也會讓學生參與部分的施作，但總覺得不夠深入。雖然學生參與其中，卻只是依指令完成動作，在實作的過程中，缺少觀察、思考、對話，即使完成改造的工作，也無法與成品產生情感上的連結。透過設計思考的創意教學策略，不但能培養學生解決問題的能力，也可提升教師教學能力，師生互惠，共創雙贏。為鼓勵學生勇於創新突破，當他們有新奇特別的點子時，老師要以正向讚美的語言給予肯定，在學生遇到瓶頸時，也要適時提供較有建設性及具體的建議。學生經由這樣的學習歷程，不但能引發創意思維，還能學到其他領域的知識與技巧，而十二年國教最強調的素養也能在無形當中培養起來。最終，我們希望美感教育的創新教學，能培養學生「對生活有感」、建構「美感知能」及形塑「美感公民意識」，進而成為一位具有美智、美行及美德的全人。

四、學生學習心得與成果

