

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：臺東縣立東海國中

申請教師：戴淑媛

教師電話：089-219051

輔導單位：東區基地大學(國立東華大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 1 月 10 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

一、學校基本資料

學校名稱	臺東縣立東海國中				
學校地址	台東縣台東市中華路一段 719 巷 51 號				
聯絡資訊	校長	姓名	卓世宏	電話	
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	戴淑媛	職稱	教師
		電話		手機	
Email					
全校學生數	一年級：6 班 140 人。二年級：8 班 220 人。三年級：9 班 270 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：戴淑媛			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 1	
	二年級教師	姓名：無			
	任教節數	科目：		節數	
	三年級教師	姓名：戴淑媛			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 9	
學校實施美感課程經驗	109 學年度/美感與設計課程創新計畫：質感和比例/戴淑媛/150 人 110 學年度/美感創意課程一學期 6-18 小時/戴淑媛/150 人				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 七年級	每週堂數： <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 六班	學生數： 140 人
一年級授課教師： <u>戴淑媛</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>六</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
二年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
三年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>樹筆·美比</u>	
學生先修科目或先備能力： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生有基本使用美工刀的能力	
一、課程概述： 比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10月 第一週	單元目標	發現、討論樹枝呈現的比例之美
		操作描述	尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。
2	10月 第二週	單元目標	找出美的比例關係
		操作描述	將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在黑板上，票選及討論美感比例。
3	10月 第三週	單元目標	從實物中探討比例之美
		操作描述	裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係
4	10月 第四週	單元目標	Show & Tell 提問與反思
		操作描述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
5	11月 第一週	單元目標	Show & Tell 提問與反思
		操作描述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6	11月 第二週	單元目標	Show & Tell 提問與反思
		操作描述	票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

五、參考書籍：

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題—開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著 / 侯秋玲、吳敏而譯 / 心理出版社 / 2017 年 4 月二刷

六、教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、線鋸機、隨意貼

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

依計畫實施

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

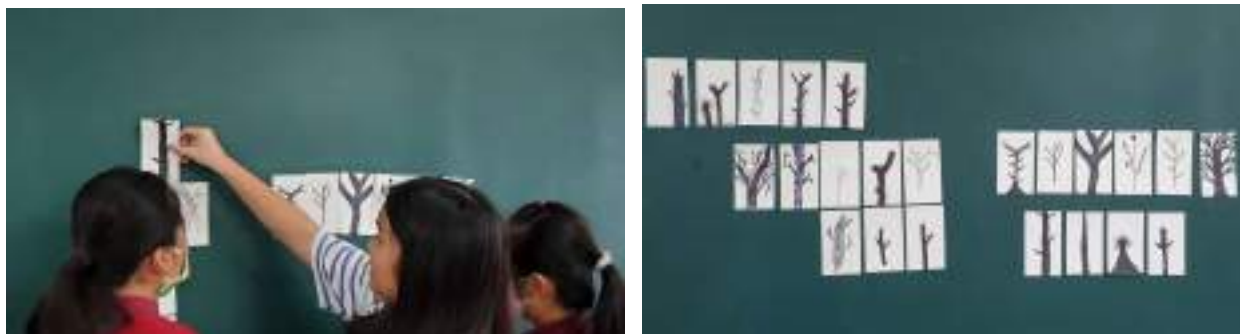
尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在黑板上，票選及討論美感比例。

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

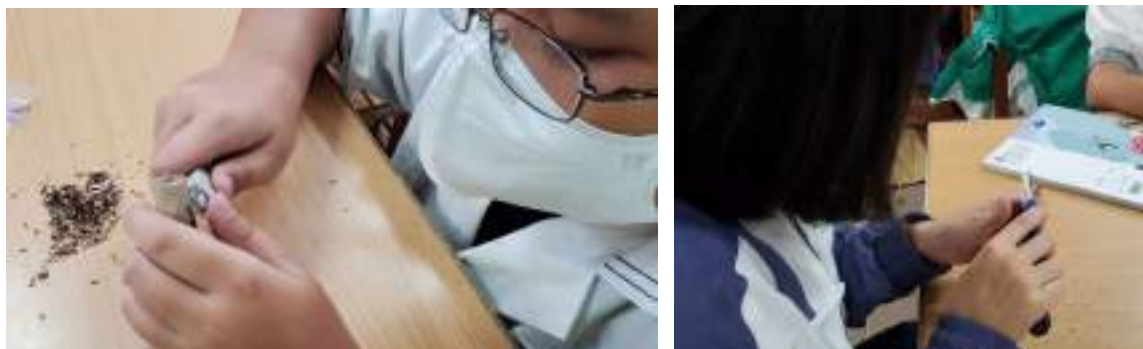
感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

二、教學觀察與反思

有的學生可能感到在製作過程中缺乏創意，不知道如何使自己的樹枝筆與眾不同。這需要啟發他們的創造力，鼓勵嘗試不同的設計和裝飾。

學生學習心得與成果

