

附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立玉里國中

執行教師： 蕭心玫 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立玉里國民中學
授課教師	蕭心攻
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 12 小時
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	147 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：最美的祝福					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 能繪製簡單線條。 2. 能感受生活中的圖像、線條、造型等能力。					

一、課程活動簡介：

本實驗課程以「線條」為主題，請學生發現生活周遭的臺灣文化，舉凡各式窗花樣式、原住民文化的圖騰...等，透過此引導學生觀察、分析臺灣文化的美感，探索其中秩序構成，並帶入美的形式原則：單純、對比、對稱、均衡、反覆、統一、漸層、韻律、比例、秩序，使學生觀察生活周遭環境後，利用線條構成圖樣。

每一個圖樣設計都可以有自己的故事，設計的靈感可能來自於創作者與生活經驗、興趣喜好、歷史文化、自然環境等議題連結。為吸引國中生創作興趣，媒材將以 Henna 印度彩繪作引起動機進行實驗，瞭解 Henna 印度彩繪的由來後，期望學生透過探索與嘗試，應用秩序構成，設計線條圖樣，傳達個人價值觀、興趣、喜好或個人成長故事及關注的議題，創作屬於自己的 Henna 祝福，並分享傳遞給他人。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察生活環境中的線條構成，瞭解與藝術的關係。
 2. 合宜的構成配置。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 能運用線條進行美感構成圖樣。
 2. 能運用 Henna 繪製自己的圖樣。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 美的形式原則：
單純、對比、對稱、均衡、反覆、統一、漸層、韻律、比例、秩序

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/14	單元目標	美感觀察
		操作描述	請學生觀察窗花樣式、觀察原住民圖騰，發現線條構成秩序，再觀察學校環境，生活周遭景物，是否能夠發現隱形的線條。
2	9/21	單元目標	美的形式原理 1
		操作描述	教師介紹美的形式原則： 單純、對比、對稱、均衡、反覆、統一、漸層、韻律、比例、秩序。 並逐一舉例生活環境存在著美的形式原理。 例如：教室整齊的課桌椅是秩序之美、 從正面觀看學校的建築物是對稱之美...

3	9/28	單元目標	美的形式原理 2
		操作描述	教師介紹美的形式原則： 單純、對比、對稱、均衡、反覆、 統一、漸層、韻律、比例、秩序。 並逐一舉例生活環境存在著美的形式原理。 例如：教室整齊的課桌椅是秩序之美、 從正面觀看學校的建築物是對稱之美...
4	10/5	單元目標	印度 Henna 彩繪 v.s. 原住民圖騰
		操作描述	教師介紹使用媒材為印度 Henna 彩繪，介紹其原 由，並列舉兩項臺灣原住民圖騰意義(ex:布農族的板 曆和太魯閣族的貓頭鷹之眼)後，請學生畫下自身背 景文化的圖騰，並寫下其涵義。
5	10/19	單元目標	運用美的形式原理
		操作描述	練習合宜的線條圖形構成。
6	10/26	單元目標	抓住美的線條構成 1
		操作描述	教師把事先準備好的校園環境照投影出來， 請學生透過觀察與討論，把生活中隱形的線條構成畫 出來，並分析其美的形式原理。
7	11/2	單元目標	抓住美的線條構成 2
		操作描述	教師把事先準備好的校園環境照投影出來， 請學生透過觀察與討論，把生活中隱形的線條構成畫 出來，並分析其美的形式原理。
8	11/9	單元目標	美感製造 1
		操作描述	在比較兩者之間的文化意義與祝福後，請學生蒐集生 活周遭的人事物圖片後(拍照)，試著抓出其線條構 成，並運用習得的美的形式原理去作線條調整。
9	11/16	單元目標	美感製造 2
		操作描述	在比較兩者之間的文化意義與祝福後，請學生蒐集生 活周遭的人事物圖片後(拍照)，試著抓出其線條構 成，並運用習得的美的形式原理去作線條調整。
10	11/23	單元目標	最美的祝福 1
		操作描述	請學生透過 Henna 彩繪自製的祝福圖樣， 體現多元文化的融合。 *教師會預先發通知單告知家長並徵詢同意， 另外嚴禁蠶豆症患者使用。

11	11/30	單元目標	最美的祝福 2
		操作描述	請學生透過 Henna 彩繪自製的祝福圖樣， 體現多元文化的融合。 *教師會預先發通知單告知家長並徵詢同意， 另外嚴禁蠶豆症患者使用。
12	12/7	單元目標	最美的祝福 3
		操作描述	請學生透過 Henna 彩繪自製的祝福圖樣， 體現多元文化的融合。 *教師會預先發通知單告知家長並徵詢同意， 另外嚴禁蠶豆症患者使用。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受生活中各種秩序之美，並善用美的形式原理排列構成。 2. 透過欣賞、觀察、實作，感受秩序構成的重要性、環境之間的連結性。 3. 創作設計屬於自己的線條圖樣，學習欣賞美，看見生活美。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 111 學年度 翰林版 國民中學 視覺藝術 教師手冊 第一冊 一年級上學期 ● Henna 手繪 https://www.snatch-store.com/pages/blog-hennatattoo 			
<p>六、教學資源：</p> <p>自製 Powerpoint、自製學習單</p>			

貳、課程執行內容

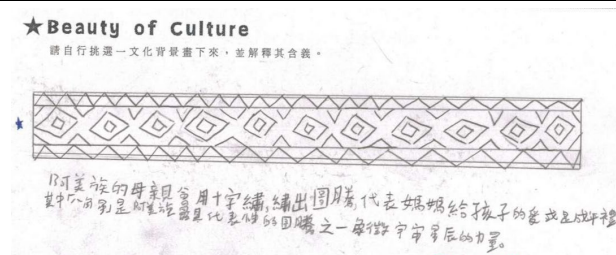
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 比預估課程多出一倍的時間，例如美的形式原理認知層面基礎若要詳述，教學進度便要放慢，並運用多模態方式(圖片)增強學生記憶與理解。
2. 學生對於從生活中抓出點線面的理解程度，比預估時間還要久。
3. 原預計要讓學生的 Henna 成品與發想靈感之校園風景合照，但因媒材時效性、學校活動辦理、班級進度狀況...等多種因素，而無法順利實施。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

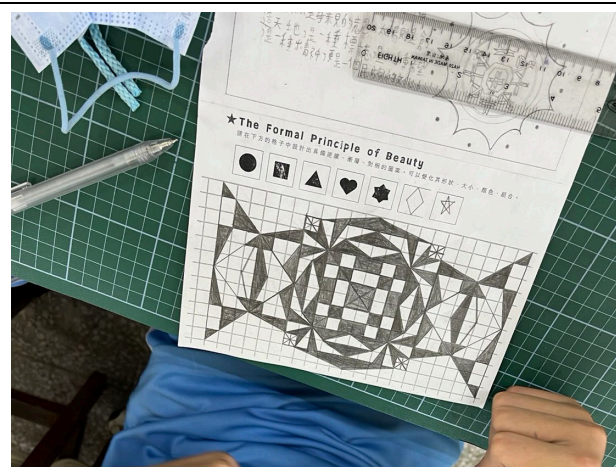
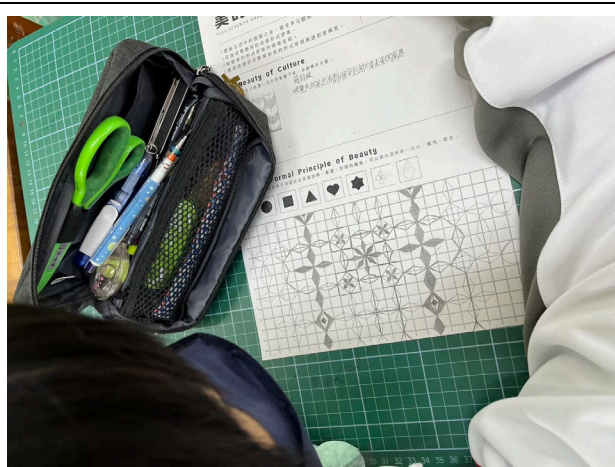
請學生觀察窗花樣式、觀察原住民圖騰，發現線條構成秩序(點線面)，再觀察學校環境，生活周遭景物，是否能夠發現隱形的線條。

C 課程關鍵思考：

美感觀察、點線面、美的形式原理

課堂 5

A 課程實施照片：



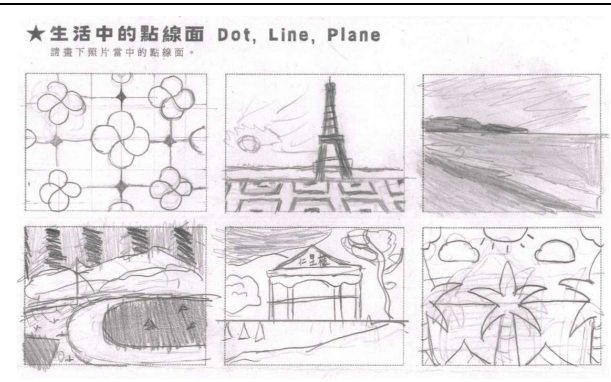
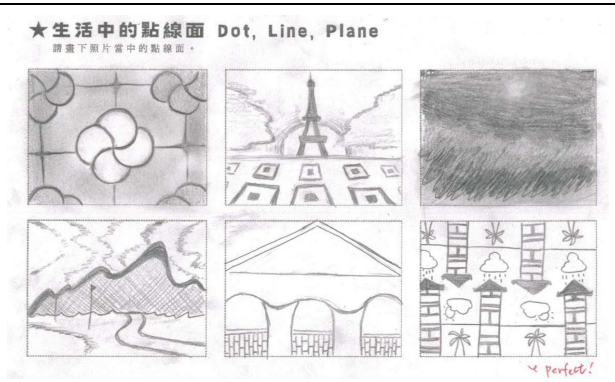
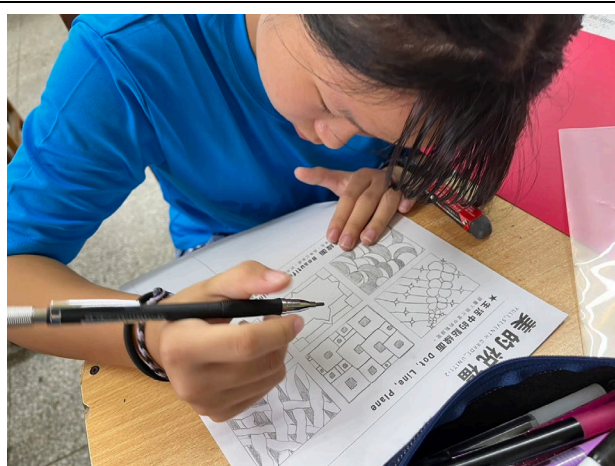
B 學生操作流程：

練習合宜的線條圖形構成。

C 課程關鍵思考：

點線面的構成、美的形式原理運用

A 課程實施照片：



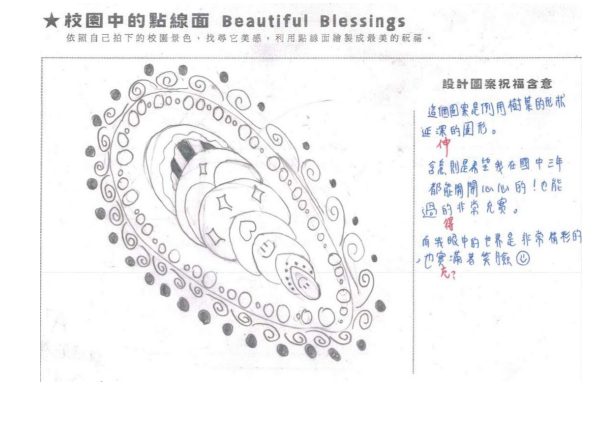
B 學生操作流程：

學生觀察與討論校園環境照，把生活中隱形的線條構成畫出來，並運用美的形式原理，延伸成新圖案。

C 課程關鍵思考：

美感觀察、點線面的構成、美的形式原理運用、生活景物的轉化

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生開始蒐集生活周遭的人事物圖片後(拍照)，試著抓出其線條構成，並運用美的形式原理去作線條構成。

C 課程關鍵思考：

美感採集、點線面的構成、美的形式原理運用、校園風景的轉化

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過 Henna 彩繪自製的祝福圖樣，體現多元文化的融合。

C 課程關鍵思考：

點線面的構成、美的形式原理運用、校園風景的轉化、Henna 手繪

三、教學觀察與反思

1. 比預估課程多出一倍的時間，例如美的形式原理認知層面基礎若要詳述，教學進度便要放慢，並運用多模態方式(圖片)增強學生記憶與理解。
2. 學生對於從生活中抓出點線面的理解程度，比預估時間還要久
→ 是否要從更簡易的圖案去做淺層理解，再深入生活環境。
3. Henna 是學生第一次碰的創作媒材，穩定度因人而異，從圖畫紙上的草稿轉變到皮膚上繪製提高了一些難度，若成品效果不好，部分學生會成就感低落。
→ 可以先讓學生拿原子筆在手上打草稿，降低失敗率。