

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立富源國民中學

執行教師： 郭馨憶 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣立富源國民中學
授課教師	郭馨憶
教師主授科目	素養閱讀
班級數	1 班
學生總數	17 人

二、課程概要與目標（以下紅字部分為舉例說明）

課程名稱	音樂與溝通的交融				
施作課堂 (如：國文)	素養閱讀	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_八_年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

歡迎踏上「音樂與溝通的交融」之旅！本課程以《安妮新聞》報紙為媒介，以聆聽為主題，深入引導學生發現音樂與溝通的多樣性。課程將啟發學生探索音樂的無窮可能，從 STOMP 破銅爛鐵的節奏感受，拓展到九宮格繪畫中的傾聽表達。

首先，透過《安妮新聞》報紙，學生將體驗音樂不僅存在於音樂教室，STOMP 破銅爛鐵的破音節奏將教導他們音樂的多元性。接著，在〈溝通的魔法〉的活動中，學生將透過九宮格與色鉛筆繪製在其中三格，以視覺方式傾聽四季交響曲春、夏、冬，呈現音樂的美感。

然後，我們將深入報紙的〈不一樣的真實聲音！〉，結合書展與寫信伸援活動。學生將透過色鉛筆和九宮格剩餘的六個格子，聆聽十位伸援對象的生命故事，以視覺為主、文字為輔，表達他們心中的聲音。最終，學生將選擇一位伸援對象，撰寫支持和鼓勵的信件，深入參與真實聲音的傳遞。

2. 課程目標（條列式）

(1) 實踐音樂的視覺表達：透過九宮格和色鉛筆的技巧，將聆聽到的音樂轉化為視覺藝術，練習以繪畫表達個人對音樂的感受。

(2) 探索音樂與生活的連結：通過報紙中介紹的真實故事，與學生一同聆聽、了解不同人生

的聲音，並將這些聲音與自己的生活連結起來。

(3) 創意思維與表達技巧：鼓勵學生進一步發展創造性思維，透過設計、書寫和視覺表達，分享自己對音樂和聆聽的獨特見解。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



圖說：學生們興奮地猜測《安妮新聞》特刊內容，透過報紙封面探索未知的知識世界。



圖說：介紹安妮新聞的頭版、提要、報頭、引言、眉標、版名、天地線、出版資料等。



圖說：學生聚精會神地觀看 STOMP 破銅爛鐵來台受訪的影片，探索音樂的無限可能性。



圖說：在〈溝通的魔法〉裡。學生們聚精會神地傾聽韋瓦第的四季，用色鉛筆在九宮格學習單上表現對音樂的視覺解讀。



圖說：學生專注繪製九宮格的前三格，用色鉛筆描繪對韋瓦第四季音樂的視覺印象。



圖說：在〈不一樣的真實聲音！〉裡，播放寫信馬拉松，觀賞今年十位伸援對象的感人影音，深入聆聽他們的故事。



圖說：學生們著手繪製後六格，透過傾聽世界的聲音，表達對寫信馬拉松伸援對象影音的感動。



圖說：學生觀看《「看」見音樂：用手語唱歌》中，感受貝里一家的影片，其中女主角邊唱邊以手語表達給其他家人觀看的片段影片。

2. 課堂流程說明

(1) 探索音樂與節奏：介紹《安妮新聞》報紙使用方式，引導學生發現音樂的多樣性。(2) 閱讀安妮：開始帶進閱讀整份安妮新聞。

(3) STOMP 破銅爛鐵體驗：提供 STOMP 的體驗，展示音樂節奏的廣泛存在。

(4) 九宮格傾聽繪畫：利用九宮格及色鉛筆，學生練習傾聽音樂並以視覺方式表達。

(5) 真實聲音的體驗：透過播放寫信馬拉松今年十位伸援對象其中六位的影音，引導學生繪製所聽所感，深入理解不同的生命故事。

(6) 自我表達與分享：學生書寫自己聽見的感動，並與同儕分享彼此的體驗。

(7) 伸援對象寫信：學生閱讀伸援對象的生平，選擇一位寫信表達對他們的支持與鼓勵。

二、教學觀察與反思

在本課程中，學生透過《安妮新聞》特刊深入聆聽音樂，以視覺和文字表達其感受。觀察中發現學生對 STOMP 破銅爛鐵表演有強烈興趣，然而，一些學生可能需要更多引導以理解表演與課程主題的連結。在繪製九宮格的活動中，學生積極參與並展現對音樂的深刻理解。然而，為確保每位學生都能充分表達，部分同學可能需要額外的時間和支持。

播放寫信馬拉松的影片引起學生的情感共鳴，展現積極的參與和同理心。然而，有些學生可能需要額外的情感支持，特別是在面對感性內容時。這使我認識到在設計未來課程時，需要更具體的情感支持策略，以應對涉及感性內容的情境。

教學中的亮點在於學生的積極參與和創意表達，特別是在視覺活動方面。學生展現了對音樂和故事的深刻理解，並以各種方式表達其情感。然而，也發現一些學生需要更多的支持，這使我深思如何進一步差異化教學，以滿足不同學生的需求。

三、學生學習心得與成果



