

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 化仁國中

執行教師： 張瑜珍 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

2、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

3、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣立化仁國民中學
授課教師	張瑜珍
教師主授科目	閱讀米其林 小論文萬花筒
班級數	15 班
學生總數	251 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	安妮新聞 聆聽特刊 聲音素描				
施作課堂	閱讀米其林	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>8</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級
1.課程活動簡介 <p>這門課分成兩節課進行，第一節課【認識台灣聲音地圖】，首先讓孩子瀏覽報紙，找出在這份【聆聽特刊】裡自己有興趣的部分，進行自主閱讀，去思索【聆聽特刊】中有哪些面向的呈現。能透過「攤開的全開報紙」表達自己的喜好與興趣。接下來，請孩子使用自己的手機聆聽台灣聲音地圖上面各個區域的收音，打開耳朵去聆聽和自己日常生活不同的聲音，熟悉的、不熟悉的，透過「聲音」去想像與構築一個地方的樣貌。第一節課把聲音線放出去，放到台灣各地；第二節課把聲音收回來，聚焦在「三個地點」深入聆聽，並進</p>					

行「聲音素描」。「聲音素描」的重點在於，每個人都必須非常仔細去聆聽收音裡的細微聲響，再怎麼細微都是現場的一部分「角色」，每個孩子的敏銳度或生活經驗不同，「會聽見」的聲音也很不同，在進行討論與分享時，個人聆聽結果的「迥異點」會產生彼此的火花，再一起歸納「這可能是哪一個地點」。最後透過小組報告，又聽到更多自己組內沒有聽到的聲音，「聲音」的豐富度完全不亞於文字。

從 21 個地點裡，由老師選擇三個地方進行集體聆聽：

聲音素描一：基隆炭仔頂漁市場的聲音，約 6 分鐘

聲音素描二：宜蘭大同鄉南山部落，約 4 分鐘

聲音素描三：台北萬華龍山寺

2. 課程目標（條列式）

- (1) 能自己閱讀【安妮新聞聆聽特刊】，掌握一份以【聆聽】作為主軸的報紙，如何選材與呈現。
- (2) 能認識台灣聲音地圖的基本輪廓與收音類別。
- (3) 能夠靜下心，一同聆聽某一地點的聲音，打開敏銳的耳朵，練習察覺細微的聲音。
- (4) 能夠與他人分享小組成員聽到的種種聲音、一起歸納討論這些聲音來自的地點，透過「聲音的聆聽」感受一個地方的生息。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片（請提供 5-8 張）



01-02 圖
第一節課 【認識台灣聲音地圖】
學生瀏覽【安妮新聞聆聽特刊】



03-04 圖
第一節課
【認識台灣聲音地圖】學生使用手機、平板聆聽地圖上的收音



05 學生一起聆聽 【聲音素描一】 5



06 學生討論 【聲音素描一】你聽見了什麼？



07 學生 聲音素描 討論地點



08 學生 進行聲音素描



2. 課堂流程說明

第一節課 認識台灣聲音地圖

- (1) 學生閱讀《聆聽特刊》15分鐘，選出自己覺得最好奇、最感興趣的版面，平放放在桌面。
- (2) 學生多數選擇 P. 8-9，請孩子說明原因。
- (3) 請孩子使用自己的手機掃 QR Cord，自己選擇聆聽的地點，與同組同學分享自己聽到了什麼。

第二節課 聲音素描

- (1) 從 21 個地點裡，由老師選擇三個地方進行集體聆聽。
- (2) 聲音素描一 由老師統一播放 全班很安靜聆聽*基隆崁仔頂漁市場的聲音，約 6 分鐘，學生進行「聲音素描」，同一小組每個人將聽見的所有聲音紀錄在討論單上，並討論出這是哪一個地點的收音(討論單上有九個地點，由學生圈出地點)。由各組進行報告分享。
- (3) 聲音素描二 宜蘭大同鄉南山部落
- (4) 聲音素描三 台北萬華龍山寺

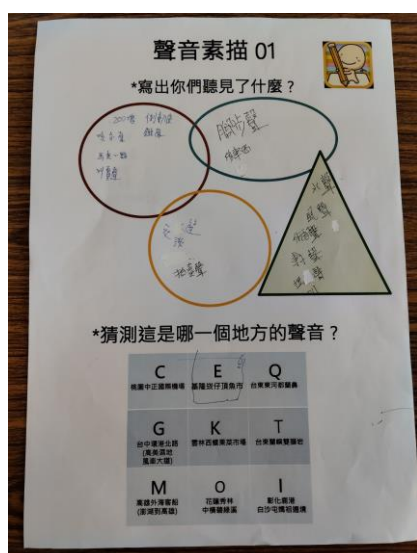
備註：一堂課進行兩則【聲音素描】，時間分配較適當。

二、教學觀察與反思

1. 第一節課施作時，發現每個同學同時使用手機聆聽，反而在班級上聽到很多聲音，無法真正專注聆聽，建議操作時，可以要求學生戴耳機聆聽。
2. 第二節課【聲音素描】進行時，發現孩子們反而比較聚精會神一同聆聽一個地點的聲音，當開放「聲音素描」時，大家都很熱烈表達自己聽到的種種聲音，平日較少投注課堂的孩子也顯得很熱切、參與度非常高。發現孩子們平日較少靜下來很專注聆聽一個地方的聲音，也因此這些聲音在課堂上顯得很有「存在感」與「生命力」。同時，也會把一些孩子平日的的生活經驗帶進分享與討論中，在團體中，孩子因為這個課程，能夠發揮某部份的自己，不同於以往的學習經驗。

三、學生學習心得與成果

1. 課程進行中，學生都很投入，「聲音」成為他們認識世界的媒介，也在此課程中達到「聆聽一個地方的聲音」、「聆聽他人」、「在聆聽中一起產出對於一個地方的理解」。



聲音素描 上課討論單