

## 附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計  
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立三峽國民中學  
執行教師： 張祐翎 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	新北市立三峽國民中學
授課教師	張祐翎
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	四個班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	98 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：穿梭原民色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：視覺藝術(基本的色彩原理、美的形式原理)、歷史(1-2 臺灣原住民族的傳說與遷徙) <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 1. 具備基本的繪畫與塗色能力。 2. 具備基本的手作能力。 3. 於歷史課先認識台灣有那些族群的原住民，並認識三峽泰雅族的文化與歷史。					

## 課程活動簡介：

這門課程將帶領學生進入泰雅族的弓織文化，透過深入了解其歷史和特色，學習製作具有自己的風格特色的弓織手環。學生們將通過探索不同的文化和色彩意義，開拓自己的想像力和創造力，善用色彩來創作自己的手環，並在過程中瞭解文化多樣性的價值。

### 第一部分：探索與認識

學生們將透過觀察原住民族的服飾，探索不同顏色所代表的意義，從而瞭解這些顏色對於原住民族的文化和傳統的重要性。例如：泰雅的弓織圖紋有山形紋、菱形紋和小米紋等...







### 第二部分：創作與分享

量測自己的手腕圍的尺寸，並認識弓織的工具，包含弓織器、梭棒、棉線等，將設計圖的構想轉化為實際作品，使用泰雅族的傳統色彩，創作出具有泰雅美感的弓織手環或吊飾。完成後分享自己的作品與心得。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象）
  - (1) 學生能透過觀察原住民族服飾，了解不同族群的色彩特徵，並掌握色彩與服飾的關係。
  - (2) 學生能透過觀察弓織手環，了解弓織的編織技術與紋飾造型，並懂得欣賞美感。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法）
  - (1) 學生能掌握弓織的基本編織技巧，並能將設計構想轉化為實際作品。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念）
  - (1) 學生能透過學習原住民族文化與弓織藝術，了解弓織上的織紋意義、色彩意義與其文化價值。
  - (2) 學生能運用創意思維，設計出獨特的弓織手環，並感受泰雅的色彩美感。
- 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等）
  - (1) 跨領域合作：透過歷史課，帶領學生認識三峽泰雅族的歷史與文化，並了解三峽的大豹社事件。
  - (2) 學生能透過設計與製作弓織手環，體驗手作的樂趣與成就感。
  - (3) 學生能分享創作過程與心得，建立美感共識與互相欣賞之心。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟			
1	10/30	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同原住民的服飾，並了解服飾上花紋的意義與色彩的意義。</li> <li>2. 探索原住民傳統服飾的色彩與比例，並記錄於學習單。</li> <li>3. 欣賞泰雅族藝術家尤瑪·達陸的作品。</li> </ol>		
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以問答的方式，讓同學猜猜看服飾上的色彩有什麼意涵？ 例如：泰雅族服飾的圖騰表示上以紅色為主，象徵泰雅族的積極、進取之心與生命力，原因是在泰雅族的 Gaga 裡有一種說法，因為 Utux (指惡鬼) 最怕紅色，所以泰雅族將衣服用暗紅色的顏料是具有嚇鬼的作用在。</li> <li>2. 小組連連看，猜猜看泰雅圖紋的意義。</li> <li>3. 兩位學生一起分析一個族群的服裝色彩，並依照色彩比例來繪製。</li> </ol> <table border="1" data-bbox="687 1059 1318 1382"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 1059 1136 1099">泰雅族</th> <th data-bbox="1136 1059 1318 1099">色彩比例</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 1099 1136 1382">  </td> <td data-bbox="1136 1099 1318 1382">  </td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 欣賞泰雅族藝術家尤瑪·達陸的作品。</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	泰雅族	色彩比例
泰雅族	色彩比例				
					
2	11/6	單元目標	認識泰雅族的編織與弓織。		
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識泰雅族的弓織 泰雅弓織 ( wakil ) 為泰雅早期男性基本生活手藝，概略圖紋有山形紋、菱形紋和小米紋等...，常用在頭帶、肩帶、揹帶、腰帶和腳帶等，除了耐用外其用途極為廣泛。</li> <li>2. 認識弓織的工具：弓織器、穿梭棒</li> <li>3. 播放影片弓織影片《尋訪泰雅影像紀錄-交織》。</li> </ol>		
3	11/13	單元目標	1. 能運用擷取的色彩來設計手環。		

			2. 可運同樣色彩，搭配出三種不同樣式的手環造型。
		操作描述	請學生利用上一次擷取的色彩來進行手環設計，並設計三種不同搭配方式。使用色鉛筆或水彩來進行上色。
4	11/20	單元目標	1. 能整理經線，並繃在弓織器上。 2. 能有秩序的收拾用具與經線。
		操作描述	1. 學生輪流至台前觀看示範，教師現場示範如何將棉線整理於弓織器上。 2. 在學生進行實作時，教師從旁協助，並播放教學影片。 3. 指導學生用具收拾的方式。
5	11/27	單元目標	能將棉線固定於梭棒上。
		操作描述	1. 學生輪流至台前觀看示範，教師現場示範如何使用穿梭棒繞上棉線。 2. 在學生進行實作時，教師從旁協助，並播放教學影片。
6	12/04	單元目標	能使用梭棒與弓織器，進行基礎平織的編織。
		操作描述	1. 學生輪流至台前觀看示範，教師現場示範平織編織的過程。 2. 在學生進行實作時，教師從旁協助，並播放教學影片。
7	12/11	單元目標	會換線技巧更換顏色。
		操作描述	1. 學生輪流至台前觀看示範，教師現場示範換線的過程與技巧。 2. 在學生進行實作時，教師從旁協助，並播放教學影片。
8 9	12/18 12/25	單元目標	1. 能保持耐心持續進行編織至完成。 2. 對弓織有信心的同學，可進一步學習斜紋的織法。
		操作描述	1. 教師多鼓勵學生，並協助進度落後的學生，一邊播放泰雅的織布歌，沉浸在泰雅族的文化中。 2. 鼓勵學生進一步學習斜紋的織法。 3. 持續編織至完成。
10	1/2	單元目標	能使用鉗子將金屬扣環扣在作品上，做成手環或吊飾。
		操作描述	1. 學生織到自己要的長度後，從經線上剪下，並用保麗龍膠固定，避免棉線鬆掉。 2. 教師示範如何使用鉗子與金屬扣環。 3. 由學生自己選擇要做成吊飾或是手環，並進行實作，教師從旁協助。
11	1/2	單元目標	1. 學生用文字表達自己編織時的心情，並寫下心得。 2. 欣賞其他同學的作品。
		操作描述	1. 撰寫編織心得。 2. 學生至各組瀏覽其他同學的作品。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

學生能認識泰雅族的文化與弓織技藝，並理解泰雅織布的圖紋與色彩意義，學生能以自己的喜好運用泰雅族常使用到的色彩，為自己設計弓織手環或吊飾，要能使用色鉛筆或水彩繪製設計圖，並持有耐心完成屬於獨一無二的一條弓織文創商品。在這過程中，學生能沉浸在泰雅族的文化中，聽著泰雅族的織布歌，使用著泰雅族的傳統色彩，體驗泰雅族的弓織技藝，感受泰雅族的美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 書名：原飾那麼美！臺灣原住民16族服飾文化藝術與生活美學、作者：蜜兒 ( 曾春滿 )、李竹旺、出版社：木果文創、出版年：2022。
2. 書名：不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄、作者：何傳坤、廖紫均、出版社：國立自然科學博物館、出版年：2009。
3. 書名：台灣原住民衣飾文化 - 傳統·意義·圖說、作者：李莎莉、出版社：南天書局、出版年：1998年。

六、教學資源：

1. 開放博物館：《府城原味衣衣情》臺灣原住民族服飾文化特展  
<https://openmuseum.tw/muse/exhibition/bffe746b2289484eed3efe35afabcc8d>
2. YouTube 影片：「大豹社」泰雅族浴血抗日盼政府還原史實  
<https://youtu.be/6zVnUrKrdHs>
3. YouTube 影片：Discovery 臺灣部落寶藏 第2季：染織刺繡  
<https://youtu.be/Elv2ogNhs5M>
4. YouTube 影片：【尋訪泰雅影像紀錄學生作品】\_交織 <https://youtu.be/p7lg73J7uig>
5. YouTube 影片：【尋訪泰雅影像紀錄學生作品】\_尋織 <https://youtu.be/IZNtbkkoF5Q>
6. YouTube 影片：泰雅族網袋 原來這麼做 | 瓦利斯哈勇 | 瓦利斯工坊  
<https://youtu.be/b8pj3P2jMac>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

經過校內的弓織研習後，更了解弓織的製作過程，也發現弓織比原先預期的難度更高，所以在課程中做了一些調整：

1. 縮小編織的尺寸，並將傳統的弓織背帶，改為吊飾或手環，降低編織的難易度與範圍。
2. 依照學生的學習情形，調整教學的進度，增加實作練習時間。
3. 提供更多實際示範，協助學生在特定的困難編織步驟存在。
4. 增加個別指導時間，提供學生額外的支持和指導。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1-3 簡報與學習單

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 以泰雅族為主軸，了解他們的服飾、紋路意義，認識泰雅族的編織器具。
2. 以問答方式，引起學生思考與回答。
3. 講課、問答為主，過程中穿插播放影片。

##### C 課程關鍵思考：

1. 分析泰雅族服飾的色彩，請學生彩繪色彩的比例關係。
2. 透過問答，了解原住民運用自然中的多種素材在生活中，例如：苧麻、黃騰、染色用的薯榔。
3. 引導學生思考



## 課堂 4-上經線

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 提醒學生領取器材要小心拿取，勿將弓朝向他人，領取工具：弓織器、棉線、扣環、剪刀、紙膠帶、奇異筆、橡皮筋、冰棒棍。
2. 看過教師示範後，每人剪下約 3 公尺長度的白色棉線，並綁在扣環上，來回繞四圈後綁住，使弓織器上有八條棉線。
3. 將八條棉線整理好，並以冰棒棍、橡皮筋壓住固定，整理好經線。
4. 在紙膠帶上寫上班級、座號、姓名，並黏貼在冰棒棍上，下一次才能找回自己整理好的經線。
5. 開始收拾器具與環境。

### C 課程關鍵思考：

1. 說明此次要學會的技巧，是編織前的經線整理。
2. 老師反覆示範給予指導。

## 課堂 5-梭棒的使用

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師示範如何將棉線上到梭棒上。
2. 學生領取黑色、白色、紅色、深紅色的棉線，並拿取梭棒，實作將棉線上到梭棒上。

### C 課程關鍵思考：

1. 老師會反覆示範給予指導。
2. 上週進度落後的同學，老師會特別注意與指導。

## 課堂 6-基礎平織

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師示範起頭與基礎技巧平織。
2. 學生領取前兩週整理好的經線與梭棒等，並開始動作。
3. 不清楚的同學會再來前面重複觀看示範，或是跟著老師的動作操作。

### C 課程關鍵思考：

1. 老師反覆示範給予指導。
2. 指定各組提早學會的同學協助並指導同組夥伴，老師給予鼓勵並加分。

## 課堂 7-換線

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師示範換線技巧，提醒同學可以依照自己的喜好，更換顏色。
2. 學生領取前弓織器、經線、梭棒等，並開始動作。
3. 不清楚的同學會再來前面重複觀看示範，或是跟著老師的動作操作。

### C 課程關鍵思考：

1. 老師反覆示範給予指導。
2. 指定各組提早學會的同學協助並指導同組夥伴，老師給予鼓勵並加分。



## 課堂 8-9 持續編織，斜紋

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生領取前弓織器、經線、梭棒等，並開始動作。
2. 學生持續進行平織編織，學生依照個人喜好進行換線。
3. 老師鼓勵能力較好的同學，至前方學習進階技巧斜紋編織。

### C 課程關鍵思考：

1. 老師檢查每個同學的進度，並反覆示範給予指導。
2. 鼓勵同學維持耐心慢慢編織。
3. 在一邊編織的過程中，播放泰雅族的《織布歌》，使學生有沉浸式的體驗。

## 課堂 10-扣環

### A 課程實施照片：



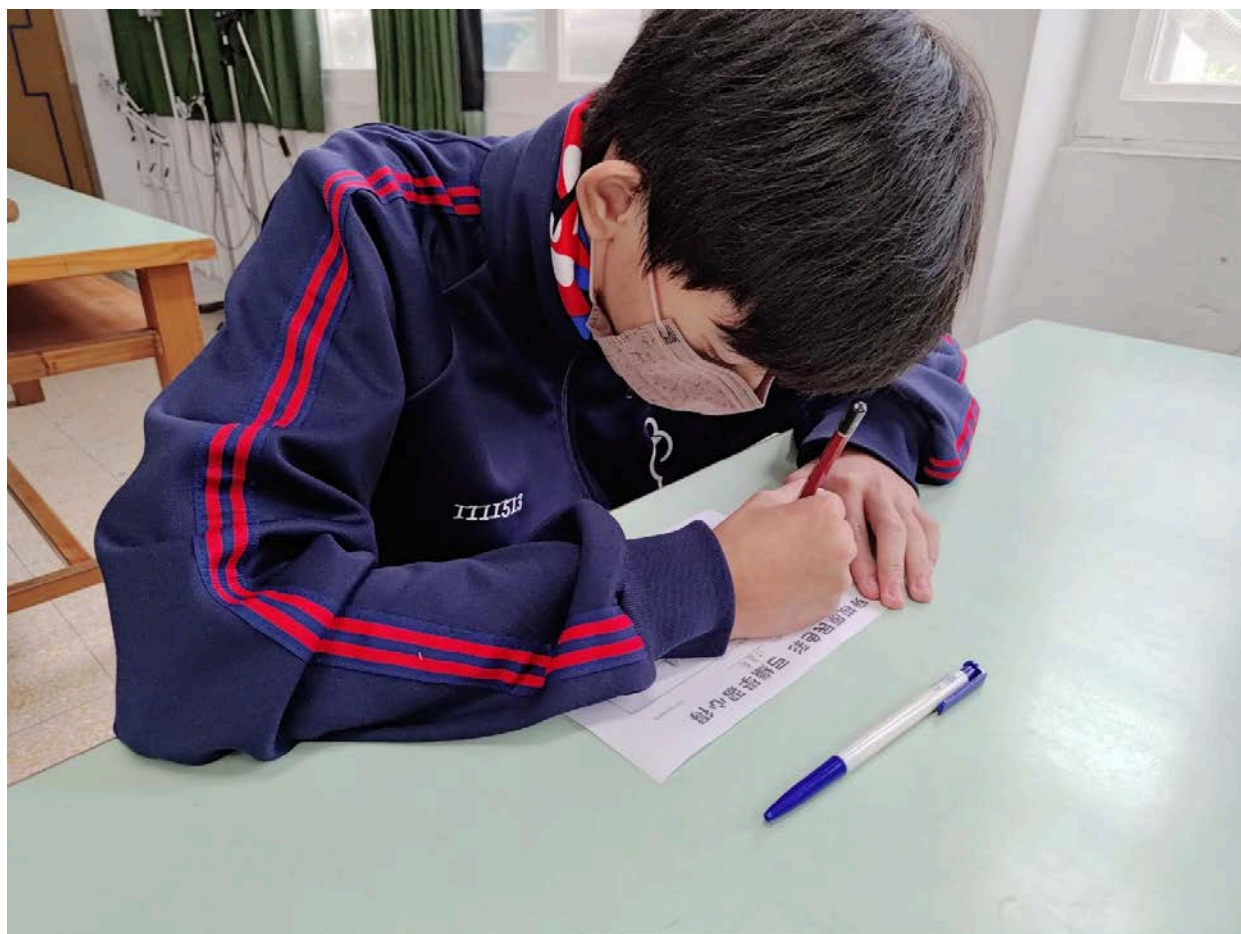
### B 學生操作流程：

1. 拿回自己的編織的棉線，依照自己的喜好與編織進度，選擇要做成手環或吊飾。
2. 觀看老師示範夾上扣環的步驟。
3. 請學生拿取用具與材料，開始實作。

### C 課程關鍵思考：

1. 讓學生自己選擇要做成手環還是吊飾。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將完成的作品放置桌上，並到各組觀看其他人的作品。
2. 請學生寫學習心得，表達自己上課時的心情與心得。
3. 觀看一段原民藝術家的作品影片。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生思考還可以變化傳統藝術做成那些文創商品。



### 三、教學觀察與反思

#### 1. 弓織的複雜度較高

弓織是泰雅族的傳統編織技藝，其技術性和複雜度對學生而言相對較高。在課堂中教師需要投入更多的耐心和時間來教導學生，確保他們能夠充分理解和掌握弓織的基本技術和概念。

#### 2. 學生會高度投入與專注

在課堂中，觀察到學生在弓織課程中表現出了高度的投入和專注，學生對課程有一定的興趣，並願意花費時間和精力來學習。在編織的實作中，過程需要反覆同樣的動作，需要專心操作，只要學生學會編織技巧後，幾乎都能專注投入其中。

#### 3. 個別化教學的重要性

觀察到學生在弓織學習上有不同程度和速度，教師需要多注意能力跟不上的學生。透過觀察和評估學生的學習情況，我可以更好地了解每個學生的需求和困難，並針對性地提供指導和支持，輔助每一次進度落後的學生，確保每個學生都能夠得到適切的學習。極少數同學會難以理解編織的空間次序，需安排額外時間進行輔導。

#### 4. 安排優異的學生擔任小老師

為了更好地支持學生的學習，安排優異的學生擔任小老師的角色。這些學生可以在課堂上協助指導其他同學。也鼓勵同組夥伴彼此協助，透過這樣的同儕教學方式，不僅可以提高學生之間的合作和溝通能力，還可以促進學習者之間的共享和學習。



四、學生學習心得與成果

# 泰雅族織布文化 弓織學習心得

班級： 811 座號： 19 姓名： 秦晨耘

2024 張祐翎教師

在學習弓織時，我大多的心情是：



有什麼原因嗎？

和書畫相比，我較喜歡此項活動

學習心得 (至少50字，可以描述感受、收穫、遇到的難處等)

過程中雖會遇到覺得很累，有點考馬氣而寸心，但我覺得在線中穿來穿去可以讓我的心靜下來，對我來說做這個會告訴我一件事，在做錯的時候只要停下來，回頭看看前面走過的路，找到問題後，步步退回夫再來一遍就好了!

想跟老師說：

謝謝老師，想到那麼有趣的課程，讓我在這段時間，不討厭

藝術這門課! !! 很開心你喜歡~



# 泰雅族織布文化 弓織學習心得

班級： 811 座號： 18 姓名： 柯姿均

2024 張祐翎教師

在學習弓織時，我大多的心情是：



有什麼原因嗎？

因為用弓織我覺得蠻有趣的!!

學習心得 (至少50字，可以描述感受、收穫、遇到的難處等)

一開始聽到要做這個的時候我以為很難，雖然一開始做的時候很麻煩...但越到後面，就覺得很好玩，但用其他弓織方法又覺得好討厭...一直用亂想一直找老師幫忙，!! 覺得自己好沒用!! 可是! 會之後真的很好玩!!  
!! 這只是學習的過程，沒有這種事!

想跟老師說：

謝謝老師教會我很多弓織的方法 !! 哈! 哈!



