

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市文山區明道國小

執行教師： 曾國隆 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市文山區明道國小
授課教師	曾國隆
教師主授科目	雙語視覺藝術
班級數	18 班
學生總數	437 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	房屋與城市				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	32 節 (4 個班級 *8 節)	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>5</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
<p>1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)</p> <p>Superhero costume</p> <p>從日常服裝的演變歷史出發，帶出其功能性及對生活的影響，應用所學依角色背景設定分別設計出英雄、反派或助手的服裝，最後分別做出英雄和反派的圖鑑手工書及電子書。</p> <p>第一節 日常服裝 vs 英雄服裝</p> <p>1. 由 Ming Doyle 英雄服裝三要點切入服裝設計主題。</p> <p>2. 日常服裝部分：由日常生活所見的制服及其功能性出發，設定出英雄的日常生活背景。</p> <p>3. 名牌與服表演變史：你的英雄喜歡哪一類的牌子？平常喜歡什麼樣顏色的衣服？如果他在古代會怎麼穿衣服？</p> <p>第二節 英雄的故事</p> <p>1. 英雄服裝部分：使用 5W1H 方法，建構出英雄生活的另一面，並設計出與能力相關的服裝。</p>					

2. 電影片段: 超人特攻隊中衣夫人述說服裝設計的片段。
3. 試著寫出英雄的背景小故事。

第三節 日常服裝 vs 反派服裝 or 助手服裝.

1. 反過來想: 反派角色在日常生活又會穿什麼樣的衣服呢?

認識並思考前兩節課所提到的服裝設計條件，並將必需的能力、道具和配件等描繪出來。

2. 如果想不到反派的角色設定，也可以試試看英雄的助手設定。
3. 再一次讓學生思考，上述的角色服裝或特殊能力與道具，有特定的顏色嗎?思考顏色跟角色個性的相關性搭配。

第四節 我們班的英雄圖鑑.

1. 同學每個人都要完成 Check list: page number, hero' s name, abilities, props and background story，完成基本的角色設定資料。
2. 收集全班英雄和反派頁面，分組完成
 - a. 實體書組: 裝訂、封面和封底製作。
 - b. 電子書組: 用平板拍照上傳、canva 編輯內頁成 PDF 之後上傳到

<https://fliphtml5.com/> 產生電子書連結及 QR CODE

2. 課程目標 (條列式)

- 第一節 能理解服裝在日常生活中的不同功能，應用到角色服裝設計上。
- 第二節 能依照角色個性和能力，進一步把服裝細節、飾品道具等描繪出來。
- 第三節 能反過來思考反派或助手的服裝該如何規劃，和英雄服裝的差異。
- 第四節 團隊合作及規劃協調: 能與他人合作，考慮群己關係，完成手工書及電子書。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)





2. 課堂流程說明

第一節 日常服裝 vs 英雄服裝

任務: 連結英雄特色及能力來描繪服裝

學生的應用能力: 使用基礎視覺元素如形狀及顏色搭配完成角色服裝設計。

第二節 英雄的故事

任務: 教師引導 5W1H 方式，一步步把角色的背景故事建構完成，增加服裝外的道具及配件。

學生的應用能力: 應用上節課所學之顏色搭配描繪物件的能力。

第三節 日常服裝 vs 反派服裝 or 助手服裝.

任務: 把反派或助手的角色設定、服裝搭配和道具等作完整描繪。

學生的應用能力:

- 反向思考: 在不同角度思考人物的行動和特色，作為描繪基礎。
- 透過藝術實踐來發展想像力與同理心。

第四節 我們的英雄圖鑑。

任務:分組合作完成手工書與電子書。

學生的應用能力: 團隊合作及規劃協調: 能與他人合作, 考慮群己關係, 一起完成作品。

二、教學觀察與反思

問題與對策

1. 遭遇問題:對於人物描繪是以 5W1H 的方式來引導學生完成。雖然每個問題學生都可以完成, 但是把所有句子串起來完成一個故事對學生仍有困難, 所以常見學生想不到畫什麼道具、交通工具或配件等, 或是需要更多時間完成作品。

2. 對策: 未來教學規畫除了以 5W1H 的方式引導外, 可能要多加一節課的故事教學時間, 並加入學生感興趣的漫威故事如蜘蛛人三部曲等作為故事結構教學素材, 故事探究每個角色背後的不同的背景故事等, 都可以幫助學生。

三、學生學習心得與成果





