



# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 三、同意書

1. 成果報告授權同意書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市中壢區中原國民小學
授課教師	楊文琦
教師主授科目	視覺藝術
班級數	7 班
學生總數	約 180 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	從聆聽到看見				
報紙期數 / 頁數	聆聽特刊，第 <u>8/9</u> 頁		文章標題	Taiwan sound map	
施作課堂 (如：國文)	視覺 藝術	施作總節數	6	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1.課程活動簡介

這堂課將帶領國小高年級的學生透過安妮新聞聆聽特刊這扇窗，走進台灣各地的奇妙聲音世界，同時於視覺藝術課介紹康丁斯基之抽象作品，試圖將聲音與影像連結共感，讓國小學生也能體會並欣賞抽象藝術的情緒與聲音。

首先引導學生關注所處空間的聲音，閉眼聽聽身邊的聲音，讓學生以簡單的線條、形狀、符號及色彩記錄下，以自己為中心聽到的聲音。接著我們將從聆聽漁市場熱鬧的叫賣聲、海浪拍打的聲音等，讓學生透過耳朵感受台灣聲音計畫的多樣風情。回應到報紙地圖與圖像，進行推論與連結，討論聲音背後的故事。在聲音視覺化的紀錄經驗足夠後，老師請學生試著畫出上課或下課的鐘聲，並且進行找同伴的任務遊戲。孩子圖像共感幾乎是百分百成功，大家共同討論分析圖像與聲音之間的連結，課堂接著引進康丁斯基的作品介紹，並增加平板操作 Chrome Music Lab 的遊戲經驗，抽象畫突然變得有跡可循，孩子都非常驚艷於這次的學習。預計進階課程：以繪畫的方式創作表達對聲音的體驗與想像。透過這樣的活動，我們期望學生不僅能夠增強對聲音的敏感度，更能夠啟發他們的創意表達能力，並進一

步認識和瞭解台灣多元的文化與風貌。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- ( 1 ) 讓學生認識台灣各地的獨特聲音。
- ( 2 ) 培養學生對聲音的敏感度和觀察力。
- ( 3 ) 以聲音連結視覺作品，提升學生的創意表達與共感之能力。
- ( 4 ) 促進學生之間相互理解與傾聽的團隊精神。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 )





## 2. 課堂流程說明

### 喚醒引導

教師預錄校園內一些學校獨特的聲音與學生分享，例如圖書館的「波波書廊」伴隨水流聲與校門口馬路旁的車量穿梭聲響、下課時「小馬廣場」孩童追逐尖叫的歡樂聲、操場旁樹梢上鳥兒鳴唱夾雜學生跑步聲...等不同聲音檔案。讓學生閉上眼睛，聆聽這些聲音，引導他們描述所聽到的聲音特徵和感受。

### 欣賞與分析

讓學生觀看報紙介紹的台灣聲音計畫相關文章和影片，聆聽不同地區的錄音聲音檔案。並以猜謎配對的方式引導學生推測聲音來源，並討論每個聲音的特徵以及背後可能的故事。

### 聲音的圖像化

提問聲音是可以被看見的嗎？播放知名繪本創作家艾瑞卡爾「看得見的聲音」繪本動畫影片，引導孩子試著畫出「上課鐘聲」或「下課鐘聲」的圖像，並進行找同伴的任務遊戲。只能用眼神意會不可言談，孩子以自己的畫作去找尋同伴，透過眼神確認，全班慢慢集結成兩隊伍，最後確定答案。在大家共同的情感與對聲音的認知下，正確率幾乎百分之百，孩子笑得開懷，對「畫出聲音」非常有成就感。

順勢透過提問與討論，引導孩子理解康丁斯基的理念和畫作。利用桃園市教育局「生生用平板」的載具，讓孩子以遊戲探索的方式操作 Chrome Music Lab，結合個人經驗呈現看得見的聲音，抽象畫變得有跡可循，學生更能深入連結藝術家的情感與思維的世界，

### 聲音分享與創作

鼓勵學生選擇一個自己喜歡的聲音，並在課堂上創作相應的藝術作品，可以是繪畫、手工製作、文字詩歌等形式。我們以壓克力顏料在透明片上創作，試著以抽象畫的方式呈現聲音、心像或情緒等，非具象描寫之呈現。最後裱框展示，讓小畫家們充滿成就感的展現屬於自己獨一無二的聲音畫作。

## 成果展示與心得紀錄

適逢親職教育日，邀請家長蒞校觀展，學生於圖書館展示他們的創作作品，並與同學及親友分享他們的創作靈感和過程。過程中引導學生反思整個教學活動，分享他們對聲音的新鮮觀察和體驗。這樣的教學設計能夠讓學生在聆聽與創作中，重拾對聲音的敏銳度，同時啟發他們的創造力和想像力。

## 二、教學觀察與反思

部分學生因相關生活經驗不足，難以進行聲音來源的推測，若能提供更多具體的故事背景資料，例如介紹相關的地理位置、歷史背景等，一些台灣獨特的聲音，定能幫助學生更容易理解聲音的來源和意義。

在播放聲音時，因教室音場過於寬闊、聲音發散，導致學生僅能聽出水聲，但無法敏銳分辨海浪抑或是河流水流動之聲音差異，倘若愈進行較細緻的分辨，建議讓學生以耳機聆聽，將更能深刻享受聲音的獨特性。

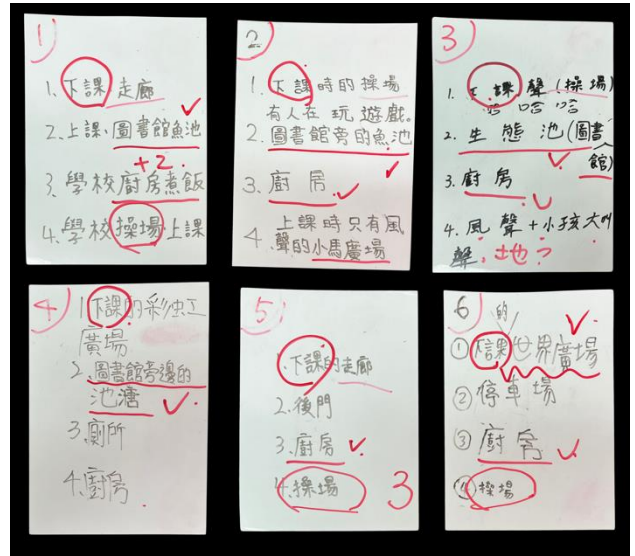
若時間及經費許可，未來可考慮安排專業藝術家或工作者到校進行工作坊，或真人圖書館之訪談，甚至帶領學生進行校內外聲音錄製搜集，指導學生進一步提升創作能力。想必更能形塑在地化之教學成效，進一步活化學校與社區之關係。

## 三、學生學習心得與成果



1.三分鐘喚醒引導：請學生以紙張中心十字當自己的座標，用圖像或文字紀錄剛才聆聽的周遭聲音。

2. 學生以小白板記錄情形。(教師預錄校園內一些學校獨特的聲音與學生分享，例如圖書館的「波波書廊」伴隨水流聲與校門口馬路旁的車量穿梭聲響、下課時「小馬廣場」孩童追逐尖叫的歡樂聲、操場旁樹梢上鳥兒鳴唱夾雜學生跑步聲...等不同聲音檔案。讓學生閉上眼睛，聆聽這些聲音，並請孩子猜測老師預錄的聲音發生的地點與時間，引導他們描述所聽到的聲音特徵和感受。



3. 學生心得筆記



(筆記本左：操作 Chrome Music Lab。筆記本右：下課鐘聲音畫)。





學生音畫作品分類與集合 ( 左：愉快的下課鐘、右：動物狂歡化石的上課鐘聲 )

#### 4. 聲音抽象繪畫作品



由左至右：A 下課的小馬廣場。B 好心情與壞心情。C 波波書廊