

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立樹林高中(國中部)

執行教師： 洪慈蔭 教師

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 2、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 3、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立樹林高中 ( 國中部)
授課教師	洪慈蔭
教師主授科目	音樂
班級數	3 班
學生總數	81 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	音樂有「藝」思				
報紙期數 / 頁數	聆聽特刊，第 8、11 頁		文章標題	1. 聽聽看、這些聲音來自哪裡? 探索臺灣聲音地圖計畫 2. 她用耳朵捕捉萬物俱存的聲響 生態音樂人吳金黛	
施作課堂 ( 如：國文 )	音樂	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_七_年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級

#### 1. 課程活動簡介

從七年級音樂有「藝」思單元中，「早上鬧鐘的鈴聲開啟了我們美好的一天，踏著愉快的步伐走出家門，沿途有各式各樣的聲音和音樂，我們時時刻刻都被聲音圍繞著，每個人對聲音的敏感度也都不一樣。」以此發散到吳燦政老師的台灣聲音地圖計畫。第一堂課讓學生自己探索聲音地圖；第二堂課採取小組編制聚焦某一個聲音地標；第三堂課上台發表所聽所見，並見紹生態音樂人吳金黛；第四堂課進入流行音樂與環境音結合的環節。

透過生態音樂人吳金黛的創作理念，讓學生以另一個角度，聆聽不一樣的音樂創作。無論是生物、大地、人類的聲響，學習辨別不同的層次，音樂人如何讓這些環境音與音樂

巧妙地融合在一起，從而在其他流行音樂中，找到環境音的元素，並讓學生討論這樣的音樂創作目的為何。透過聆聽，讓學生不再拘泥於歌手的聲音，而是學會用耳朵捕捉萬物俱存的世界。

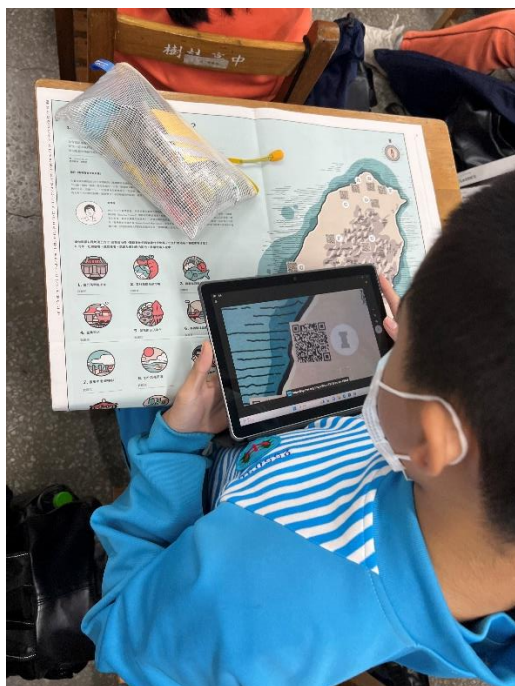
## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。
- 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。
- 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
- 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。
- 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
- 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
- 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
- 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
- 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
- 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

# 執行內容

## 一、課程紀錄

### 1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)





## 2. 課堂流程說明

### 第一堂課

利用平板讓每個學生都有機會掃描地圖上的 21 個地標。優點是每位學生都能自由探索，缺點則是同時太多平板上線，導致網速偏慢，沒有耐性的學生就會藉此空檔鑽漏洞。但整體來說，學生還能利用 google 街景認識地標環境，增加許多驚奇。

### 第二堂課

以小組方式，讓學生討論鎖定哪一個地標進行分析與判斷，將聆聽的結論寫在海報紙上，並利用搜尋引擎或是原 google 街景，將藝術家收音的環境以蠟筆繪製在海報上。

### 第三堂課

每組派一同學上台報告所聽所見，讓台下學生猜想應是報紙中哪一個地標。有些組別結論明確，同學一聽了然；有些組別表達辭意不清，台下學生亂猜一通也是有。學生也可以利用每組發配的平板，重新聆聽他組的聲音地標。後半段介紹生態音樂人吳金黛。巧合的是，班上有一半的學生，其國小的放學音樂就是吳金黛所創作的森林狂想曲，趁此機會認

識此首作品的創作動機與歷程。

#### 第四堂課

學生以小組的方式找出流行音樂與環境音結合的作品，將之有使用的環境音一一列出並介紹，從而探討這些環境聲響對音樂作品帶來何種效果。

## 二、教學觀察與反思

當進行「探索台灣聲音地圖計畫」時，學生是否有平板極為重要，學生要能自由心志不受干擾探索每一個地標，但真正執行起來卻困難重重。並不是每個孩子對 3C 產品都能操作的游刃有餘。所以老師本人對於學校所提供的廠牌，必須要清楚知道學生可能會遇到的難題，否則學生可能在等待的過程中就轉頭打開其他的社群平台。另外網路的速度也是另一個難題，學生所在區域的網速是否順暢，也考驗「探索台灣聲音地圖計畫」能否順利進行。很不巧的，某個班級剛好遇到學校無線網路過慢的情形，在學生耐性即將耗盡之時，緊急更換上課順序，以吳金黛老師的生態音樂人作為授課重點，下一堂課再進行分組「探索台灣聲音地圖計畫」，結果發現此班級所在區域，雖無法乘載 28 台平板上線，卻可以承受分組 5 台的頻寬。

使用網際網路上課，必須要有備用計畫。

學生在根據自己聽見的地標聲音後，會先利用原先設定的 google 街景進行繪圖，但是當街景無法完整呈現時(例如苗栗神仙谷瀑布)，電腦使用較順手的組員，就會利用圖片搜尋。雖然學生的資訊使用方式層次不一，但小組模式讓他們有機會截長補短，無論是資訊搜尋、繪圖能力、上台表達等等。


原本讓學生能自行尋找流行音樂與環境音結合的作品，結果因學生的搜尋能力不一、再加上有些直接列出作品的環境音有哪些，完全失去聆聽的功能，因此在下一個班級時，改以由老師列出作品，讓學生小組討論可以對哪一首歌進行研討，完成學習單上的問題，得以讓聆聽一直都是四節課的主軸。

### 三、學生學習心得與成果

班級 13 學號 11 姓名 蔡中樞

The Anne Times  
Taiwan Sound Map

透過藝術家吳炳政老師的《臺灣聲音地圖》，你對哪個地方的印象最深刻？請將它在地圖上標示出來，並將你聽到的聲音描述出來以及畫下來。



我聽見

1. 虫聲
2. 樹葉被風吹的聲音
3. 蛙聲
4. 青蛙
- 5.
- 6.

除了生態音樂人與金燦以外，還有哪個作品也將音樂與環境音做結合呢？  
曲名 三年一班  
作曲家 陳怡  
使用的環境音有 蛙聲、蟲聲、腳步聲、雨聲、加油聲、廣播、開

你認為這些環境音可以為音樂作品帶來甚麼樣的效果？  
這些聲音不但可以回到當時時空的地方，不管校園的廣播聲、起降的開關、下課的鈴聲，但走到校園外，真的加油聲、喇叭聲、大家的勝利喝采聲、你他改變任何事。  
因為世中的任何事，一個人的強大，不會靠聲音來證明，但這些環境音，的確得到催化的效果音!!

肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人 蔡中樞 (聲明人為未成年時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨推廣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，惟若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：蔡中樞 (本人親簽)  
身份證字號或學號任連續四碼：8580  
聯絡電話：0986992378

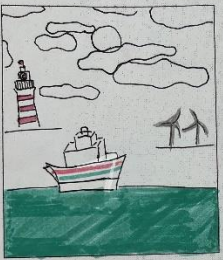
法定代理人：蔡榮敏 (簽字或蓋章)  
身份證字號任連續四碼：5635  
聯絡電話：0937876378

中華民國 113 年 1 月 11 日

班級 901 學號 26 姓名 曾筱蓉

The Anne Times  
Taiwan Sound Map

透過藝術家吳炳政老師的《臺灣聲音地圖》，你對哪個地方的印象最深刻？請將它在地圖上標示出來，並將你聽到的聲音描述出來以及畫下來。



我聽見

1. 船(連船引擎聲)
2. 浪花拍打沙灘聲
3. 風聲
4. 鳥叫聲
5. 海聲
6. 人聲

除了生態音樂人與金燦以外，還有哪個作品也將音樂與環境音做結合呢？  
曲名 稻香  
作曲家 羅大佑  
使用的環境音有 蟋蟀聲、小孩打鬧的聲音

你認為這些環境音可以為音樂作品帶來甚麼樣的效果？  
可以帶來一種親切的感覺  
配合這首歌的歌詞、歌詞

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人 曾筱蓉 (聲明人為未成年時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨推廣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，惟若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：曾筱蓉 (本人親簽)  
身份證字號或學號任連續四碼：0011  
聯絡電話：0953 060205

法定代理人：曾筱蓉 (簽字或蓋章)  
身份證字號任連續四碼：K12041438  
聯絡電話：0953 890205

中華民國 113 年 12 月 19 日



111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
肖像與個人資料使用同意書(2022.01.03)

本人 李瑛琪 (聲明人為未成年人員其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨播宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之軟體及媒體。

必要範圍之說明：  
1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣告展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；  
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；  
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有，後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位儘量自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人

聲明人：李瑛琪 (本人簽發)  
身份證字號或學號任擇填四碼：0015  
聯絡電話：0979314961

法定代理人：李黃燕 (簽字或蓋章)  
身份證字號任擇填四碼：2438  
聯絡電話：078635728

中華民國 112 年 10 月 22 日

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
肖像與個人資料使用同意書(2022.01.03)

本人 李瑛琪 (聲明人為未成年人員其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨播宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之軟體及媒體。

必要範圍之說明：  
1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣告展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；  
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；  
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有，後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位儘量自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人

聲明人：李瑛琪 (本人簽發)  
身份證字號或學號任擇填四碼：0015  
聯絡電話：0979314961

法定代理人：李黃燕 (簽字或蓋章)  
身份證字號任擇填四碼：2438  
聯絡電話：078635728

中華民國 112 年 10 月 22 日

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
肖像與個人資料使用同意書(2022.01.03)

本人 李瑛琪 (聲明人為未成年人員其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨播宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之軟體及媒體。

必要範圍之說明：  
1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣告展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；  
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；  
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有，後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位儘量自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人

聲明人：李瑛琪 (本人簽發)  
身份證字號或學號任擇填四碼：0028  
聯絡電話：0916259808

法定代理人：李輝德 (簽字或蓋章)  
身份證字號任擇填四碼：8685  
聯絡電話：0915631667

中華民國 112 年 12 月 15 日

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
肖像與個人資料使用同意書(2022.01.03)

本人 李瑛琪 (聲明人為未成年人員其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨播宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之軟體及媒體。

必要範圍之說明：  
1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣告展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；  
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；  
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有，後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位儘量自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其計畫法人

聲明人：李瑛琪 (本人簽發)  
身份證字號或學號任擇填四碼：0028  
聯絡電話：0916259808

法定代理人：李輝德 (簽字或蓋章)  
身份證字號任擇填四碼：8685  
聯絡電話：0915631667

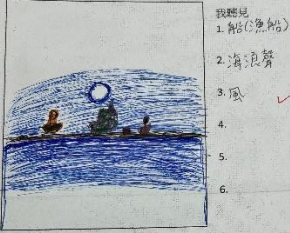
中華民國 112 年 12 月 15 日

班級 201 頁數 19 姓名 林明靚

### The Anne Times

## Taiwan Sound Map

透過藝術家與博政老師的《臺灣聲音地圖》，你對哪個地方的印象最強烈？請將它在地圖上標示出來，並將你聽到的聲音描述出來以及畫下來。



我聽見

1. 船(魚船)
2. 海浪聲
3. 風 ✓
- 4.
- 5.
- 6.

除了生態音樂人吳金鳳以外，還有哪個作品也將音樂與環境音做結合呢？  
 曲名 生草以上生活以下  
 作曲家 王天  
 使用的環境音有 鬧鐘聲、喝水、捷運、打字、刷牙聲、引擎 ✓

你認為這些環境音可以為音樂作品帶來甚麼樣的效果？  
聽感更好，代入感佳，讓朋友更豐富地同身受。 ✓

本人 林明靚 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部審美與設計課程創新計畫及其託管法人，得就審美與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣告之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬展覽展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，雖若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部審美與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：林明靚 (本人親簽)  
 身分證字號或學號(建修四碼)：0004  
 聯絡電話：0909456172

法定代理人：林明靚 (簽字或蓋章)  
 身分證字號(建修四碼)：5690  
 聯絡電話：0935587-43

中華民國 111 年 12 月 24 日