

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市濱江實驗國中

執行教師： 謝幸玲 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市濱江實驗國中
授課教師	謝幸玲
教師主授科目	國文科
班級數	702
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	為你發聲			
報紙期數 / 頁數	第 Lisetning Edition 期，第 04、05 頁	文章標題	探索什麼是同理？ 不一樣的真實聲音	
施作課堂 (如：國文)	國文	施作總節數	5	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本單元課程結合國文科七下主題:近體詩，設計一系列的教學與任務，在總結性評量設計以下表格，請學生化身為社會觀察家完成近體詩創作！

總結性評量

Goal	以「為○○發聲」為題創作一首近體詩，並分析此首自創詩 (A 分析、C 創作)
Role	社會觀察者
Audience	普羅大眾
Situation	你是一位熱愛近體詩的社會觀察家，在觀察社會或自身議題後，有感而發，進行請近體詩創作並分析作品。
Product/Performance/Purpose	請根據以下要求完成一篇近體詩創作。 抒發生活感受或社會議題於近體詩創作中，並簡要說明創作背景與動機，並對作品進行分析。
Standards/Criteria for Success	A 分析 C 創作 進行評估

1. 首先進行課文以及近體詩格律教學。
2. 請同學置線上圖書館查找資料找出近體詩詩人流派以及關鍵字判

斷活動。

3. 進行安妮新聞報閱讀。請同學翻閱安妮新聞報並且閱讀〈不一樣的真實聲音〉和〈探索什麼是同理〉這兩篇篇目!
4. 學生可以先查找自己感興趣主題並且自訂題目完成段考作文素材準備。
5. 段考作文測驗「以 00 發聲」。
6. 近體詩創作專題報告(近體詩作品、創作動機與省思)。
7. 成果發表與同儕互評(採用 Google 表單)。

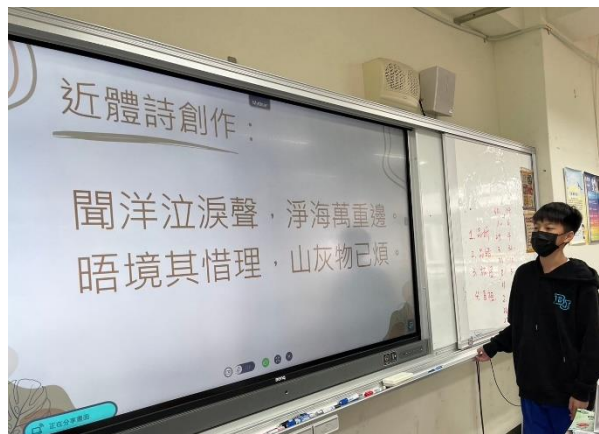
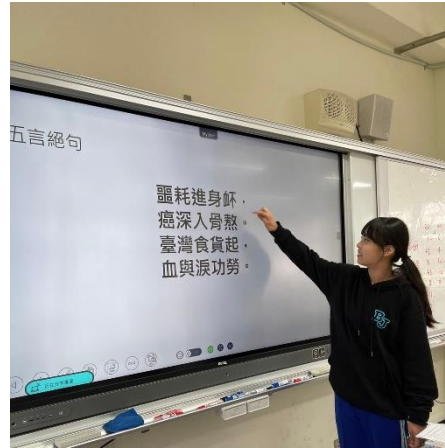
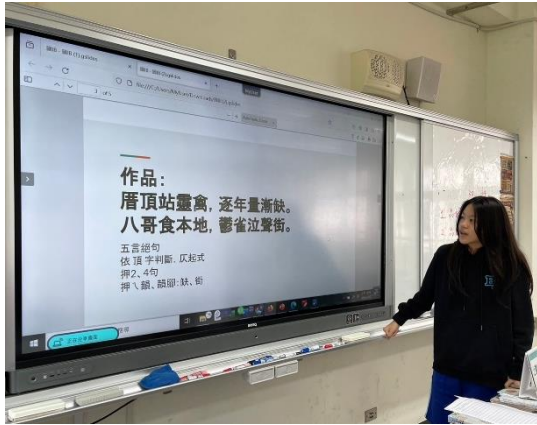
2. 課程目標 (條列式)

- 一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。
- 二、結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。
- 三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。
- 四、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
- 五、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。
- 六、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。
- 七、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。
- 八、藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



2. 課堂流程說明



二、教學觀察與反思

1. 學生可以自訂主題，找出自己感興趣的議題並完成創作，學生的學習動機較高而且能夠有更高的自律完成創作。

2. 學生藉由「做中學」，理解近體詩格律並且能夠透過生活情境整合活用國語文內涵完成社會觀察的創作。

3. 幫助學生藉由作業主題理解不同的價值觀與社會關懷，促進不同族群或物種的相互理解。

三、學生學習心得與成果

702 李宜倩

作品：
 厝頂站靈禽，逐年量漸缺。
 八哥食本地，鬱雀泣聲街。

五言絕句
 依頂字判斷，仄起式
 押2、4句
 押入韻、韻腳：缺、街

702 吳巧柔

為學習壓力發聲

午夜時分又響鐘，
 昏天暗地剩微光。
 文江藝海為責任，
 重擔千斤怎麼扛？

構造：
 前兩句點出時間和事，後
 兩句描寫有如千斤的壓力
 和心境

詩體	七言絕句
流派	社會寫實派
起式	仄起式 依據"夜"判斷
對仗	有
押韻	无
押韻	2、4
韻腳	光、扛

為 RCA 女員工發聲 702 袁語安

五言絕句

噩耗進身軀，
癌深入骨熬。
臺灣食貨起，
血與淚功勞。



702 李奕 為輪椅族發聲

作品:

驟雨狂風未見晴，失足鑄造後生難。
他人視線如吸鐵，照舊前行未懼寒。

詩體	七言絕句
起式	依據「雨」字判斷，是仄起式
押韻	押仄韻 韻句:2、4句 韻腳:難、寒
對仗	無

內容(大意):
在某個風雨交加的時候，遭遇了車禍，此處的雨和風意旨意外，晴代表原先的美好生活(第一句)，這意外打下了後生無法行走的痛苦，此處的失足有意外發生和失去雙腿的意思(第二句)，路人的視線就像是吸鐵似的，在路上已躲不掉路人的眼光，這句指在社會上輪椅族依舊被帶有偏見，且遭受的待遇也不平等(第三句)，但依舊能堅強的走下去，這句代表輪椅族就算遭遇這麼多挫折也願意走下去的勇敢，句裡的「未懼寒」代表他們不再害怕困難與那悲慘的經歷(第四句)，整首詩寫出輪椅族的處境。

內容說明

- 風格(派別): 社會寫實派
- 結構: 由景入情
- 技巧與修辭: 第一句的大雨、晴象徵意外和原生活。第二句的失足雙關意外發生和失去雙足

素材(為何而選):
1: 雨和狂風，更能襯托出意外的慘烈。2: 晴更能和前方的雨和狂風形成反差。3: 寒可以對到第一句的雨和狂風

702 王宥權 為海洋發聲

近體詩創作 702 王宥權

聞洋泣淚聲，淨海萬重邊

。

晤境其惜理，山灰物已煩

。