

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市和平國小

執行教師： 湯智達 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市和平國小
授課教師	湯智達
教師主授科目	藝術
班級數	2
學生總數	33名

二、課程概要與目標

課程名稱	創作屬於自己的妖怪				
報紙期數 / 頁數	第 夏季特刊 期， 第 10-12 頁		文章標題	臺灣妖怪的魔幻世界	
施作課堂 (如：國文)	藝術	施作總節數	8	教學對象	國民小學 五、六 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

這堂課程的靈感源自於妖怪的神秘世界，旨在將妖怪的起源與類別融入學生的日常生活經驗中。透過引導學生思考「如果我的生活中出現妖怪，那是從何而來呢？」以及「妖怪的起源可以區分成哪些類別呢？」的問題，我們將逐步帶領學生進入一場充滿創造力與想像力的冒險之旅。

課程一開始，我們將通過閱讀文本激發學生對妖怪的獨特想像。這將成為他們創作妖怪的基礎，並引導他們探究妖怪的起源。接著，我們將學生引導至創意的深層，協助他們轉化想像中的妖怪作為這次創作的主题。整個過程包含角色設計、草稿製作、聆聽同學的分享，最終進入正式創作階段。

這門課程的目標是激發學生的創造潛能，透過妖怪創作，讓他們不僅能夠發揮想像力，還能夠從中反映出自己獨特的生活樣貌。期待學生能在這個充滿奇幻與創意的學習環境中，培養綜合思考、創意表達和分享的能力。

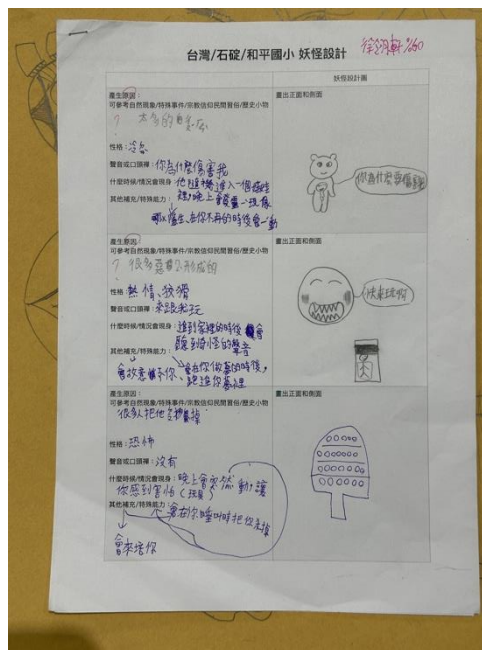
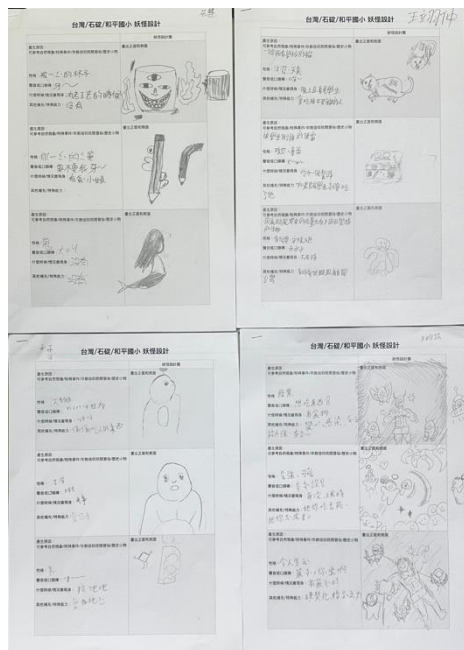
2. 課程目標 (條列式)

1. 培養學生透過閱讀文本，啟發並發展對妖怪外貌的想像力，強化大腦畫面聯想的能力。
2. 引導學生從文本中主動發現並整理妖怪產生的原因，培養他們的分析思考和歸納整理能力。
3. 透過將生活經驗和情緒感受融入創作元素，激發學生表現自我並培養創意思維，使其能夠自主創作獨特的妖怪作品。
4. 引導學生學習使用適當的工具，包括角色設計和草稿製作等步驟，以確保他們能夠有效且有品質地完成妖怪創作作品。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)





以上作品仍在繪製中，預計還有一堂課才完成。

2. 課堂流程說明

01 節 聊聊背景經驗，閱讀紙本文章

在這個階段，我們將開始探索妖怪的奇幻世界。首先，我們會分享彼此曾聽過的妖怪故事或經驗，然後進入閱讀紙本文章的階段。教師將示範畫面的大小，引導學生從無圖片的文字中聯想妖怪的長相。接著，進行一個有趣的遊戲，每位學生將剛剛畫的妖怪圖卡放在頭上，禁止開口說話，透過各種方法尋找相同的妖怪。最後，揭示報紙內容，讓學生進一步豐富對妖怪的理解。

02-04 節 討論妖怪產生原因，書寫基本資訊

在這個階段，我們將深入討論妖怪的產生原因、口頭禪以及出沒時間等基本資訊。學生將有機會書寫他們自己對妖怪產生原因的想法，並分享在討論中得出的共同觀點。透過一個

遊戲，學生將隨機交換自己的妖怪設計，由其他同學繪製。這個過程不僅促進了合作與分享，也能讓學生在比較中發現創作的動機。

05-08 節 繪製妖怪大遊行

在這個階段，我們將透過具體的藝術創作，將所有設計好的妖怪繪製在牛皮紙上，完成一場壯觀的妖怪大遊行。學生將按照設計稿的順序，使用鉛筆、毛筆線條，最終以淡彩上色，色鉛筆加強細節，呈現出獨特的妖怪形象。這個過程不僅培養了學生的藝術技能，還強化了他們對妖怪創作的全面理解。

二、教學觀察與反思

問題：如何從學生生活經驗中萃取出創作元素是最困難的步驟，我舉了相當多的例子供孩子聯想，但成效不彰。

解決：後來從另外一個班級的實驗中，我嘗試引導孩子進行更細緻的分類，包括自然現象、個人特殊事件、宗教習俗、歷史小物，這樣的分類方式讓學生更容易找到創作妖怪的靈感來源。

思考：然而，對於國小生而言，我認為鷹架應該再更細緻一點，上述的分類仍太廣泛。我建議先從具體事件著手，例如考試壓力、小寵物過世、書包物件遺失、童年玩具、從校園中隨意撿拾的落葉、石頭，這樣學生就更容易從生活中找到豐富的創作元素。

三、學生學習心得與成果

