

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：高雄市立蚵寮國中

申請教師：李佳蕙

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 2 月 5 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：4 班	學生數：96 人
二年級授課教師： <u>李佳蕙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
三年級授課教師： <u>李佳蕙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>膚色杯杯調色趣</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 九年級學生於前一學年度有修習美感相關課程，對美感認知有些基礎認識，八年級學生未曾修習美感相關過程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.具備基本對色彩及明暗的分辨能力。 2.能使用工具調色。 3.普遍對於美術創作缺乏信心。	
一、課程概述： 疫情年代，口罩已成為大家臉上不可或缺的一大配件，如今疫情趨緩，相關政策不斷的修改解禁，但卻發現有些學生早已習慣口罩存在，甚至害怕讓自己面容亮相。再加上部分班級學生近來常會以同學膚色來做文章，因此看到夢霞老師的課程發現：從膚色帶入色彩學是個很有趣的切入點，可以讓學生從不同的角度探索、發現自己的個人特質，進而能用樂觀積極的態度面對未來。 課程中藉由觀察自己的皮膚，感受皮膚變化的美感與了解自己的膚色特性。接下來利用自己的膚色的調製，並將個人專屬的色彩轉化成杯子的顏色，與杯套進行顏色搭配呈現整體的美感，讓孩子感受到膚色深淺不是美醜的標準，能善用顏色相互運用搭配，每個膚色都有其美感的。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

▶ 美感觀察

- 1.能從自己的照片中觀察自己的膚色與特色，進而找出自己膚色的優點對自己信心。
- 2.能從自己的照片中擷取出符合自己特色的膚色區塊。
- 3.不排斥跟同學或師長討論關於自己膚色特色的議題。

▶ 美感技術

- 1.學生必須運用剪貼能力擷取出自己照片中，比較符合自己皮膚色調常態的區塊，並將這個區塊用剪刀剪貼下來。
- 2.利用平塗法，將膚色做成色票。

▶ 美感概念

- 1.學生要了解如何運用三原色及黑白廣告顏料複製出自己的膚色。
- 2.運用生活配色案例讓學生了解色彩配色基本概念。

▶ 其他美感目標

- 1.生涯發展教育：
從多元角度認識自己，重視個人特質與價值觀，培養積極樂觀的態度。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	10/16 10/20	單元目標	膚色大集合
		操作描述	讓學生捲起衣袖進行手臂膚色色階排隊，藉由觀察自己與他人的膚色，感受膚色的變化之美，集結每個人的獨特性，看見美的力量。
2	10/23 10/27	單元目標	調出我色
		操作描述	讓學生透過照片欣賞自己的膚色，舉出具體感受描述自己膚色的獨特性，並從照片擷取自己的膚色製成取色卡。
3	10/30 11/3	單元目標	調出我色
		操作描述	讓學生利用廣告顏料三原色以及黑、白混色，試著調製出與上週做出了取色卡相同的顏色。
4	11/6 11/10	單元目標	我的膚色色票
		操作描述	經過上週調色的嘗試後，讓學生將自己膚色繪製成色票。
5	11/13	單元目標	色票卡片

	11/17	操作描述	將學習單上自己的膚色色票裁切下來，搭配上自己的照片做成專屬的色票卡片。
6	11/20	單元目標	學習分享
	11/24	操作描述	1.分享自己的專屬色票卡片。 2.透過學習單回饋，讓學生反思這單元的所學與心得。

四、預期成果：

1.自我形象的認同感：

透過個人膚色的擷取，能感受膚色之美，進而能發現與欣賞每個人的獨特性。

2.色彩搭配的合宜性：

在杯子與杯套搭配的課程中，能感受色彩彼此間的影響，並在未來服裝搭配選擇時能選取適合自己的顏色。

五、參考書籍：

- 1.ingectar-e，《九大系主色彩的美感配色學》，邦聯文化。
- 2.櫻井輝子，《動漫角色魅力配色學》，邦聯文化。

六、教學資源：

- 1.生活美感電子書
- 2.PANTONE 皮膚色票 <https://www.wowlavie.com/article/ae1201017>
3. <https://ppfocus.com/0/heb13c67c.html>
4. <https://fashion.ettoday.net/news/921763>
- 5.網路及在地生活資料蒐集

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

由於原定課程最後作品須完成個人膚色紙杯，並進行杯套的配色選擇，因學生操作過程中，有大部分同學未能順利於時間內調製出個人膚色，完成色票及膚色彩彩杯，所以最後將個人膚色色塊轉換成祈福色票卡片，讓學生可以記錄下自己的新年新期許或一種成長的紀錄。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.為了讓學生感受到膚色的不同變化，彼此互相觀察分享自己對膚色的看法，最後集結大家的獨特性，共同完成一套膚色列車。
- 2.為了讓學生對膚色有初步的認知與興趣，透過動漫角色膚色不同的呈現與人物個性間關係的設定，感受到膚色差異的特點。

C 課程關鍵思考：

- 1.每個人的肌膚都有獨特的色彩，成因為皮下的黑色素、紅色素及血紅素組合不同。
- 2.不同性別、個性及年齡，對於膚色都會有不同的看法與影響。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本堂課進行學生人像拍攝，作為下堂課擷取膚色的依據。因擔心學生尷尬，故向資訊執秘借用平板，讓學生分組進行自行拍攝或彼此互相取景，已完成個人大頭照任務。

C 課程關鍵思考：

1. 必須要先向學生說明人像拍攝位置與比例。
2. 拍攝過程中，由於在教室中學生自由取景，光線與周遭環境色對人像膚色的影響。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生在這節課會拿到自己的大頭像照片，藉由學習單的引導，先讓學生觀察自己膚色的變化及給人的感受。
- 2.請學生在照片中尋找一塊均勻且足以代表自己的膚色色塊，貼在條狀厚紙板上製成色票，作為後續調色膚色之參考之用。

C 課程關鍵思考：

- 1.由於人臉是立體的會有不同的光影變化，因此在課堂上都要時時提醒學生留意色塊的選擇時，要避開受光面及陰影的地方，才比較不會有膚色失真的問題。
- 2.色塊擷取時，如何做好記號及如何有效使用工具，才能得到工整漂亮的色塊取樣。

課堂 4

A 課程實施照片：

▶八年級課間補充◀



▶八、九年級計畫課程◀



B 學生操作流程：

- 1.(八年級)由於學生未接觸過三原色調色，因此此節課前先簡要介紹基礎色彩學知識，並利用色相環學習三原色調色練習。
(九年級)先前以介紹過色彩學基礎知識，口頭快速提點色相環調色觀念。
- 2.學生先透過過去色相環知識，試分析自己膚色的組成比例，並透過實際調色感受真實膚色的感覺。
- 3.老師透過直接示範的方式，說明膚色調製的步驟與原則，讓學生依據自己的膚色色票，調配出相近的膚色顏料，並平塗在學習單上的方格中。

C 課程關鍵思考：

學生於這節課中須精準調配出自己的膚色，要能拿捏好膚色調色比例，並要透過不斷的對照與修正，考驗每個學生的耐心。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生利用三原色及黑白色的比例調配，複製出自己的膚色，並要調配出足夠的顏料將學習單上的方塊及紙杯均勻平整塗上顏色。過程中須反覆對照調整自己的調色與膚色色票的相似度，老師也會從旁協助提醒調色比例。

C 課程關鍵思考：

膚色深淺中又會有個別差異，學生必須更勇於嘗試挑戰。

課堂 6

A 課程實施照片：



(圖／節自 Humanae 粉絲專頁)



B 學生操作流程：

1. 學生先裁切色票卡片，並將中間方塊切割下來。
2. 將學習單上的膚色方塊及個人照片去背裁切下來，黏貼於色票卡片中，完成個人的色票卡片，最後集結大家的色票卡片形成一件共同創作的作品展示。
3. 觀賞巴西藝術家 Angelica Dass 演講影片，回顧自己在這課程一路來的創作體驗心得。

C 課程關鍵思考：

1. 透過巴西藝術家 Angelica Dass 的系列攝影作品「Humanae」讓學生了解種族間的議題，反思自身對膚色的意義。
2. 由於色票卡片中間須鏤空切割，所以一開始要先引導學生如何正確使用工具，才能確保作品品質。

三、教學觀察與反思

這是一個很有趣的課程，雖然過程中，學生面對鏡頭及自己的照片時難免會感到害羞與尷尬，但課程一路進行下來，學生不斷地深刻面對自己，到最後完成作品，學生大部分都感到滿滿的成就感。

不過，在教學上尚有些難題需要克服解決：

1. 為避免學生尷尬，利用同學間互拍的模式收集照片，但學生在拍照時不容易注意到光線及環境色影響，有些還會有逆光的問題，有時都必須再重拍才能得到合適的照片，難免會影響到課堂進行。
2. 照片的印製透過印表機印製，顏色上也覺得有色差問題，所以也影響到學生皮膚顏色的取樣。
3. 本課程中希望學生能精準調配出自己的膚色，學生們能透過色相環概念，了解膚色的調製，但往往認知中的膚色都偏向粉橘色系，但實際上的膚色並非如此純正，這對學生來說，顏料比例的掌握是很大的考驗，因此花了比較多時間才完成膚色的色塊。

四、學生學習心得與成果





課後心得 | 玩色生活 | It's My Color

1.在<玩色生活>課程中，你覺得最有意思/最有趣的活動是什麼?
 在活動中，對新年最深刻的反應是慶祝的意義。

2.在找出顏色對應中，你覺得最有意思的...是甚麼?
 藍色對應的顏色。

3.在選擇中，你有遇到什麼困難嗎?你是如何克服?
 難以分辨不同的藍色或黃色，於是請到最後的藍色或黃色進行辨別。

4.最後看到顏色與活動，你的感覺是什麼?
 雖然過程與以上的顏色並不一，但已經盡量配合活動的進行。

課後心得 | 玩色生活 | It's My Color

1.在<玩色生活>課程中，你覺得最有意思/最有趣的活動是什麼?
 在顏色、顏色、生日蛋糕、新年時的慶祝活動。

2.在找出顏色對應中，你覺得最有意思的...是甚麼?
 藍色對應的顏色。

3.在選擇中，你有遇到什麼困難嗎?你是如何克服?
 顏色之間的相似性，所以用顏色辨別。

4.最後看到顏色與活動，你的感覺是什麼?
 雖然心、顏色與活動並不一，但已經盡量配合活動的進行。

課後心得 | 玩色生活 | It's My Color

1.在<玩色生活>課程中，你覺得最有意思/最有趣的活動是什麼?
 我覺得最有意思，因為看到不同的顏色有不同的意義，也發現一些有趣的顏色與自己，原來是那麼的有趣。

2.在找出顏色的過程中，你覺得.....
 第一開始的時候，看自己的顏色是由什麼顏色組成，原來以為藍色自己是最難辨的，但最後經過多加的觀察，終於發現了。

3.在選擇中，你有遇到什麼困難嗎?你是如何克服?
 我的困難是用顏色辨別我的顏色，一開始一直加白色，到最後我白色加藍色，終於發現了。

4.最後看到顏色與活動，你的感覺是什麼?
 看到下面的心情是原來我的顏色是白色加藍色，感覺有點神奇，也有一點有趣的。

課後心得 | 玩色生活 | It's My Color

1.在<玩色生活>課程中，你覺得最有意思/最有趣的活動是什麼?
 在顏色、顏色、生日蛋糕、新年時的慶祝活動。

2.在找出顏色的過程中，你覺得.....
 在顏色對應中，最難辨的顏色。

3.在選擇中，你有遇到什麼困難嗎?你是如何克服?
 顏色、藍色與白色，因為白色與藍色並不一，所以經過多加的觀察，終於發現了。

4.最後看到顏色與活動，你的感覺是什麼?
 雖然心、顏色與活動並不一，但已經盡量配合活動的進行。