

教育部補助  
112 學年度第 1 學期  
高級中等學校及國民中學精選課程

種子教師

成果報告書

申請學校：苗栗縣立苑裡高中

申請教師：陳彥伶

教師電話：0937-861784

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

# 壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

## 一、種子學校基本資料

學校名稱	苗栗縣立苑裡高級中學				
學校地址	苗栗縣苑裡鎮客庄里初中路一鄰 2 號				
聯絡資訊	校長	姓名	吳俊秀	電話	037-861042
		Email	principal@yljh.mlc.edu.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	陳彥伶	職稱	美術教師
		電話	037-861042	手機	0937-861784
		Email	06810681s7@yljh.mlc.edu.tw		
全校學生數	一年級：9 班 235 人。二年級：9 班 240 人。三年級：10 班 272 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：陳彥伶			
	任教節數	科目：美術		節數 15	
	二年級教師	姓名：廖云榛			
	任教節數	科目：美術		節數 18	
	三年級教師	姓名：陳俏均			
	任教節數	科目：美術		節數 7	
學校實施美感課程經驗	<p>106 學年度上學期 / 構面:質感 - 生活「紙」感大發現 / 陳彥伶 / 140 人</p> <p>106 學年度下學期 / 構面:色彩 - 色彩「橋」一下 / 陳彥伶 / 112 人</p> <p>111 學年度上學期 / 構面:構成 - 記憶中的味道-環境花磚設計 / 陳彥伶 / 224 人</p> <p>111 學年度下學期 / 構面:結構 - 吊掛式盆栽展示架設計 / 陳彥伶 / 224 人</p> <p>112 學年度上學期 / 構面:色彩 - 苑裡. 記憶中最美的色彩 / 陳彥伶 / 104 人</p>				



## 二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中	實施年級	國中一年級
班級類型	■ 普通班 ■ 美術班	學生班級數	4 班
授課教師	陳彥伶 老師	學生人數	104 名

### 二、第一學期課程綱要與教學進度

課程名稱	苑裡. 記憶中最美的色彩				
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：未曾修習美感教育課程。 * 先備能力：1.基礎的色彩認知與色彩調色概念。 2.對生長的在地環境有基本的熟悉度。					
一、課程概述： 苑裡位處於苗栗縣西南隅，南面有溪、東依火炎山，北鄰通霄鎮，西濱臺灣海峽，是苗栗縣開發最早的鄉鎮之一。也是縣內少數的擁有平原地形的行政區，因而適宜種植稻作，有「苗栗穀倉」的美譽，豐富的在地資源與文化特色(山水米、藺草、魚港、紅磚雕)備受矚目。這次以此為課程核心，引導學生在課程中，調出苑裡在地景點與人文的專屬色票，希望藉此內化學生心中的美感與家鄉情懷。 課程首先將藉由美術課中的色彩單元，建立學生先備的色彩概念及色彩的心理感知。然後進入美感課程-色彩構面的探索，例如：透過苑裡地圖及影片觀賞，與學生討論出苑裡鎮內具代表性的景點，接著每位學生選定一個景點特色作為主題，並展開色彩意象的調色練習。在第一階段「美感的調色盤」，請學生從苑裡景點中找出五個記憶中的色彩，並簡單形容自己對於這些色彩的感覺；第二階段是「變奏的調色盤」階段，學生需在選定的主題中加入形容詞，以做為色調改變的方向。課程後段，藉由學生相互分享作品的過程，讓學生猜想對方用色彩描述的景點為何，增強彼此心中的苑裡的色彩意象。此課程也將與校本在地課程結合，深入探索苑裡海港的色彩意象，建立學生對家鄉資源的珍惜，傳遞環境保護的概念。後續下學期的延伸課程中，美術班同學將依據苑裡景點的色彩意象，分組繪製一系列畫作，畫作完成後將印製成苑裡景點的創意拼圖。					



## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

從國中一年級上學期美術課中的「認識色彩」單元出發，有了基礎的色彩認知與色彩調色概念。然後透過影片引導學生探索色彩意象與在地環境的關係，藉由調製色票的練習及分享中，內化學生心中的美感與家鄉情懷。同時，因為苑裡是靠海的城鎮，深深影響居民的生活與飲食文化，因此課程未來也將與校本藝術領域課程-「海底總動員」結合，深入探索苑裡海港的色彩意象，以作為後續作品的運用與呈現。

<b>既有目標 能力指標：構面的學習目標描述</b>	
<b>學生將會：</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由色彩的連結，認知色票作品傳達的意涵。</li> <li>2. 將記憶中的景點轉化為五個具備意義的色彩。</li> <li>3. 在色調的組合中，感知家鄉色彩的豐富變化。</li> </ol>	
<b>理解事項 核心概念：</b>	<b>主要問題：</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會色彩連結彼此記憶的能力。</li> <li>2. 感受心中的色彩在主題中代表的意涵。</li> <li>3. 理解色調變化如何反映情感與記憶。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩如何在彼此的記憶中作用？</li> <li>2. 記憶中的色彩與真實色彩的差異？</li> </ol>
<b>學生將知道 知識：</b>	<b>學生將能夠 技能：</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記憶中的色彩意象代表的意義。</li> <li>2. 色調的改變傳達出自己感知的變化。</li> <li>3. 對他人作品的理解來自相同的生活圈。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將記憶中的景點轉化成調出的色彩。</li> <li>2. 以想像的方式，結合色調的變化。</li> <li>3. 能藉由色彩的感應，理解彼此的作品。</li> </ol>

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	日期	項目	課程內容
1	11/06 - 11/10	單元目標	「學生決定主題階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過苑裡鎮地圖及網路景點影片介紹，引導學生對自己家鄉的地理位置及人文特色有概略性的認識。</li> <li>2. 教師引導大家討論整理出苑裡鎮景點特色的清單，最後整理出四類主題方向(紅磚古厝建築老街、平原與稻米文化、藺草文化、海港與漁產)。</li> <li>3. 接著學生可依據自己對主題的喜好分成四組，並請各組討論。</li> <li>3. 請同學下載 COLOR SNAPE、學學色彩 APP，並利用假日收集該主題相關的照片及文字資料，並帶到下一堂課分享。</li> </ol>
2	11/13 - 11/17	單元目標	「苑裡色彩引導階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請各組分享主題景點的特色，及自己曾去過那些地方的經驗與感覺。</li> <li>2. 教師舉例說明環境與色彩意象的關係。</li> <li>3. 請學生想一下自選主題景點中，令自己印象較深刻的五個色相，並且想一想這五個色相分別代表甚麼，及這些色彩帶給自己的感受。</li> </ol>



3-4	11/20 - 12/01	單元目標	「美感的調色盤階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下 16 開水彩紙、學習單、水彩相關用具(水容器、抹布自備)。</li> <li>2. 藉由色相環，事先建立同學色彩的基本概念，及平塗的實作技法，接著請同學練習上色，作為美感課程主題調色前的暖身。</li> <li>3. 請同學依照自己選定的主題，想像一下這些景點特色，再從色票本中選出五個代表景點特色的色彩，並將顏色代號註記在學習單中。</li> <li>4. 透過水彩顏料，在紙上試著調出剛剛選出的五種色彩，每一個色彩的色塊尺寸至少超過 1.5*7 公分。</li> <li>5. 將五種顏色色塊依序剪下後貼在學習單中(每個色塊 1.5*7 公分)，並請學生在學習單色塊旁的空格中形容自己對這個色彩的感受。</li> </ol>
5	12/04 - 12/8	單元目標	「變奏的調色盤階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下新的水彩紙，請學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是季節性的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。</li> <li>2. 將五種顏色色塊，以尺寸 1.5*7 公分的大小，依序剪下後貼在學習單中，並請學生在學習單色塊旁的空格中寫下自己對這個色彩的感受。</li> </ol>
6	12/11 - 12/15	單元目標	「色票觀察交流、美感色票總結階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分享完成的「美感的調色盤」成品，教師請其他學生觀察色票，試著猜想作者的主題為何？答對者需進一步解析從色票中看到什麼。</li> <li>2. 以「變奏的調色盤」成品延伸討論，請學生分享在加入形容詞的變化後，自己在色調上形成了怎麼樣的差異。</li> <li>3. 學生將完成的「美感的調色盤」、「變奏的調色盤」學習單貼到展示的黑板上所對應的區域，教師帶領學生討論這些獨一無二的色票，並總結六堂課的成果。</li> <li>4. 校內課程展覽結束後，學生的色票作品集結成冊。</li> </ol>
※	下 學 期	單元目標	「延伸課程階段」
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 後續延伸課程中，各組同學將依據主題景點的代表色彩，繪製或拼貼成一幅小品畫作，完成後將印刷製作成景點創意拼圖。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

學生將學習到家鄉色彩的美感，在調色的過程中，反映出記憶裡的景點色彩，完成富有人文溫度的色票，後續亦作為地方文創商品設計的運用與呈現。

#### 五、參考書籍：

1. 苑裡鎮志編纂委員會/ 苑裡鎮志 / 苑裡鎮公所/ 2022。
2. 蘇明如 /蘇瑞勇/觀光小鎮漫遊趣：30 個台灣幸福小鎮的創生與體驗旅遊/ 晨星出版 /2019。
3. Kassia St Clair /譯者：蔡宜容 /色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 / 本事出版社 /2017。
4. James Fox/ 譯者：鄭煥昇 / 世界是什麼顏色？：橫跨千萬年的人類色彩文化史 / 商周出版 / 2022

#### 六、教學資源：

1. <https://www.youtube.com/watch?v=QySuiB27A5Q/>房裡古城、房裡老街、苑裡老街徒步旅行
2. <https://www.youtube.com/watch?v=f-BQc3LAHSo/> 苗栗秘密美食/食尚玩家 2 天 1 夜 go 完整版

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

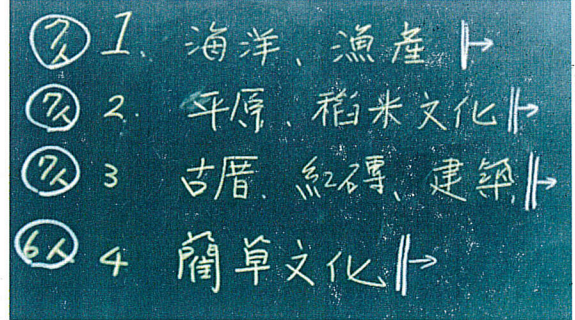
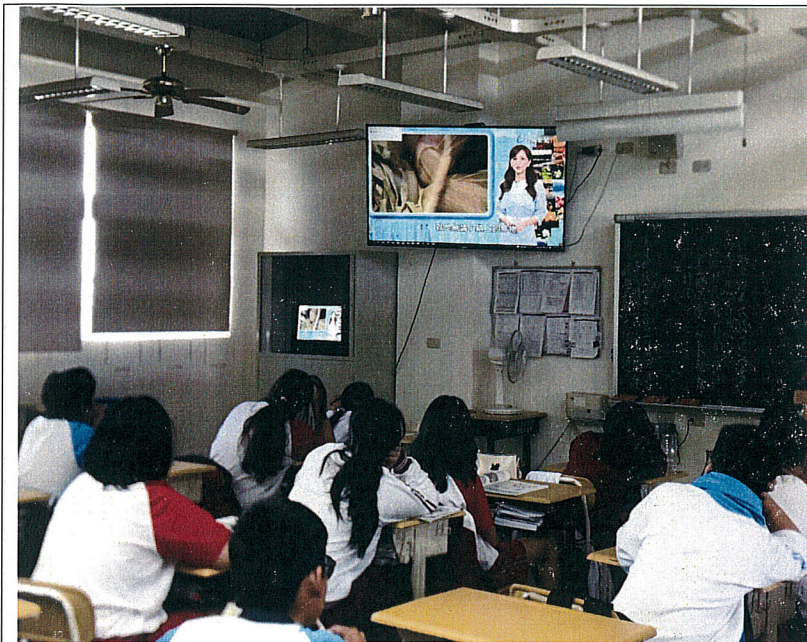
1. 原初的課程是強調記憶中的色彩，是希望學生能主觀的呈現想像中的色彩為主軸，但因考量到學生的族群中有些同學不住在苑裡鎮(美術班學生部分跨區就讀)，對景點特色不熟悉的狀況，所以在上美術班的課程時，把第一階段「美感的調色盤」課程，改為客觀分析區域色彩的課程為主，但進入第二階「變奏的調色盤」課程時，再進行主觀想像的調色練習。
- 2 第一階段課程主要強調學生實際踏查苑裡景點特色，由老師提出的四大主題中，按照自己的興趣選一個主題(但鼓勵每個主題都有人)，並把全班編列成四組，各組成員約定好假日時間進行踏查。同時在踏查的前一堂課，老師教同學下載色彩分析軟體 APP，課堂進行試拍。希望透過科技的輔助，讓同學屆時對景點特色的色彩有更深入的認知與感受。在下一次的課程中，同學必須在課堂中分享，希望學生分享 PPT 簡報時，不單只是從網路下載文字資料，更能分享自己走訪景點時的看見，及視覺美感的經驗與感受。
- 3 在第二階段進行「變奏的調色盤」課程時，老師鼓勵同學充分運用想像力，除了調色平塗外，並且可以適當運用水彩特殊技法(噴點、洗白、漸層、撒鹽...) 來呈現色票，必要時舉例給同學參考，讓同學不會不知所措。



## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

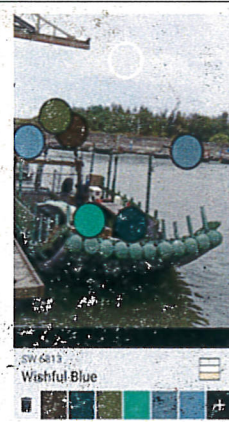
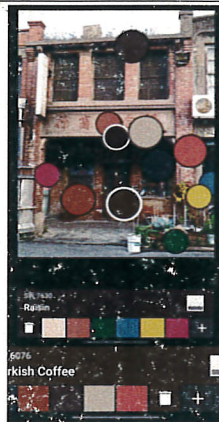
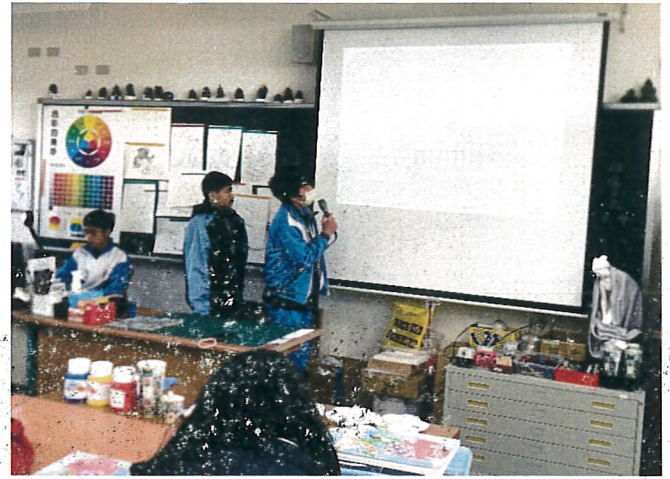
1. 透過苑裡鎮地圖及網路景點影片介紹，引導學生對苑裡的地理位置及人文特色有概略的認識。教師引導大家討論整理出苑裡鎮景點特色的清單，最後整理出四類主題方向（古厝紅磚老街建築、平原與稻米文化、蘭草文化、海港與漁產）。
2. 接著學生可依據自己對主題的喜好分成四組，並請各組討論。
3. 老師請同學下載 COLOR SNAPE、學學色彩 APP，請各組利用假日收集該主題相關的照片及文字資料，盡可能整理成簡報檔，並下一堂課分享。

#### C 課程關鍵思考：

1. 本課程對於少數從外地剛搬來或非住在鎮上的同學來說有些許的難度，單憑地圖、影片景點的介紹，而沒有實地走訪的經驗，恐怕無法想像出景點的代表色彩，所以鼓勵各組同學能利用假日實際走訪景點，感受鎮上的地理人文風情。
2. 配合本學期藝術課本-玩色生活單元，教導學生運用色彩分析軟體去紀錄走過的地方，回到課堂時可以針對分析出來的色票有客觀及清晰的色彩印象，避免流於制式化的色彩概念(例: 海洋-藍色、磚塊-紅色)，運用科技輔助，讓自己對當地景觀的色彩印象更有深度的看見。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請各組分享主題景點的特色，及自己曾去過那些地方的視覺美感經驗與感受。
2. 教師舉例說明環境與色彩意象的關係。
3. 請學生想一下自選主題景點中，令自己印象較深刻的五個色相，並且說一說這五個色相分別代表甚麼，及這些色彩帶給自己的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 希望學生分享 PPT 簡報時，不單只是從網路下載文字資料，更能分享自己走訪景點時的心得，及視覺美感的經驗與感受。透過客觀與主觀的景點特色介紹，讓每一個人對苑裡鎮景點不熟悉的同學比較能產生深刻的印象。
2. 同學在手機 APP 色彩分軟體的運用中難免會遇到許多問題，透過師生彼此的提問與解答，可以獲得更實際的解決方法。



## 課堂 3-4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 老師複習色相環，事先建立同學色彩的基本概念，接著請同學練習上色，作為調色暖身。
2. 教師發下色票本、空白水彩紙、學習單、水彩相關用具 (水容器、抹布自備)。
3. 請學生依照自己選定的主題，想像一下這些景點特色給予自己的感覺，再從色票本中選出五個符合心中的色彩，並將顏色代號註記在學習單中。
4. 透過水彩用具在紙上試著調出剛剛選出的五種色彩，色彩的色塊尺寸可超過 1.5\*7 公分。
5. 將五種顏色色塊依照尺寸 1.5\*7 公分剪下後貼在學習單中，並請學生在學習單色塊旁的空格中寫下自己對該色彩的感受。

### C 課程關鍵思考：

1. 老師提供 129 色色票卡給各組調色參考，主要目的地是希望學生能更快速並具體的確認心中想要的顏色，若遇到調色的困難時，老師或同學亦可以即時解決協助。
2. 考慮到學生在嘗試調色的過程中可能會面臨錯誤或紙面發生污漬的情況，所以發一張學習單及水彩紙給學生，學生可在水彩紙上大膽嘗試調色，完成色塊並確定了五種色彩後，他可以利用剪貼的技法，將繪製出來的色票，貼在學習單中。



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師發下新的水彩紙，請學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是季節性的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。
2. 將五種顏色色塊，以尺寸 1.5\*7 公分的大小，依序剪下後貼在學習單中，並請學生在學習單色塊旁的空格中寫下自己對這個色彩的感受。
3. 完成「色彩變奏調色盤階段」後整理學習單，將之前外拍的照片，透過電腦剪輯貼在學單中。

### C 課程關鍵思考：

1. 「加入色調的變化後，你的景點色票發生了什麼變化？」藉由改變色調，引導學生思考曾經感知到的情景或是氛圍，我們在重現記憶的色彩之後，復刻某段時間或某次觀察的經驗，增加了更多色彩的可能性。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分享完成的「美感的調色盤」成品，教師請其他學生觀察色票，試著猜想作者的主題為何？答對者需進一步解析從色票中看到什麼。
2. 以「變奏的調色盤」成品延伸討論，請學生分享在加入形容詞的變化後，自己在色調上形成了怎麼樣的差異。
3. 學生將完成的「美感的調色盤」、「變奏的調色盤」學習單貼到展示的黑板上所對應的區域，教師帶領學生討論這些獨一無二的色票，並總結六堂課的成果。

C 課程關鍵思考：

1. 「為什麼你看得出來同學呈現的色票主題呢？」學生在觀察色票時，能感受到色彩「聯想」的嫁接，從彼此的回憶中擷取共通點，並在討論時印證。
2. 「類似的主題景點中，大家畫出不同的色彩，提出你的觀察？」在「變奏的調色盤」階段，發現學生的主題景點色票中，因著取用不同的時間形容詞，就有數種色票產生，水彩特殊技法也隨著個人的感受而出現（漸層、噴灑...），主觀地呈現了多元的美感色票面貌。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 第一階段「美感的調色盤」課程：在學生分組踏查後的心得分享中讓我印象最深刻的是美術班有一組學生分享到他們對苑裡老街(天下路)的觀察，除了拍下老街的古樸磚瓦建築色彩外，但也提到了他們覺得不美的地方，例如:因老街的居民大都人口外移，有些磚瓦建築長久失修，窗戶破裂、牆面崩塌，角落也長了許多雜草，凌亂的街道，大小不一的招牌，外漏生鏽的冷氣機，加上居民的衛生習慣...都讓他們覺得老街的不足之處，及需要政府極力改善的地方。我想這就是教育的本質，也心慰學生能深入觀察到細微之處，對環境的美有感知。在探討環境色彩之餘，在課堂裡無形中也隱約看到一份改革的力量。
2. 分組學習的收穫: 本課程實施的班級不只是美術班，也包括的普通班一年級的學生。在分組的課程實施過程裡，發現普通班的學生因為對色彩調色不是很熟練，所以在創作過程中，他們會彼此幫忙、討論、提醒，學習彼此的長處，甚至最後一起幫忙收拾用具。這種情景在美術班的課堂中較難看見的。在最後分組上台分享作品時，普通班同學也非常踴躍，個個大方表達創作過程中的感想，看到他們的表現，老師準備過程中的辛苦覺得很值得，也深覺得美術教育的可貴之處。
3. 認識色彩是國中一年級藝術課的重要課程之一，雖然美感教育課程中色彩構面有其特色，但對調色概念還未充分熟悉的部分學生，顯得有些吃力。若是考慮得到課程更大的效益，會建議實施對象以國中二年級為主，並且連續兩堂上課，無論在材料的準備與收拾上，或是學生在調色實驗中有更充裕的時間，也讓課程進行得更順暢。



#### 四、(一)學生學習心得:

1. 最近的色彩課程非常有趣，尤其是調配出自己想要的顏色是一件很好玩的事。
2. 這門課程讓我認識自己家鄉的風景，透過色彩想像的練習，使我對色彩的創作方式大開眼界。
3. 我們這組的主題是記憶中的苑裡稻田彩繪。雖然沒能實際踏入田裡，也能大略想像出它本身的色彩: 稻田-黃色、橘色、綠色，但透過資料蒐集探索後竟發現有紫色、咖啡色..等等。這次創作過程中，因有了對色彩原理的了解與調色經驗，相信未來更容易彩繪出最貼近家鄉景觀的色彩。

#### (二) 學生學習成果：

班級: 101 班 苑裡記憶中最美的色彩 學習單 第一組 主題: 苑裡農場/田

組員: 10 號 黃景暉 15 號 吳敏慈 21 號 黃軒揚

主顯代表色	我對色彩的感覺	色彩變奏	形容詞與說明
黃色	溫暖、明亮、充滿活力	黃、橙、金	陽光、希望、豐收
綠色	清新、自然、舒適	綠、青、翠	生機、成長、寧靜
藍色	寧靜、深邃、廣闊	藍、靛、紫	天空、海洋、深邃

班級: 101 班 苑裡記憶中最美的色彩 學習單 第二組 主題: 苑裡農場/田

組員: 1 號 謝心怡 2 號 謝心怡

主顯代表色	我對色彩的感覺	色彩變奏	形容詞與說明
紅色	熱情、活力、喜悅	紅、橙、粉	熱情、活力、喜悅
藍色	寧靜、深邃、廣闊	藍、靛、紫	寧靜、深邃、廣闊
綠色	清新、自然、舒適	綠、青、翠	清新、自然、舒適

班級: 101 班 苑裡記憶中最美的色彩 學習單 第三組 主題: 苑裡古厝(建築)

組員: 6 號 李梓恩 14 號 林冠廷

主顯代表色	我對色彩的感覺	色彩變奏	形容詞與說明
紅色	熱情、活力、喜悅	紅、橙、粉	熱情、活力、喜悅
藍色	寧靜、深邃、廣闊	藍、靛、紫	寧靜、深邃、廣闊
綠色	清新、自然、舒適	綠、青、翠	清新、自然、舒適

班級: 101 班 苑裡記憶中最美的色彩 學習單 第一組 主題: 苑裡古厝(建築)

組員: 10 號 謝心怡 11 號 謝心怡

主顯代表色	我對色彩的感覺	色彩變奏	形容詞與說明
紅色	熱情、活力、喜悅	紅、橙、粉	熱情、活力、喜悅
藍色	寧靜、深邃、廣闊	藍、靛、紫	寧靜、深邃、廣闊
綠色	清新、自然、舒適	綠、青、翠	清新、自然、舒適

生日	對顏色	顏色名稱	顏色類	生日	對顏色	顏色名稱	顏色類	生日	對顏色	顏色名稱	顏色類
9月1日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月1日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月1日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月2日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月2日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月2日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月3日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月3日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月3日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月4日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月4日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月4日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月5日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月5日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月5日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月6日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月6日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月6日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月7日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月7日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月7日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月8日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月8日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月8日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月9日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月9日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月9日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月10日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月10日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月10日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月11日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月11日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月11日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月12日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月12日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月12日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月13日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月13日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月13日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月14日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月14日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月14日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月15日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月15日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月15日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月16日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月16日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月16日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月17日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月17日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月17日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月18日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月18日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月18日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月19日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月19日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月19日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月20日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月20日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月20日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月21日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月21日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月21日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月22日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月22日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月22日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月23日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月23日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月23日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月24日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月24日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月24日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月25日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月25日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月25日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月26日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月26日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月26日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月27日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月27日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月27日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月28日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月28日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月28日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月29日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月29日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月29日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月30日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月30日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月30日	深藍色	靛藍色	藍色類
9月31日	深藍色	靛藍色	藍色類	10月31日	深藍色	靛藍色	藍色類	12月31日	深藍色	靛藍色	藍色類