

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學**創意課程**
種子教師
成果報告書

申請學校：苗栗縣立苑裡高中

申請教師：陳俏妏

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 23 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	苗栗縣立苑裡高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號		
課程執行類別	創意/設計教育課程一學期 6-18 小時 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	中一、高二	班級數	2 班
		學生數	65 人
教師姓名	陳俏妸		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科		
最高學歷	臺灣師範大學美術創作研究所		
教學年資	17		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 曾執行的美感構面：(1)質感 (2)構造 (3)結構 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1)構成 (2)構造 (3)比例 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：輔導員_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____		

二、112 學年度第一學期 創意/設計教育課程 內容與教學進度

實施年級：一、五

班級數：3 班 (行政授課全部班級)

學生數：90

班級類型：普通班 美術班 其他 _____

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
- 本人了解其他教師沒有相同課程設計。
- 課程設計創意理念：
 - 1.不同光的意義
 - 2.光在西洋美術史畫作中的相關意象
 - 3.光線在不同色彩中的意象

課程名稱：發現光 II

課程類別：色彩

創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時

- 普通型高級中等學校_6_小時
- 技術型高級中等學校__小時
- 綜合型高級中等學校__小時
- 國民中學__小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 普通高中國一、高二 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 技術高中 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 綜合高中 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：藝術與人文、生活與科技

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 對於周遭環境有發現能力，懂觀察及思考，善於發現問題，並解決。

一、課程概述 (300 字左右):

藉由觀察生活中的不同光線所代表的不同文化意涵，引導學生從生活中發現『光線色彩、文化』在生活中的影響。

第一週：發現光—

- 1.讓學生觀察在生活中,不同色彩的光線會有什麼不同的感受,比如生物光與人造光別、天燈代表祈禱、煙火代表慶祝、炭火紅光代表溫暖、食物等等....請學生辨識並賦 其意義,歸納整理後分組報告。
- 2.透過同學們介紹不同光線色彩的不同感受帶入色彩因光源色、表面色、透過色產生不同的變化。

第二週：名畫光-

上週介紹了生活中不同意義的光線,接著透過介紹藝術繪畫中光的表現手法,給予不同的作品(秀拉、梵谷、歌雅...等)、分組請學生就畫作進行討論平面繪畫中的光線色彩與代表 意義(時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。



第三週：色彩小嘗試一-

上週名畫介紹色彩混色原理，使用水彩嘗試畫出具有光線的名畫景物，帶領學生認知如何透過光影變化讓物體有立體感與光感。

第四週：色彩小嘗試二-

每組嘗試將名畫的光線色彩嘗試以手電筒外罩玻璃紙改變色彩光線後，將場景模擬擺拍出來，並分析色彩光線(室內外、環境狀況、天氣變化等)，並書寫學習單。

第五週：節慶光一-設定節慶節日以光線營造不同氛圍

- 1.介紹龍崎竹節、寶藏巖光節、台南月津港燈節,如何透過不同的主題光線如何營造出環境中的光線。
- 2.請同學寫出不同節慶(情人節、端午節、中元節...等),寫完後投入籤筒中,以小組為單位抽出不同節慶,抽到的節慶分組寫出色彩燈光形容詞(如:恐怖的,夢幻的、開心的、歡樂的),從中挑選規劃以不同的光線與色彩表達不同節慶的氣氛、並畫出規劃圖(想要表現的場地在何處?如公園、水邊、屋子中)、將色彩光線與人文環境做整體的規劃。

第六週：節慶光二-實做光影氣氛箱：

將上週學生抽到並規劃好的場景使用紙箱實做，並書寫學習單。

第七週：分組報告

一、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1、觀察生活中光線色彩與環境間的關係。
 - 2、觀察光現在生活中的意象。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1、光線與混色的原理原則。
 - 2、。色光與色料混色之間差異。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1、平面藝術中光線與色彩表現。
 - 2、燈光美學。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/23	單元目標	發現光一
		操作描述	1. 讓學生一起思考在不同文化與場域中，不同色彩的光線會由什麼不同的感受，比如生物光與人造光的分別，天燈代表祈禱、煙火代表慶祝、炭火紅光代表溫暖、食物等等...，請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。 2. 透過同學們介紹不同光線色彩的不同感受入色彩因光源色、表面色、透過色產生不同的變化。
2	10/30	單元目標	名畫光-
		操作描述	上週介紹了生活中不同意義的光線，接著透過介紹藝術繪畫中光的表現手法，給予不同的作品 (秀拉、梵谷、歌雅...等)，分組請學生就畫作進行討論光線色彩與代表意義 (時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。
3	11/6	單元目標	色彩小嘗試一
		操作描述	上週名畫介紹色彩混色原理，使用水彩嘗試畫出具有光線的名畫景物，帶領學生認知如何透過光影變化讓物體更有立體感與光感。
4	11/13	單元目標	色彩小嘗試二-
		操作描述	每組嘗試將名畫光線色彩嘗試以手電筒外照玻璃紙改變色彩光線後，將場景模擬擺拍出來，並分析色彩光線 (室內外、環境狀況、天氣狀況等)，並書寫學習單。
5	11/20	單元目標	節慶光一 設定節慶以不同光線營造不同氛圍

		操作描述	請同學寫出不同的場景形容詞、燈光形容詞，分兩組投入箱中，分組抽籤，抽到的兩組形容詞搭配在一起使用不同的光色表達，營造不同的氣氛，並畫出規劃圖。
6	11/27	單元目標	節慶光二-製作光影氣氛箱
		操作描述	將上週學生抽到並規劃好的場景使用紙箱實做。並書寫學習單。
7	12/4	單元目標	分組報告
		操作描述	分組報告製作完成的光影氣氛箱。

三、預期成果：

- 1.學生能了解光線在不同色彩明度彩度中，因周遭環境影響而有不同的氣氛與代表意義。
- 2.能了解光線色彩、與畫作歷史背景，欲表達的氣氛與色彩光線間的關聯。
- 3.能操作水彩創作名畫光影

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 色彩與光線：每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經

五、教學資源：

https://www.gameislearning.url.tw/article_content.php?getb=4&foog=9998

<https://www.elle.com/tw/life/culture/g42561346/2023-yuejinlanternfestival/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 在第三週使用水彩嘗試畫出具有光線的名畫景物時，由於高中部普通班同學對於水彩創作較不熟悉，故請學生嘗試完色彩學實驗創作後，直接進行名畫場景模擬擺拍單元；國中部美術班同學對於水彩掌握熟悉度高，本單元切合實務需要練習課程，故直接請國中部同學挑選一張名畫進行光影變化觀察創作摹寫。

(二) 原訂製作光影氣氛箱，改成實做光影氣氛場景，佈局原本侷限在箱子中，學生反應想採平面式開放場景佈置，故改採開放式紙板，可自行安排場景，如須光影變化可自行以布或紙張、燈光改變場景狀況，進而達成課程目標。

(三) 每次課程一週進行兩堂，共八次課程，實際實施課堂數為 16 堂。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生思考—生活中，光線初分為生物光與人造光

比如：天燈代表祈禱、煙火代表慶祝、炭火紅光代表溫暖、食物等等...

詢問學生不同色彩的光線，會分別出現在哪些地方呢？

2. 請學生說出當這些光線出現的時候似乎會有不同的感受，有哪些呢？
3. 分組討論並書寫學習單，將討論結果歸納整理後完成心智圖並分組報告。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生一起思考在不同文化與場域中，不同色彩的光線會由什麼不同的感受，比如生

物光與人造光的分別，天燈代表祈禱、煙火代表慶祝、炭火紅光代表溫暖、食物等

等...，請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。

2. 透過同學們介紹不同光線色彩的不同感受入色彩因光源色、表面色、透過色產生不同的變化。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組討論並書寫學習單，將討論結果歸納整理後完成心智圖並分組報告。將討論後的資訊歸納整理後分組報告。
- 2.透過同學們介紹基本的色彩學帶入不同光線色彩的不同感受入色彩因光源色、表面色、透過色產生不同的變化。

C 課程關鍵思考：

- 1.光線色彩與文化、情感、生活經驗有關，引導學生再次發現生活中細微點滴。
- 2.色彩學、光線光源色、表面色等相關知識介紹。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.上週介紹了生活中不同意義的光線，接著透過介紹藝術繪畫中光的表現手法，給予不同的作品（秀拉、梵谷、歌雅...等），分組請學生就畫作進行討論光線色彩與代表意義（時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等）。
- 2.討論完畢後當中書寫學習單，進行分組報告相關內容。

C 課程關鍵思考：

- 1.小組選出的畫作所代表時代意義與歷史背景。
- 2.分析畫作的區域氣候、光線色彩與作品本身的關聯性
- 3.小組選的畫作裡造成光影變化的元素是什麼？
- 4.有關於畫作的色彩和賦予畫作光線形成的原因。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹基本的色彩學-色彩混色原理。
- 2.介紹名畫中表現光線的色彩混色原理，使用水彩嘗試畫出具有光線的名畫景物，帶領學生認知如何透過光影變化讓物體更有立體感與光感。
- 3.針對高中部普通班實做色彩混色小單元，國中部美術班實做名畫光影變化混色臨摹。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩基本概念-色彩、光影變化、混色原理原則。
- 2.透過名畫介紹各類藝術家表現光影手法與原則。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每組嘗試將名畫光線色彩嘗試以手電筒外照玻璃紙改變色彩光線後，將場景模擬擺拍出來，並分析色彩光線（室內外、環境狀況、天氣狀況等），並書寫學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 小組共同分析名畫光線方向、色彩、場景、藝術創作者背景資訊與畫作等相關訊息，並判斷自己所選名畫狀況是哪一種光線色彩。
2. 嘗試以創意尋找在日常生活中可以模仿名畫場景及狀態的物件及角落，最後透過光線營造出相關場景。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹不同的節慶會有不同光線色彩的設定。
- 2.針對不同地區的節慶，光線所代表的意義會不同，營造的方法也不同。
- 3.請學生以便條紙分成兩組寫出不同場景形容詞、燈光形容詞，投入箱中，分組抽籤。
- 4.每組抽到的兩組形容詞搭配在一起使用不同的場景、光線、物件表達，營造不同的氣氛，並畫出規劃圖。
- 5.抽到後公佈每組的題目如-歡樂的萬聖節、和平的中元節等等。
- 6.分組討論材料及製作方向，並書寫規劃學習單。

C 課程關鍵思考：

透過遊戲讓學生思考一個地區的位置不同，對於節日的想像規劃不同，可以創造出不同的光影變化效果，如何經營一個場景規劃，也跟我們現在常見的社區總體營造的想法與創意有關，換個方式刺激學生的想像力與創造力。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上週學生抽到及討論規劃好的題目使用紙板實做光影氣氛場景，並書寫學習單。

C 課程關鍵思考：

如何應用光線與場景規劃營造光影氣氛。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 接續上節課完成作品。
2. 分組報告相關內容。

C 課程關鍵思考：

學生能團隊合作完成作品，透過分享彼此生活經驗，發揮創造力。

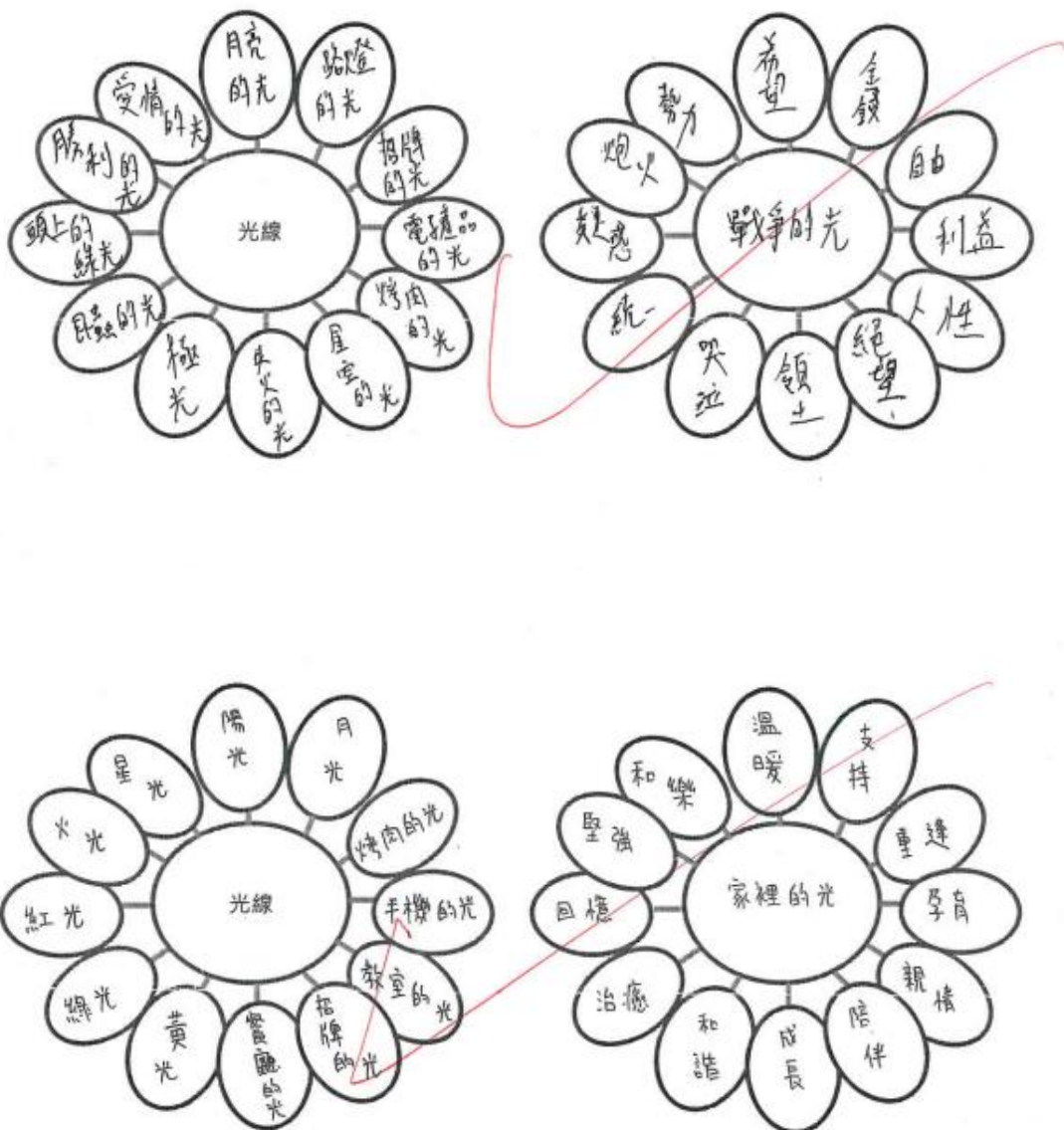
三、教學觀察與反思

1. 色彩是在日常生活中時常探討的基本美學，在光線的應用上，我們時常忽略了光的重要性，透過光線的安排及細緻的帶入情感及文化內含的討論，讓學生可以體驗到光的重要性。
2. 學生對於藝術史及藝術家小故事非常喜愛，對於能自己發現文化、藝術創作者自身狀況、創作的時空背景等，展現出熱誠與興趣，可以作為未來推廣相關課程的參考。

四、學生學習心得與成果

●第一堂課學習單

二、觀察在生活中，不同色彩的光線會有什麼不同的感受？比如生物光與人造光的分別，天燈代表祈禱、煙火代表慶祝、炭火紅光代表溫暖、食物等等...，請辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。請書寫小組答案，越有個人想法分數越高喔!





● 第二堂課學習單

一、還記得老師曾說過，時代背景會造就不同的美學價值觀嘛？請選擇一張作品，分組分析畫中的光線色彩與代表意義(時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。

(一) 請問你們組別選了哪張名畫呢？為什麼選擇這張畫作？

① 梅杜莎之筏

② 畫作背景特殊，特別吸引我

(二) 請問畫中的光線色彩和代表意義為何？(包含時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...

等) 分析越多就代表你們越有宏觀的能力喔！

1. 請分析本幅畫作所代表的時代意義與歷史背景：

法國浪漫主義畫家西奧多·傑利柯(1791~1824)

在1818~1819年間畫的油畫

2. 請分析本幅畫作的區域氣候、光線色彩與作品本身的關聯性：

色彩上，傑利柯運用顏色對比，屍體的膚色較蒼白而在活人的衣服、雲彩、海的色彩總體較陰暗

3. 研究一下~ 小組選的畫作裡造成光影變化的元素是什麼？

這幅畫較陰暗，主要運用棕色及其它深色，從而表現出悲劇感或苦痛，光線安排屬於卡拉瓦喬式。

4. 本組有無其他自己發掘出的厲害細節？有關於畫作的色彩和賦予畫作光線形成的原因？

比例呈現

一、還記得老師曾說過，時代背景會造就不同的美學價值觀嘛？請選擇一張作品，分組分析畫中的光線色彩與代表意義(時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。

(一) 請問你們組別選了哪張名畫呢？為什麼選擇這張畫作？

1628 自畫像 — 林布蘭。因為他的光影很美，還有細膩的色調。

(二) 請問畫中的光線色彩和代表意義為何？(包含時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...

等) 分析越多就代表你們越有宏觀的能力喔！

1. 請分析本幅畫作所代表的時代意義與歷史背景：

1625-1631 萊頓時期，受到彼得·拉斯特曼的影響，這時期的作品以小幅，精緻為特點。

畫中人物服飾與首飾被清晰地描繪出來。宗教主題較多

17世紀-18世紀主要流行巴洛克風格，強調「運動感和豪華性」，反對「簡單的幾何排列」，而與宗教狀態以奢侈為恥，反而以為傲，而無所不用其極的把上帝之象具象化，後來傳到義大利島而變成巴洛克風格。

2. 請分析本幅畫作的區域氣候、光線色彩與作品本身的關聯性：

1. 氣候通常較寒冷，沒有東方如此溫暖適宜的天氣，而導致畫作看起來往往蒙上一層灰暗的顏色。畢竟冷的環境色調通常較暗。

2. 以明暗對照法著重捕捉光線和影的繪技讓人物栩栩如生。

林布蘭與同時代的畫家不同，他表現的並非是人物物的美貌或財富，而是經過深刻洞察後的人性與內在心理。以寫實的呈現方式，毫不掩飾時間與歲月在模特身上留下的印記。是林布蘭作品的一大特點。

所以有年輕 → 老 的各種自畫像

3. 研究一下 ~ 小組選的畫作裡造成光影變化的元素是什麼？

各種不同角度的光線照在人物身上的不同。

4. 本組有無其他自己發掘出的厲害細節？有關於畫作的色彩和賦予畫作光線形成的原因？

無 000

自然光，並無特別打光。

一、還記得老師曾說過，時代背景會造就不同的美學價值觀嘛？請選擇一張作品，分組分析畫中的光線色彩與代表意義(時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。

(一) 請問你們組別選了哪張名畫呢？為什麼選擇這張畫作？

1808年5月3日，感覺比較有歷史背景

(二) 請問畫中的光線色彩和代表意義為何？(包含時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)

分析越多就代表你們越有宏觀的能力喔！

1. 請分析本幅畫作所代表的時代意義與歷史背景：

描繪西班牙半島戰爭初期的情景，畫中表示人民最難受的一刻，此作品表現出強烈的英雄主義及愛國主義。

2. 請分析本幅畫作的區域氣候、光線色彩與作品本身的關聯性：

地中海型氣候，夏乾冬雨。

戰爭使此地被黑暗籠罩，而主角的衣褲以白色和黃色，凸顯出黑暗中的一點亮光，間接凸顯出耶穌的形象，讓人有種矜矜的感覺。

3. 研究一下~小組選的畫作裡造成光影變化的元素是什麼？

暗色襯托出亮色的熠熠生輝

4. 本組有無其他自己發掘出的厲害細節？有關於畫作的色彩和賦予畫作光線形成的原因？

白衣男子手上有「聖痕」/ 周圍有人遮起眼睛，可能是白衣男子的光芒刺眼

畫面有教堂，代表上天之見證/ 男子的英勇頑強與內心怯弱的劊子手形成鮮明的對比/ 旁逸的男人正對著地上的死者禱告/ 畫面的色彩達到了最高點，也把畫面的恐怖氣氛渲染到最高點。

一、還記得老師曾說過，時代背景會造就不同的美學價值觀嘛？請選擇一張作品，分組分析畫中的光線色彩與代表意義(時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...等)。

(一) 請問你們組別選了哪張名畫呢？為什麼選擇這張畫作？

星夜

(二) 請問畫中的光線色彩和代表意義為何？(包含時代意義、創作背景、區域文化、區域氣候...

等) 分析越多就代表你們越有宏觀的能力喔！

1. 請分析本幅畫作所代表的時代意義與歷史背景：

描繪了法國普羅旺斯地區聖雷米的一家精神病院朝東的窗戶所看到的夜晚景色，此外還包括了一個想像中的村莊。

2. 請分析本幅畫作的區域氣候、光線色彩與作品本身的關聯性：

「漩渦」→ 科學家解出「紊流現象」。

3. 研究一下~ 小組選的畫作裡造成光影變化的元素是什麼？

《星夜》天空的渦狀星雲畫風被認為參考融入了《神奈川沖現裏》的元素。

4. 本組有無其他自己發掘出的厲害細節？有關於畫作的色彩和賦予畫作光線形成的原因？

柏樹→ 令人有不安之感。

主色調藍色(群青和鈷藍色)→ 不開心，壓沉的感嘆。

底部村落→ 以平直、粗短的線條繪畫→ 寧靜。

粗的筆觸→ 憂愁。

高度誇

●第三堂課學習單-色彩小嘗試—高中部



一、色彩的混色原理，請著色伊登色相環：

二、請練習高明度（請跟著影片練習調出一樣明度的顏色，也就是一樣白的顏色）



請練習低明度色彩（請跟著影片練習調出一樣明度的顏色，也就是一樣深的顏色）



試試看 1—住在對面的顏色相遇會變？(請任選兩個住在對面的顏色進行混色，比例為 1:1)



試試看 2—住在隔壁的顏色相遇會變？(請任選兩個住在隔壁的顏色進行混色，比例為 1:1)



試試看 3—住在隔壁的隔壁色彩混色會變？(請任選兩個住在隔壁的隔壁色彩進行混色，比例為



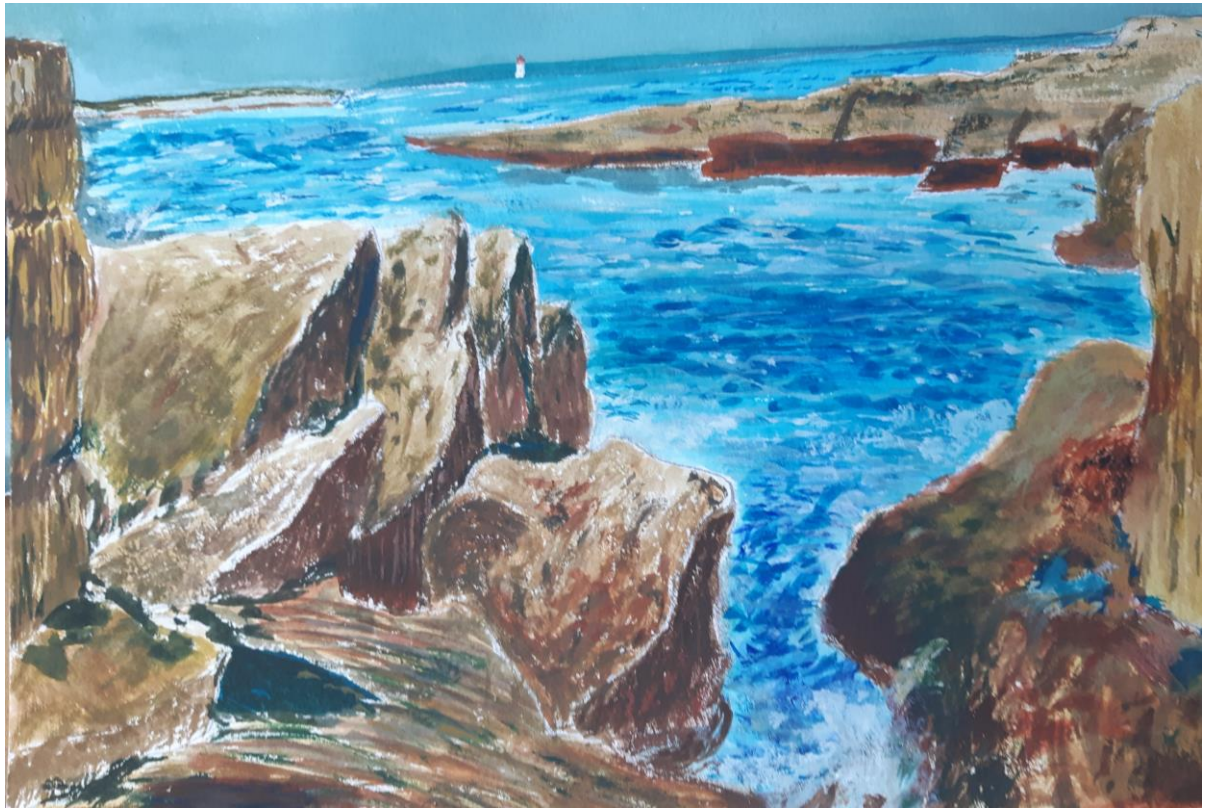
● 第三堂課色彩小嘗試一-國中部美術班











● 第四-五堂學習單

- 一、 每組嘗試將名畫的光線色彩，以手電筒外罩玻璃紙改變色彩光線後，將模擬擺拍出來，並分析色彩光線(室內外、環境狀況、天氣變化)。

請畫出預計規畫的是哪一張名畫，將擺拍哪一個場景，並規劃將使用到的工具物品書寫出來。

名畫：創世紀(創造亞當)
 作者：米開朗基羅
 工具：3件外套、手機、劉組的同學
 場景：在教室的木櫃上及本樓層的地板作拍攝。

理想：

- 二、 看完了不同節慶中有不同的光線，請各位聰明的同學，規劃以不同的光線與色彩表達不同節慶的氣氛，並畫出規劃圖，想要表現的場地在哪處(如海邊...)?


主題：快樂的清明節
 材料：黏土、鐵線、保潔龍牌、熱熔膠、水彩、紙板、小瓦片、小鴨
 場景：午間空曠樹林中的墳墓附近，有人在此地祭拜。

準備了祭品與祖先吃
 地上的腳印襯著此時熱鬧過的場景
 祖先與看著自己以及主者留下的痕跡
 兔子是早就在此吧的石像
 鴨子是已墜，因為牠成了祭品

冬

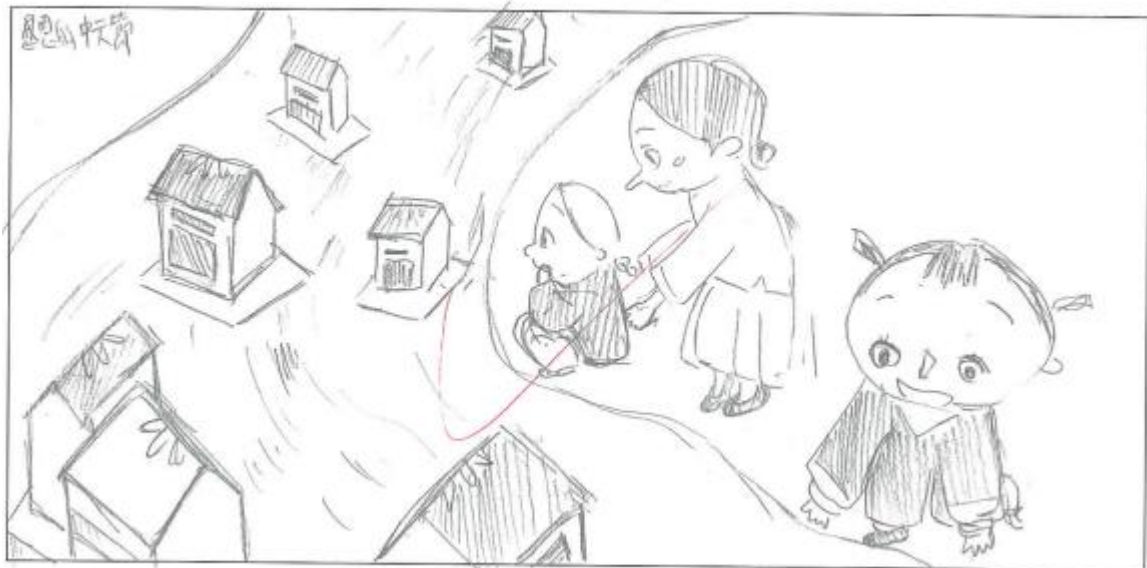
- 一、 每組嘗試將名畫的光線色彩，以手電筒外罩玻璃紙改變色彩光線後，將模擬擺拍出來。並分析色彩光線(室內外、環境狀況、天氣變化)。

請畫出預計規畫的是哪一張名畫，將擺拍哪一個場景，並規劃將使用到的工具物品書寫出來。



工具物品：
 木椅：當椅子
 錦繡：當桌巾
 制服
 藍色外套：當帽子
 卡身外套：當裙子
 垃圾袋：當被子
 手扒盒：當水果籃
 桌子

- 二、 看完了不同節慶中有不同的光線，請各位聰明的同學，規劃以不同的光線與色彩表達不同節慶的氣氛，並畫出規劃圖，想要表現的場地在哪處(如海邊...)?



請將規劃好的場景使用紙箱實做出光影氣氛箱，色彩光線與人文環境要做整體的規劃喔~

- 一、 每組嘗試將名畫的光線色彩，以手電筒外罩玻璃紙改變色彩光線後，將模擬擺拍出來。並分析色彩光線(室內外、環境狀況、天氣變化)。

請畫出預計規畫的是哪一張名畫，將擺拍哪一個場景，並規劃將使用到的工具物品書寫出來。

名畫：《人子》。

場景：教室的白牆。關掉最後一排的燈即可模仿畫中的陰天。

道具：陳靖黑色外套x1、紅色P隨身鏡x6、手機x1、呂依容x1、陳靖拍攝者x1。

拍攝時使持紅蘋果住拍攝者靠近，就可以靠借位使持紅蘋果遮住被攝對象，呈現出與人子畫作一樣的效果。



- 二、看完了不同節慶中有不同的光線，請各位聰明的同學，規劃以不同的光線與色彩表達不同節慶的氣氛，並畫出規劃圖，想要表現的場地在何處(如海邊...)?

我們的主題是「快樂的萬聖節」

場景是紙板+黏土製作的，整體是夜晚，打燈應該會是橘色的色調。

用具使用了紙板、衛生紙、紙黏土、黏土小刀、剪刀、鐵絲、廣告顏料(上色)。

場地是月光灑在樹林的羊腸小徑，空中有——蝙蝠以及星星閃爍，黑貓在暗中觀察，幽靈在道路的兩旁想接近與小鵝做朋友，樹下有著大家為小鵝準備的糖果，


小鵝則而躲於大南瓜後，殊不知這也是大家為小鵝準備的禮物。

大家都很期待新客人的來訪，所以為他準備了驚喜，但對小鵝來說卻變成了驚嚇。

- 一、 每組嘗試將名畫的光線色彩，以手電筒外罩玻璃紙改變色彩光線後，將模擬擺拍出來，並分析色彩光線(室內外、環境狀況、天氣變化)。

請畫出預計規畫的是哪一張名畫，將擺拍哪一個場景，並規劃將使用到的工具物品書寫出來。

預計規畫：



名畫：莫內 撐傘的女人

工具：英文三合一作業本、綠色雨傘、餐袋、一摞三角巾、午餐帽、剪刀、手機、2個人

場景：在置物櫃旁的窗戶前，利用當下的陽光及陰影製造出類似名畫中下午的光線

* 三合-綠色
* 貼上鏡頭(相機)

* 有相機拍照畫面

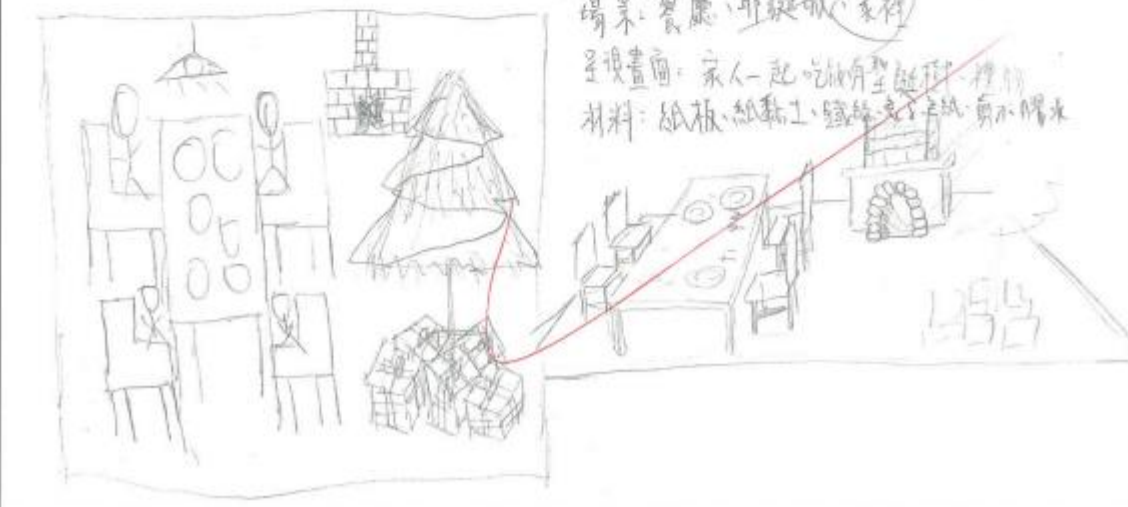
- 二、 看完了不同節慶中有不同的光線，請各位聰明的同學，規劃以不同的光線與色彩表達不同節慶的氣氛，並畫出規劃圖，想要表現的場地在何處(如海邊...)?

最有愛的聖誕節

場景：餐廳、耶誕城、家鄉

呈現畫面：家人一起吃飯有聖誕節、禮物

材料：紙板、黏土、錫絲、毛線、剪刀、膠水



●摘錄學生學習心得

最令我印象深刻的部分是老師給了我們許多名畫，讓我們去探討自己那一組選的圖畫的背景時代、歷史意義等等，從中學到了很多，因為在日常生活中比較少見，更不會主動去了解那幅畫背後的意思，但有了美術課使我增加了不少新知識，每堂美術課我都樂在其中！一方面可以使我增廣見聞，另一方面讓我學到了團隊合作的精神，老師的上課方式也很有趣，為我們帶來了不少的歡
樂及樂趣。~♡♡~

1

這學期教的是有關於「光」，還有關於一些藝術家的作品，
比如：星夜、吶喊、梅杜莎之筏...都可以讓我們了解
當下的時代背景，以及畫家為何畫這樣的作品...
而這些活動都是小組一同進行的，也讓我們了解分工合作
不僅可以縮短找尋資料的時間，也讓我們的内容有更多的色彩。

印象最深刻是光那張學習單，大家寫的都很特別，還記得我們這組上台說的是彩虹，再來
選一幅畫我們選了星空，在查詢資料過程中我還記得創作星空他是在精神病院裡的，再
是前不久我們分工不停翻閱課本找答案，很喜歡在搶分的時候大家都很有激烈，還有在完成
空那張學習單裡面題目有點難度，但我們都上網找然後看誰找的比較相近就選
個，畫畫的時候好多人經過說我的三威火器很可愛，心裡超開心的，已經好久沒有畫畫
上次畫畫是在小學六年級了，好喜歡上課所帶來的氣氛及歡樂。

♡♡♡

很有趣，一開始很抗拒美術課，因為不太會畫畫，
會害怕畫出來不好看，但慢慢開始嘗試，甚至完成一張海報，
被誇獎以致於想繼續畫的心情一直浮現。雖然過程有些還是需要幫忙
也謝謝老師。後來分組完成，我們一直想找到答案的心，也在無形中
吸收了美術。第一次期待美術課，期待分工合作，期待畫畫。

謝謝老師準備的課程，

也謝謝老師給予我們的知識。

很有趣，很好玩，這種學習方法我很喜歡。♡♡♡

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度基本設計、創意/設計教育課程實施計畫

成果報告授權同意書

____陳俏妏____ 同意無償將 112 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立陽明交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 苗栗縣苑裡鎮客庄里 1 鄰二號

聯絡人及電話：陳俏妏 037-861042*122

中 華 民 國 1 0 3 年 1 月 2 3 日

111 年至 112 年美感與設計課程創新計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 _ _ _ _ _ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章) 關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日

111 年至 112 年美感與設計課程創新計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 _ _ _
_ _ _ _ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日

附件 6 縣市經費初審資料表

112 學年度第 1 學期美感與設計課程創新計畫

高級中等學校基本設計教師課程計畫

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程、精選課程教師計畫

縣市經費初審資料表

一、 縣市基本資料表

縣市別：			
本學年共申請：	1. 00 位教師	2. 00 所學校	
縣市財力級次：	<input type="checkbox"/> 第一級 <input type="checkbox"/> 第二級 <input type="checkbox"/> 第三級 <input type="checkbox"/> 第四級 <input type="checkbox"/> 第五級		
教育部補助比例：	%	自籌款比例：	%

二、 高級中等學校基本設計、高級中等學校與國民中學創意/設計教育課程教師申請列表 (可依需要增列)

編號	申請學校	申請教師	申請課程項目	申請經費	經費表審查通過(V)
例	00 高中/高職	000	ex.基本設計	40,000	V
例	00 高中/高職	000	ex.創意課程	40,000	V
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
合計					

三、高級中等學校及國民中學精選課程教師申請列表 (可依需要增列)

編號	申請學校	申請教師	申請經費	經費表審查通過(V)
例	OO 國民中學	OOO	20,000	V
例	OO 高中/高職	OOO	20,000	V
例	OO 高中/高職	OOO	20,000	V
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
合計				

四、縣(市)政府教育局(處)審核意見

<p>高中基本設計課程計畫共_____件</p> <p>創意課程計畫共_____件</p> <p>精選課程計畫共_____件</p> <p>超額情形：</p> <p>不足額情形：</p>	<p>課程申請計畫共計_____件</p> <p>申請補助總經費數：</p> <p>自籌總經費數：</p>
---	---

備註：請縣市承辦單位核實填報各欄資料，如遇超額情形仍請一併函報。

承辦人：

主管單位：

日期： 年 月 日