

教育部補助  
112 學年度第 1 學期  
高級中等學校及國民中學精選課程  
種子教師  
成果報告書

申請學校：苗栗縣立明仁國民中學

申請教師：方意捷

教師電話：037-321261

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 12 月 27 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

### 一、成果報告授權同意書

### 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

### 一、種子學校基本資料

學校名稱	苗栗縣立明仁國民中學				
學校地址	360 苗栗縣苗栗市福麗里電台 10 號				
聯絡資訊	校長	姓名	湯慧敏	電話	037-321261
		Email	ora818@yahoo.com.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	方意捷	職稱	教師
		電話	037321261	手機	0972331671
		Email	cutedamo66@gmail.com		
全校學生數	一年級：13 班 340 人。二年級：14 班 370 人。三年級：15 班 395 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：邱永裕			
	任教節數	科目：美術		節數 16	
	二年級教師	姓名：方意捷			
	任教節數	科目：美術		節數 16	
	三年級教師	姓名：梁春貞			
	任教節數	科目：美術		節數 19	
學校實施美感課程經驗	<p>(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等)</p> <p>1.109 學年第一學期/心象禪繞墊/方意捷/120 人</p> <p>2.109 學年第二學期/係金 A!印花墊開張!/方意捷/120 人</p> <p>3.110 學年第一學期/食尚自然風/方意捷/150 人</p> <p>4.110 學年第一學期/花磚吐司上菜了!/方意捷/150 人</p> <p>5.111 學年第一學期/水果台的結構挑戰/方意捷/240 人</p> <p>6.111 學年第二學期/美食饗宴大製作/方意捷/240 人</p>				

## 二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 5	學生數：150 人
一年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：_方意捷_	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_ 5 _班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<b>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</b>	
<b>一、《美感行動誌》挑選示例：</b>	
美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____記憶中的味道_____	
<b>二、《美感行動誌》挑選示例：</b>	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	
<b>三、《美感行動誌》挑選示例：</b>	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	
<b>四、《美感行動誌》挑選示例：</b>	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	

### 學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：並未修習美感教育課程。

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1、對於點、線、面構成，有基本程度的認知。

2、瞭解美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。

### 一、課程概述：

學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，以「花磚」為主題帶入課程，希望從花磚開始，帶領學生重新回到時光的回憶中。先讓學生去尋找生活周遭還保有花磚的建築，並且認識用磁磚去裝飾的生活環境美學。透過台灣花磚的起源及概念，帶學生去分析花磚的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、比例、格線分割。讓學生可以將所學的構成原理融入設計，使其更加了解概念。

對於國中二年級的學生來說，先用色塊方式進行不同大小的幾何形狀排列出圖樣，會讓他們更加了解不同的構成原理及方式，也更容易從中獲得成就感。接著再讓他們設計富有苗栗色彩的花磚圖樣，並將此圖樣描繪至陶瓷吸水杯墊上，製作成獨一無二的文創商品。

能將作品變成商品，不但更加實用，也讓學生可以瞭解藝術並非遙不可及，人人都可以成為文創商品的設計師。

### 一、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

1、在生活中去發現美的形式原理原則。

2、在台灣建築中尋找花磚的應用。


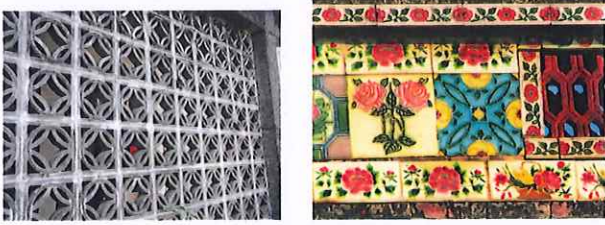
3、利用構成與色彩的構面，設計出屬於自己家鄉色彩的杯墊。

4、認識秩序美與構成美的視覺美感。

5、構成設計的不同分割排列組合的概念。

### 三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/4	單元目標	花花世界:尋找花磚

		<p>操作描述</p> <p>1、介紹台灣花磚的由來及特性。</p>  <p>2、介紹台灣花磚博物 <a href="https://www.1920t.com/">https://www.1920t.com/</a>，讓學生了解花磚的特色。</p> <p>3、讓學生去尋找、蒐集生活中的花磚(老屋、復古或仿舊建築餐廳...)。</p>
2	10/11	<p>單元目標</p> <p>花花世界:分析花磚</p>
		<p>操作描述</p> <p>1、讓學生分享社區中的花磚，網路上蒐集也可。</p>  <p>2、從居住面去介紹花磚的實用性需求：縷空、通風。</p> <p>3、利用構成和秩序協調的美感，帶學生去分析花磚的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、比例、格線分割、虛實空間等。</p> <p>4、討論不同花磚的美感。</p>
3	10/18	<p>單元目標</p> <p>趣味九宮格:構成圖樣練習</p>
		<p>操作描述</p> <p>1、讓學生使用色紙去剪出圖樣，可用四方連續方式先摺後剪，也可以直接用剪貼方式去拼湊。</p> <p>2、每人剪貼完一塊圖樣後，大家一起合併出九宮格形式。</p> <p>3、可將此次練習當作杯墊的設計稿，也可以參考其他同學的作品後於下次做修正。</p> <p>4、討論屬於苗栗特有的色彩美學。</p>
4	10/25	<p>單元目標</p> <p>記憶中的味道</p>
		<p>操作描述</p> <p>1、將花磚構成的概念轉換於設計稿上，讓學生用鉛筆畫出線構成，也可參考上周練習的構成方式。</p> <p>2、利用花磚圖案與色彩配置設計出屬於苗栗在地特有的花磚色彩。</p> <p>3、將圖樣設計稿騰在陶瓷吸水杯墊上。</p>

5	11/1	單元目標	記憶中的味道
		操作描述	1、將杯墊上的線稿描繪完後進行上色。 2、和學生討論配色方式，如何使花磚的色彩呈現能更有苗栗在地的味道。
6	11/8	單元目標	記憶花磚
		操作描述	1、杯墊上色、商品包裝完成。 2、嘗試將四塊杯墊進行組合，去找出彼此間的重複性、變化性的美感，重新去發現四方連續的可能性。 3、進行討論與成果發表，討論是否有呈現出屬於苗栗色彩的美感。
<p><b>四、預期成果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、能了解台灣花磚的設計構成與應用。</li> <li>2、利用對稱、比例分割的構成組合及色彩變化，創作出屬於苗栗色彩的（杯墊）商品。</li> <li>3、學會將重疊、反覆的概念運用在杯墊設計。</li> </ol>			
<p><b>五、參考書籍：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、書名：台灣老花磚的建築記憶、作者：康銘錫、出版社：貓頭鷹、出版年：2015</li> <li>2、書名：著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意、作者：貓頭鷹編輯室、出版社：貓頭鷹、出版年：2015</li> <li>3、書名：再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存、作者：老屋顏、出版社：馬可孛羅、出版年：2017</li> </ol>			
<p><b>六、教學資源：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機</li> <li>2、美感電子書</li> <li>3、台灣花磚博物館 <a href="https://www.1920t.com/">https://www.1920t.com/</a></li> </ol>			

## 貳、課程執行內容

## 一、核定課程計畫調整情形

依照原定計畫進行課程內容

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、介紹台灣花磚的由來及特性。
- 2、介紹台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>
- 3、讓學生放學後去尋找、拍攝生活中的花磚（老屋、復古或仿舊建築、餐廳...）。

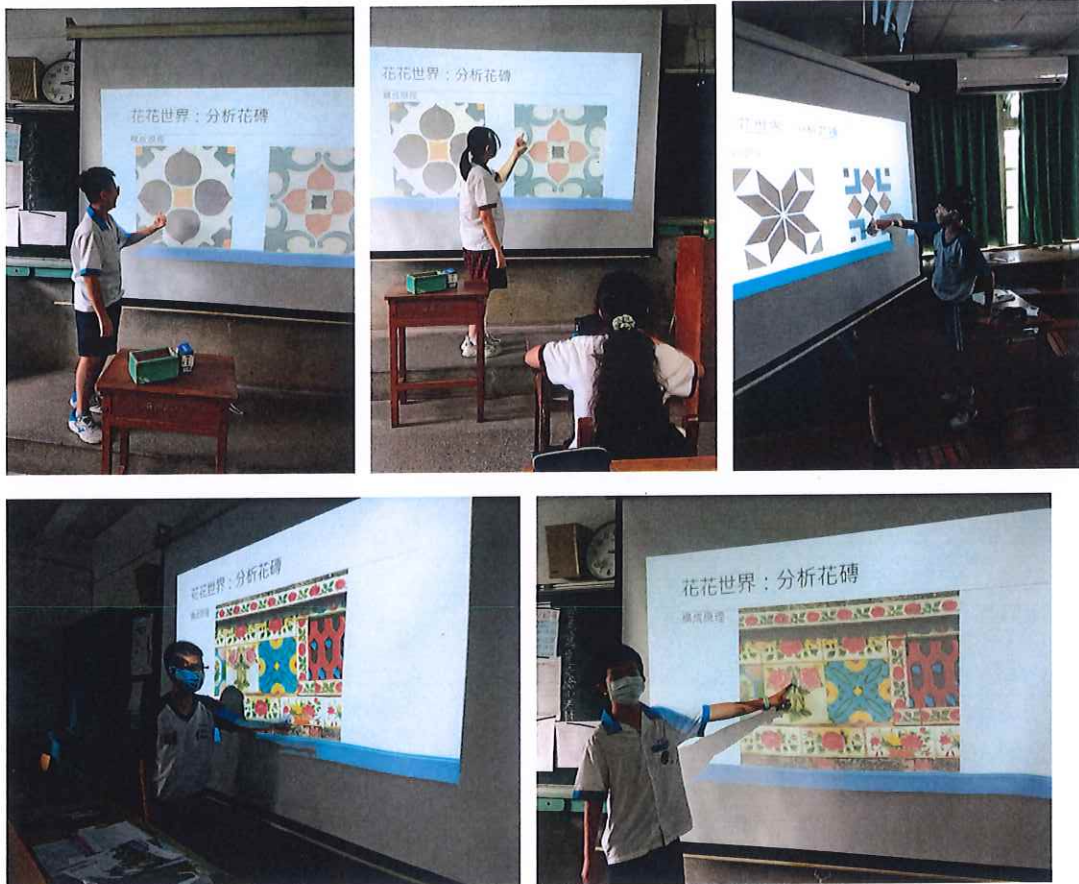


C 課程關鍵思考：

- 1、能讓學生了解花磚的存在與特色。
- 2、讓學生多加留意生活中還存在的花磚並加以體會其存在的必要性與意義性。
- 3、了解花磚的構成方式。

課堂 2

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

- 1、讓學生分享生活中的花磚(照片)，網路上蒐集到的也可以。
- 2、從居住面去介紹花磚的實用性需求：縷空、通風。
- 3、利用構成和秩序協調的美感，帶學生去分析花磚的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、比例、格線分割、虛實空間等。

## C 課程關鍵思考：

- 1、藉由分享討論讓學生能更加瞭解其構成元素及本身實用目的。
- 2、如何將原理原則應用於花磚造型。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：





### B 學生操作流程：

- 1、讓學生使用色紙去剪出圖樣，可用四方連續方式先摺後剪，也可以直接用剪貼方式去拼湊。
- 2、每人剪貼完一塊圖樣後，大家一起合併出九宮格形式
- 3、可將此次練習當作杯墊的設計稿，也可以參考其他同學的作品後於下次做修正。

### C 課程關鍵思考：

- 1、利用色紙造型剪貼設計。
- 2、杯墊設計稿應用。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、將花磚構成的概念轉換於設計稿上，讓學生用鉛筆畫出線性構成，也可參考上周練習的構成方式，設計出屬於苗栗在地特有的花磚色彩。
- 2、將圖樣設計稿騰在陶瓷吸水杯墊上。

C 課程關鍵思考：

- 1、將花磚構成概念轉換至陶瓷吸水杯墊上。
- 2、學會對稱反覆格線分割方法

課堂 5

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

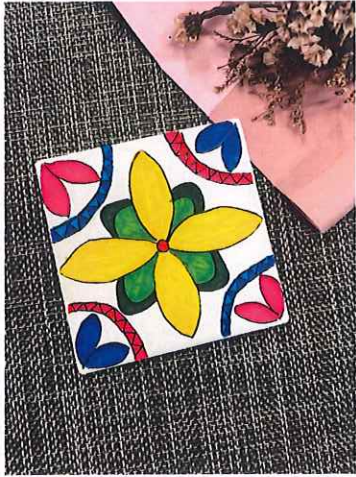
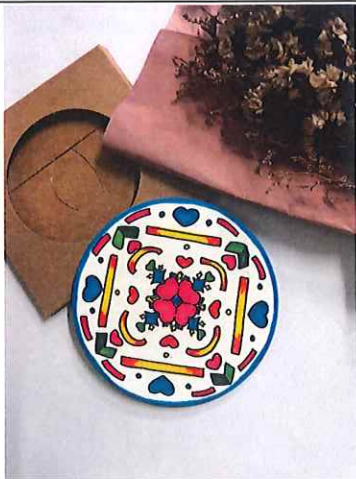
- 1、將杯墊上的線稿描繪完後進行上色。
- 2、和學生討論配色方式，如何使花磚的色彩呈現能更有苗栗在地的味道。

#### C 課程關鍵思考：

- 1、杯墊線稿完成後開始進行上色。

### 課堂 6

#### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

- 1、 杯墊上色、商品包裝完成。
- 2、 嘗試將四塊杯墊進行組合，去找出彼此間重複性、變化性的美感，重新去發現四方連續的可能性。
- 3、 進行討論與成果發表，討論是否有呈現出屬於苗栗色彩的美感。

## C 課程關鍵思考：

- 1、 創作過程遇到的問題如何解決。
- 2、 學會欣賞同學的作品並了解他人的創作理念。

## 三、教學觀察與反思

- 1、一開始還有些學生搞不清楚基本構成的原理原則，可以於課程開始前先行教學，讓學生有更多先備知識。
- 2、透過實際開始剪貼後，學生都很快上手，並構思出花磚圖樣。
- 3、關於苗栗在地色彩，部分學生還是不夠了解如何進行運用，此部分可以多加引導，使他們更加理解苗栗原鄉與客家民族相關的色彩，使而將其運用於其中。
- 4、學生都很用心在杯墊上設計圖樣，製作成獨一無二的文創商品。可以把美術作品變成商品，不但更加實用，也讓學生成為文創商品的設計師。



四、學生學習心得與成果

