

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中一中

執行教師： 蕭好鴿 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形  
依照原定計畫進行
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	台中市立台中第一高級中學
授課教師	蕭好鴿
實施年級	一年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程（18 小時 1 學分）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程（6-18 小時）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_18__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p>
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱 千年美學 漆藝的手作溫度—漆盤設計發想					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 無  <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 了解美的形式原理。預想學生是首次接觸漆藝，對漆的知識與美感欣賞的能力應該不多，藉由美感課程，讓學生對於故宮博物院漆器、臺灣的漆藝及目前生活中出現的漆藝作品有所認識，並能欣賞與運用。					

### 1、 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：

運用美感教育構面中的「結構」、「構造」指導學生製作能盛裝食物的器皿，並結合漆藝，改變原本製作器皿的紙張質感，讓紙張製作的器皿成為胎體，讓「漆」成為器皿的表皮，透過漆藝的製作過程，了解「漆」的材料特性，運用漆強韌的黏著性以及硬度，來增加紙張做成的器皿結構強度，再透過拋磨、推光的技術，製作光亮的漆藝質感。過程中除了讓學生能運用折的技巧，讓紙張產生具有器皿支撐性特點的結構技巧外，也讓學生經由實地製作漆器的過程中，認識漆藝品，並能欣賞生活中漆藝品的美，進而將自己的作品運用於生活中。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察生活中器皿的結構與構造。
2. 觀察具有幾何形的器皿結構與構造。
3. 觀察漆藝作品的質感和色彩
4. 觀察漆藝作品散發的美感特質

#### ■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 課程中學生將可以探討運用紙張來製作器皿的結構和構造的方式。
2. 課程中學生將學習到漆藝的製作工序與技法

#### ■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 認識東方、西方不同時間 (不同世紀) 的器皿造型及結構。(教師挑選幾個例子作探討)
2. 認識日治時期台灣漆藝的發展。
3. 認識台北故宮博物院中漆藝藝術。
4. 認識美感教育中「結構」和「構造」的構面，並能運用。

#### ■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 融合環境教育以及地方美學

### 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

		單元目標	1.認識台北故宮館藏漆藝作品以及鑑賞當今的漆藝作品 2.認識漆藝藝術的打底技術
		操作簡述	教師蒐集網路上台北故宮館藏漆藝作品以及當今的漆藝作品，引導學生從「質感」、「色彩」、「器型」方面說出漆器的美感，並比較現代漆藝作品與故宮博物院裡的漆藝作品在表現手法上的不同特點。 1.介紹漆樹的生長環境，漆樹汁液的彩及方式以及漆的種類：生漆、透漆、黑漆、色漆、面生漆、底漆的特性。 2.介紹漆的塗著方式以及每一層堆疊時需研磨的原因，以及研磨技巧。
1	9/26	單元目標	認識器皿的結構及構造
		操作描述	教師介紹學生認識器皿的結構、構造，並讓學生分析美的器皿，在器形或構造比例上的特色。
2	10/3	單元目標	將一張平面的紙變成立體的器皿
		操作簡述	1.讓學生認識美感教育構面中的「結構」、「構造」構面，指導學生將一張平面的紙，運用「折」的技巧，產生具支撐性的結構，再透過「黏」的方式，變成立體能盛裝食物的器皿。 2.讓學生運用浸泡水以及明仙糊（將水及明仙糊事先混合）調製的液體，柔軟紙張的結構後，鋪在自己喜歡的器皿表面，等待紙張乾後作為漆器器皿的胎體。
3	10/17	單元目標	從漆藝作品中分析漆的色彩屬性
		操作簡述	1.分析漆藝作品中色彩的明度、彩度、以及色相。並探討好的漆藝作品色彩配置原則。(如：黑底紅漆,黑底金漆...) 2.有些漆藝作品中有貼貝殼、蛋殼、金箔、銀箔的表現方式，分析漆藝中不同質感或色彩的材料搭配一起時，產生的色彩或質感有什麼特色。
4	10/24	單元目標	為作品作最出色的配色方式
		操作描述	1.在紙作成的器皿上塗著生漆、透漆、以及黑漆後，開始搭配色漆來表現作品的特色。 2.運用兩種以上的色漆，來塗著在器皿的表面以及底面。
5	11/22	單元目標	器皿大觀園
		操作描述	將所有同學製作的漆藝器皿陳列展示，請同學們從器型、色彩，來陳述作品表現的美感，並和原本為上漆時的紙張器皿比較，說說看漆器和紙張的質感、結構強韌度的差異，並陳述優點。
6	12/28	單元目標	
		操作描述	

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學生能因為課程，了解家鄉傳統美學
- 2.能透過課程知道如何鑑賞漆藝之美
- 3.學生能透過實際製作漆藝，了解「美」堆疊的歷程，並能運用「色彩計畫」手法，製作具有美感的漆藝作品。
- 4.認識美感教育中「結構」和「構造」的構面，並能運用

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1.原本題目中「漆盤」的器型，改為「漆杯」。第三週的課程計畫，只有運用項次 1 來做為杯子器型的設計方式。

2.礙於漆每塗一層需要一週的時間才能乾，然後塗下一層，學生的課程也是一週一次而已，因此，學期末只來的及上到第四層漆，無法進行「折漆」，教師只能用說明及展示的方式，讓學生了解過程及成果。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.指導學生將一張平面的紙，運用圓規以及尺，繪製正五邊形或正六邊形作為杯底。
- 2.指導學生將杯底延伸，繪製「杯壁」的形狀
- 3.請學生將繪製好的形體割下來，並黏貼成杯型後，檢視並修正杯型
- 4.請學生在黃色素描紙上將杯子的展開圖形繪出，並預留黏貼邊。
- 5.請學生運用漿糊將紙張黏貼成器形，並運用紙膠帶協助固定，待漿糊乾後，取下紙膠帶。
- 6.指導學生薄塗黑漆。
- 7.指導學生運用 800 號砂紙研磨乾後的黑漆表面。
- 8.請學生反覆 6.7 步驟，並說明漆杯的打底過程需要 7 層。
- 9.用 800 · 1000 · 1200 · 1500 · 2000 號砂紙研磨乾後的漆表面，用觸覺感受漆的表面光滑度。
- 10.學生可以試驗自己製作的漆杯是否具防水效果。
- 11.請學生將學習過程記錄成學習歷程檔案



### C 課程關鍵思考：

- 1.杯子的器型，需要有哪些部位的結構
- 2.杯子的杯口該如何設計，水才能順利流出

### 三、教學觀察與反思

操作時間較長，教師若能於一開學記著手進行此課程，有機會讓學生體驗到漆器在「折漆」後的質感與色彩。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

## 漆作藝術品

**製作過程 - 繪製圖形**  
從一開始學習如何繪製六角形的底圖，經過了一遍一遍的嘗試，從一開始無法成功立起來，逐漸的調整繪製的外框，最後一次製作時再加上黏貼邊，形成一個能夠“真正”站立起來的杯子



**製作過程 - 上漆底**  
要成就一個作品，必歷經千錘百鍊，而漆作品需重複上色、磨製，再重複進行上色的動作，一開始或許會害怕一不小心就塗了太多，但在塗抹幾分鐘之後就逐漸了抓到訣竅，逐漸的邁向成功



**作品完成**  
在最後收尾階段，我們用砂紙將表面的凹凸磨平，從800號的砂紙一路磨至2000號的砂紙，最後外框再塗上一層外生漆，使作品完成最後階段的準備，成為一個優質的作品



11932鄧加冠

## 手作工藝品

**1-設計外觀**  
製作一個工藝品都要先從平面開始一步一步的規劃，現在腦中想好成品的樣貌、杯高、杯底形狀等等，在設計其中細節像是黏貼邊的大小和位置都需要仔細規劃。



**2-成形**  
畫完設計圖之後就是要將白紙上的描轉到預定好的材料上，再將其由平面轉立體，用漿糊黏上再貼上紙膠帶固定黏貼處。



**3-打磨&上漆**  
等到固定後拆除紙膠帶準備開始上漆，過程中需要用筆刷一點一點的將漆刷平刷薄，待乾掉候在用砂紙打磨在上漆，許重複多次在上一層生漆就完成啦~

# 從一張紙到漆器

在這次的漆器制作中，我學到.....

- 1.漆器的做法
- 2.有些人真的很過分
- 3.不要以貌取人

## 一、學習動機

這次的藝術課中，老師向我們介紹了有關漆器的知識及做法，而在聽完老師的介紹之後，我開始對製作漆器有了點興趣。

## 二、課堂內容

在課堂一開始，老師跟我們介紹了漆。漆具有黏接、加固、調合顏料、塗飾、硬化成膜、防護保護等功能。而基於這些特性，於是出現了一種工藝品——漆器。在介紹了關於漆的特性以後，老師就開始跟我們解釋該如何製作漆器，然後老師就讓我們用紙做出漆器。而在我聽到的當下覺得感覺不太可能，只見老師開始發下紙，要我們在上面畫草稿，我也就半信半疑的做下去了。



## 二、課堂內容

在好不容易把紙張裁切以及黏貼成杯子的樣子後，老師開始讓我們上漆，因為漆很難洗掉，所以為了不礙到漆，老師要我們從裡面開始塗，接著是杯壁，最後才是杯底。老師也告訴我們，漆要塗均勻，不然在上一層漆的時候會遇到一點困難，但那個時候我也看不出有沒有塗均勻，所以只能等到下禮拜漆乾了才知道。



## 二、學習內容

- 到了下禮拜，我才發現其實有很多地方沒有塗的很均勻，但是在上一層漆之前，都要先用砂紙磨過，所以還可以補救，但是我發現其實更困難的是該如何磨到裡面，最後還是只能把手帶進去，但是杯緣也很鋒利，我還被割傷了。

## 二、學習內容

在上了好幾層漆之後，我一開始的疑惑也慢慢消失了，他聽起來的聲音就像陶器一樣，而且老師也向我們展示了其他人做好的杯子真的可以裝水，而我心中的疑惑也轉變成驚奇，沒想到老師剛開始說的是真的。但唯一最可惜的是在要打分數的那天，我的漆器似乎是被偷走了，我也找不到，但這次的課程依舊讓我收穫滿滿。



## 三、學習收穫

在這次的課程中，我了解了不曾接觸過的漆，更僅僅使用一張紙跟漆就做出了一個可以用的杯子，讓我對漆有了更不同的看法，我要學到了，有些事或者東西只看表面是看不出他的內在的，只有親身體會過後才能理解。

## 四、學習心得與反思

- 從這次的課程中，我學到：

### 1.漆器的做法

在這次的課程裡，我學到了除了漆器的做法，我還了解到漆的厲害之處——讓一個紙做的杯子變成一個可以裝水的杯子。

### 2.有些人真的很過分

我的杯子就這樣不見了，也不知道是誰拿走的，真的很過分

### 3.不要以貌取人

在一開始，我並不覺得漆有辦法讓一個紙做的杯子可以裝水，但隨著作品的完成

層越來越高，我才漸漸的覺得漆真的很有辦法做到這種事。