

教育部補助

112 學年度第 1 學期

高級中等學校及國民中學精選課程

種子教師

成果報告書

申請學校：臺中市立神圳國民中學

申請教師：蔡美淑

教師電話：04-25624669#722

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 01 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

1、種子學校基本資料

學校名稱	臺中市立神圳國民中學(全銜)				
學校地址	429 臺中市神岡區神清路 61 號				
聯絡資訊	校長	姓名	劉夏豪	電話	04-25624669
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	蔡美淑	職稱	訓育組長
		電話	04-25624669	手機	0958938142
		Email	candy878313@gmail.com		
全校學生數	一年級： 班 人。二年級： 班 人。三年級： 班 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：王筱瑜			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：7 節			
	二年級教師	姓名：王筱瑜、蔡美淑			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：3、3 節			
	三年級教師	姓名：蔡美淑			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：5 節			

學校實施美感課程經驗	110 上學期/「綠色生活-減塑外帶包裝設計」/王筱瑜/150 人
	110 下學期/「pop up 禮物盒」/王筱瑜/150 人
	111 上學期/「捻花惹草」/蔡美淑/208 人
	111 下學期/「樹比•美比」/蔡美淑/208 人

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：七年級

每週堂數： 單堂 連堂

實施班級數：7 班

學生數：160 人

七年級授課教師：蔡美淑 授課班級：普通班 7 班 美術班 _____ 班

八年級授課教師：_____ 授課班級：普通班 _____ 班 美術班 _____ 班

九年級授課教師：_____ 授課班級：普通班 _____ 班 美術班 _____ 班

(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)

一、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：比例多寶盒

二、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：_____

三、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：_____

四、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：_____

學生先修科目或先備能力：

* **先修科目：**並未修習美感教育課程。

* **先備能力：**對空間有基本感知能力，但對比例關係、環境認知無感。

一、課程概述：

以比例為主軸，從模擬抽屜的收納盒中，擺放文具用品，引導學生發現空間的視覺變化，與建立秩序感的過程體驗。

以櫃板、磚牆、高鐵車廂門、建築玻璃窗解說生活中的比例節奏關係與負空間概念，並引發思考和物品尺寸的關係，進而引導學生觀察自己生活環境中的比例應用。

透過比例木塊的操作，認識空間與比例邏輯關係，體會比例空間之美感變化，並得以感受比例邏輯中帶有音樂的詩意韻律，也有數學式的漸進或遞增之規律性。

而後量測玩偶、公仔的長寬尺寸後，思考物件所需的合適空間，運用比例邏輯概念，設計比例多寶格於學習單上，經由小組票選設計圖，作為裁切隔板的參考依據。組裝完成後，依空間的比例置放玩偶，並比較不同設計的比例美感，及思考與環境搭配的合宜性。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

既有目標/能力指標：由觀察生活中的比例關係，得以分析其邏輯並應用於空間設計。

學生將會：理解比例與空間物件的關係，並運用比例邏輯設計置物櫃，及與環境的空間搭配。

理解事項/核心概念：

1. 適當的物件比例
2. 掌握空間氛圍的比例
3. 比例的模矩應用
4. 空間與環境的搭配

主要問題：

1. 生活物件和其他部位有什麼樣比例的關係？
2. 量測的物件與周圍隔板空間較適合什麼樣的比例邏輯？
3. 如何將比例邏輯轉換為模矩並應用於生活設計？
4. 這種比例的置物櫃設計適合擺設於何種環境的空間中呢？

學生將知道/知識：

物件比例、比例邏輯、負空間設計

學生將能夠/技能：

調整物件的比例關係、設計有虛實感的比例空間、考量比例與環境關係

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標	比例抽屜
		操作描述	以比例為主軸，從模擬抽屜的收納盒中，擺放文具用品，並比較加入中央長隔板、橫向短隔板後，引導學生發現空間的視覺變化，與建立秩序感的過程體驗。
2		單元目標	生活比例
		操作描述	從影片「比例-MUJI 無印良品- Compact Life -收納」觀賞的同時，提問櫃子的比例，並引發思考和物品尺寸的關係。
3		單元目標	比例邏輯
		操作描述	以磚牆、透光板、高 鐵車廂門、建築玻璃窗介紹生活中的比例節奏關係與負空間概念，透過比例木塊操作練習三分法、音樂式比例邏輯，進而描繪設計格線於學習單上。
4		單元目標	數學式邏輯
		操作描述	以方塊組合、地板磁磚、費式數列櫃、家具設計介紹生活中的數學式邏輯比例，透過比例木塊操作練習，進而描繪設計格線於學習單上。
5		單元目標	設計比例多寶格
		操作描述	量測玩偶的長寬尺寸後，運用比例邏輯概念，設計比例多寶格於學習單上，而後小組票選代表設計圖，作為裁切隔板的參考依據。
6		單元目標	裁切隔板
		操作描述	先將封扣板裁出一致的深度（8cm），再依據設計圖裁切隔板，組裝完成後，依空間的比例置放玩偶。

四、預期成果：

1. 學生透過製作抽屜格板，與文具進行搭配，可感受收納後的整齊秩序之美。→學生透過比例木塊的操作，具體感受空間比例之視覺變化。
2. 將負空間比例概念融入書櫃設計，可感受實體與虛無空間的搭配美感，進而初步體會「少即是多」的現代空間美學。
3. 將比例邏輯初步應用於設計物件所需的擺放空間，並將比例模矩概念融入設計，以形成實體空間與環境搭配的整體概念。

五、參考書籍：

提摩西·薩馬拉 Timothy Samara (2017)。《必學！好設計的造型元素》。原點出版。

Kimberly Elam、譯者：吳國慶、呂珮鈺 (2016)。《設計幾何學》。積木出版。

原點編輯部 (2017)。《厲害！別小看系統家具》。原點出版。

學研編輯部 (2017)。《平價又有設計感！好收易拿收納整理術》。台灣廣廈。

X-Knowledge Co. Ltd. (2015)。《大師如何設計：高度比例 設計師的空間規劃魔法》。瑞昇文化。

六、教學資源：

美感電子書、比例木塊、自編教材

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

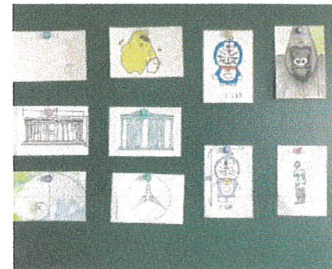
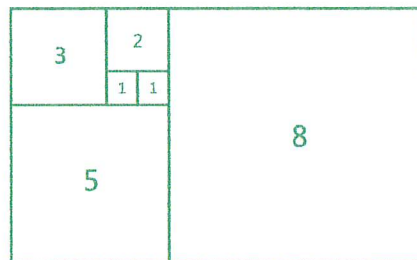
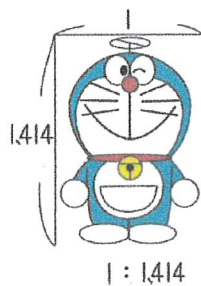
將課程 3 中的部分(以磚牆、透光板、高鐵車廂門、建築玻璃窗介紹生活中的比例節奏關係與負空間概念)結合美的原理原則-比例為課程發展。

原定是要學生組成可放布偶的裝飾櫃改成實用性的收納盒(文具盒、物品收納盒...讓學生自己決定)。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

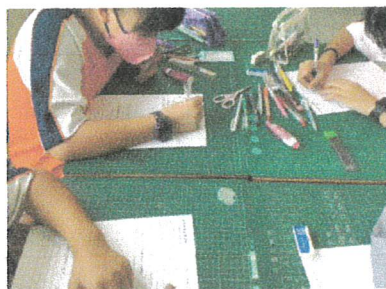
1. 複習美的原理原則—比例(PPT)。
2. 挑選圖片(比例相關各種圖片)。
3. 繪圖。
4. 總結圖片與比例的關係。
5. 舉例生活中各種的比例之美。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察圖片長與寬的比例。
2. 思考「少即是多」的現代空間美學概念。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 整理鉛筆盒：歸納鉛筆盒中物品的種類(學習單)。
2. 先將所有物品放入整理盒。
3. 分類鉛筆盒中物品。
4. 加入分隔盒(或加入長短分隔板-直或橫)
5. 擺放文具用品，比較前後物品的差異(使用 ipad 讓學生觀察前後空間的視覺變化)，建立物品秩序感的體驗過程。
6. 文具用品收納種類(介紹空間的比例分配)。

C 課程關鍵思考：

1. 各種收納盒
思考物品的造型與收納盒空間比例的關係。
2. 擺放物品須講究整齊度。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

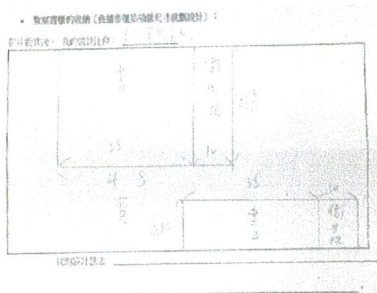
1. 影片欣賞：從影片「比例-MUJI 無印良品- Compact Life - 收納」。
2. 設計自己的比例多寶盒。
3. 影片欣賞：觀賞如何妥善收納文具用品的影片(補充斷捨離的概念)。
4. 重新修改自己設計的文具收納盒。

C 課程關鍵思考：

1. 觀賞的同時，提問抽屜的比例，並引發思考和物品尺寸的關係。
2. 加強斷捨離的概念(「少即是多」的現代空間美學)。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：根據設計稿裁切紙板的尺寸(外盒及至少兩個分隔板)

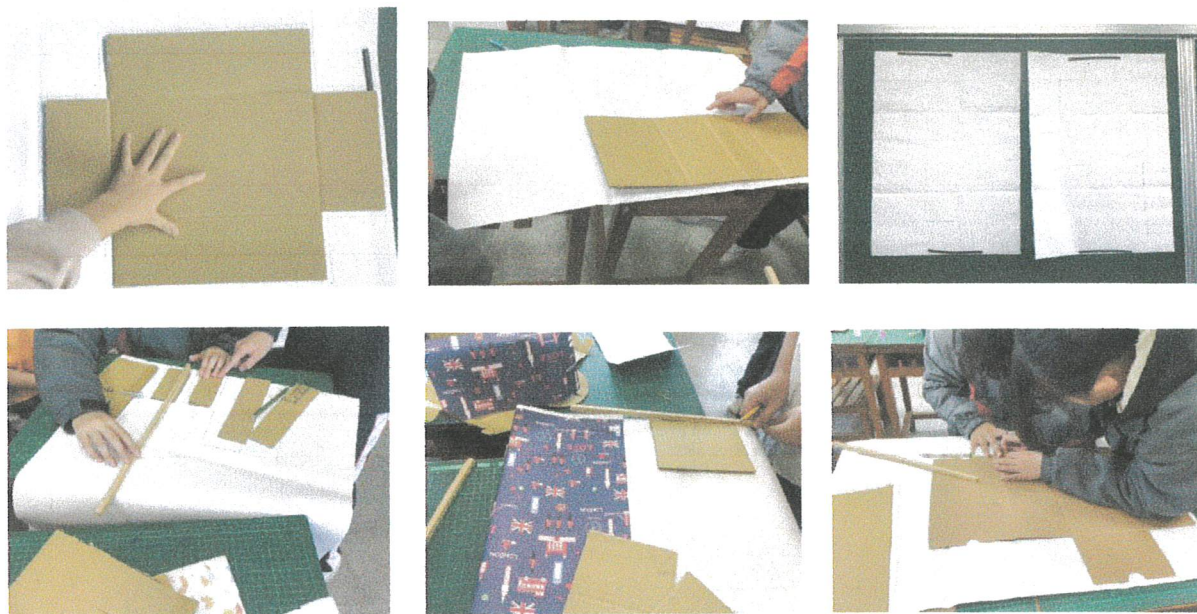
1. 根據設計稿上的尺寸用筆和尺畫記在紙板上。
2. 使用美工刀和尺將紙板的圖形裁切下來。
3. 將裁切後的紙板編號。

C 課程關鍵思考：

1. 若是拼裝的盒子要注意高度組合的密合度。
2. 要正確地使用美工刀，裁切線才會漂亮。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

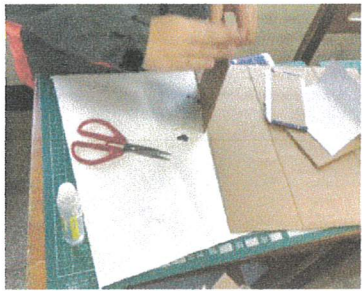
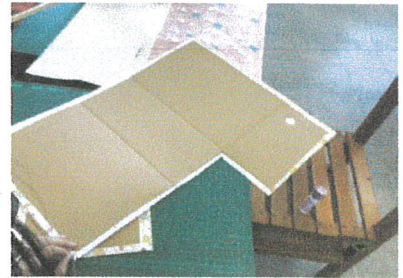
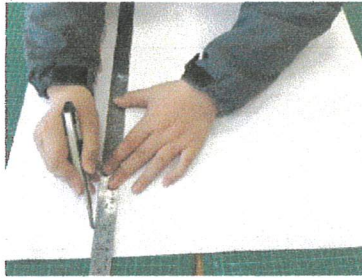
1. 將裁切下來的紙板放在包裝紙上。
2. 用鉛筆畫下大於紙板上下左右至少 1 公分至 2 公分的圖形。
3. 利用畫下來的邊緣線接著畫另一塊紙板的裁切線，以此類推完成所有的紙板裁切線。

C 課程關鍵思考：

1. 裁切時要充分利用包裝紙的空間，紙板一片接著一片裁(勿將紙板放在包裝紙的四週裁切)。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 取出編號相同的紙板黏與包裝紙，將膠水塗在紙板黏上，並用包裝紙將紙板包起來。
2. 完成所有紙板的包裝後組合盒子。
3. 紙板與紙板可用白膠或熱熔膠黏著。

C 課程關鍵思考：

1. 使用膠水或口紅膠不要太多(高度使用雙面膠效果較佳)。
2. 注意四個角落的包裝紙需剪下 45 度角的小三角形，包起來的包裝紙才會漂亮。

三、教學觀察與反思

原定設定的目標：1. 讓學生學生利用生活中的東西去改造成一個實用性的物品。
2. 學習做好購買物品的規劃(斷捨離的概念)。3. 學習收納與整理物品。以上三個目標實施上不困難，課程中最困難的是，學生不會使用美工刀。雖然課程中遇到社會事件(校園使用刀械殺人事件)，但還是提醒學生要有正確觀念去使用美工刀，而不是禁止使用美工刀，生活中是會使用到美工刀(裁切紙張、包裹)，所以要學習如何使用美工刀。

四、學生學習心得與成果

