

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：台中市立太平國民中學

申請教師：梁人方老師

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 11 月 02 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	臺中市立太平國中	
學校地址	(41152)臺中市太平區中山路二段 116 號	
全校學生數	一年級： 班 人。二年級： 班 人。三年級： 班 人	
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：
	任教節數	科目：
	二年級教師	姓名：梁人方
	任教節數	科目：視覺藝術 節數 6
	三年級教師	姓名：
	任教節數	科目：
學校實施美感課程經驗	(校內自辦) 111 學年第 1 學期/履歷表版面優化/老師梁人方、張珮歆/學生人數 120 人	

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：二年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：4	學生數：120
二年級授課教師：_梁人方_	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_4_班
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：___串起生活的構造_____	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：___憩·位 校園傢俱擬作_____	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：111 學年度第 1 學期-幾何形體展開圖 * 先備能力：	
一、課程概述： 這單元名稱為「構築·校門口」，有鑑於本校校門口位於交叉馬路口邊，校門入口並無明顯意象指標，故希望讓學生以公共藝術的設計觀察為出發，透過構成原理與造型組合的概念，用紙張、竹、木頭、石頭等材料，運用摺合、鏤空、延展、組合等方式，讓學生創作出一個屬於本校特有的校門口地標公共藝術的模型。	
二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉） 課程目的希望學生在創作公共藝術過程中，具體學習到構成原理啟發學生對造型組合的概念：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式組合。 在創作中體會本校優美的生態環境特色，融入學生對於在地與校園的認識與歸屬感，設計一個具有美感並且有在地符號象徵的校門口公共藝術，材質上選用紙張、竹、木頭、石頭等材料，思考環境永續議題，創觸發學生對生活周遭的感知，以及多元美感體驗經驗。	

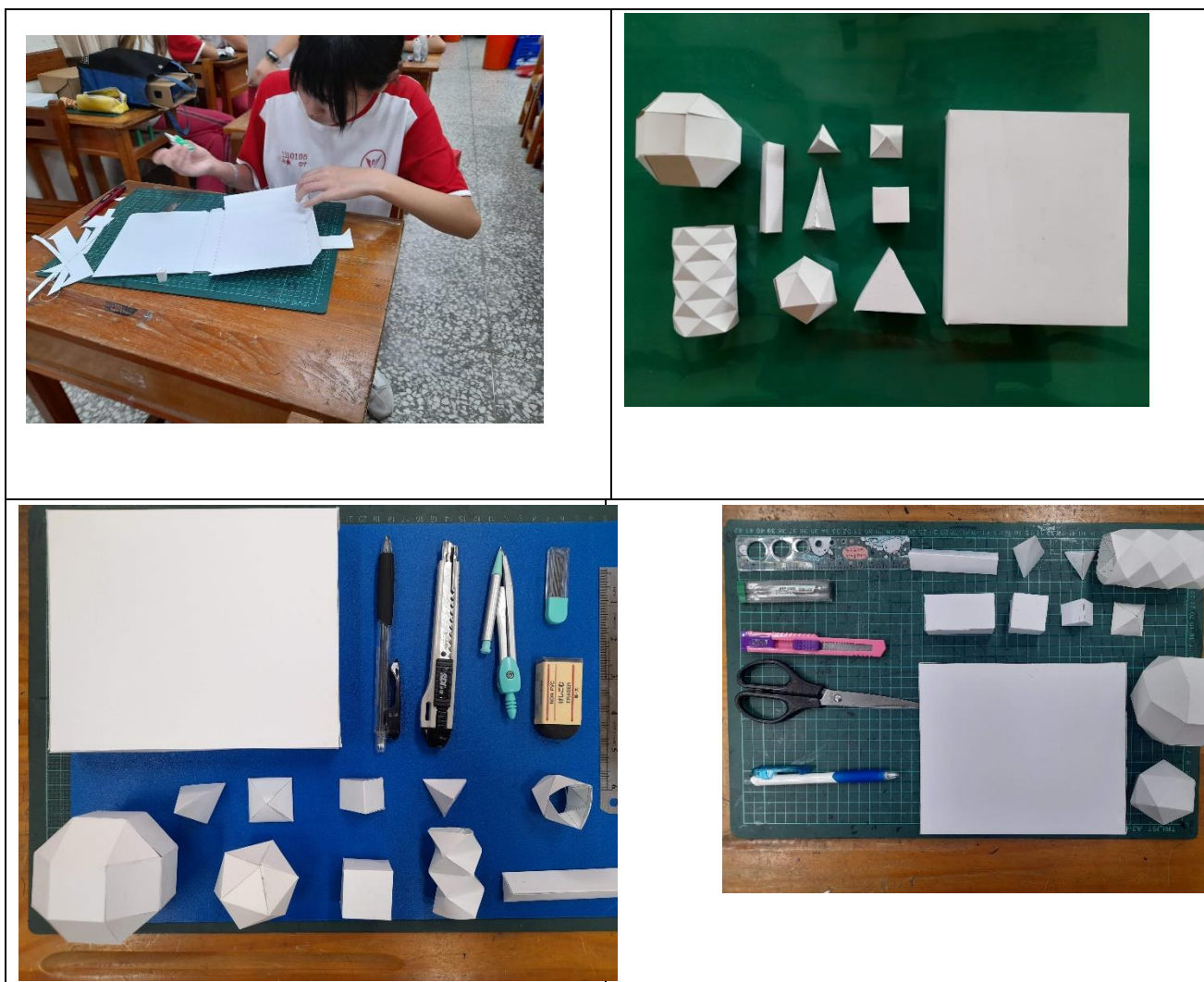
三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)			
週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標	認識校門公共藝術與我們的學校
		操作描述	透過校園公共藝術作品賞析，經由小組互相討論，延伸出學生對於我們學校校門口的設計意象與美感期待。
2		單元目標	構造與結構的差異
		操作描述	透過校門口公共藝術的構造討論，了解構造與結構的差異，以及構造形成的方式與其所具備的美感特性。
3		單元目標	基本形體與不同的接合方式
		操作描述	利用紙張為最主要的基材，繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體，再藉由對於物件的「構造」形成的過程中，對物件的構造進行解析，並對於物件的接合方式進行討論與實驗，進一步了解物件接合的方式除黏貼外，尚有摺疊、綑綁、黏接.....等不同方式。
4		單元目標	造型組合
		操作描述	選用紙張、木頭、自然食材(樹葉、枯枝)等材料物件，思考本校生態特色及環境永續議題，挑選恰當的接合材質，並且試著組合成不同的幾何造型。
5		單元目標	分組製作校門口公共藝術
		操作描述	就上週次課程，進行美感的創造與發揮。
6		單元目標	作品發表與分享
		操作描述	讓學生欣賞各組作品的結構美感，完成公共藝術的的構造形式，並透過作品與校門口的合成照片，讓小組上台發表自己的構想與概念。
四、預期成果： 1.增進學生對基本幾何造型、構造形成的方式的觀察與理解，並且學習創作組合與美感。 2.建立學生對永續、公共藝術的觀念。 3.完成學生構想本校校門口的公共藝術作品模型，約 15-20 組。			
五、參考書籍： 游苔(2021)。我的孩子要在這裡讀書：黃建興建築師經典校園走讀。天下雜誌。 三谷純(2018)。一張紙完成！3D 立體摺紙設計。林睿琪(譯)。良品文化。			
六、教學資源： 文化部-公共藝術網。 https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw 教育部美感與設計課程創新計畫。 https://aade.project.edu.tw/			

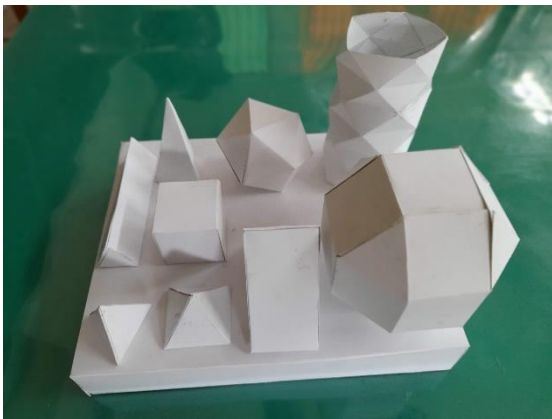
貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、6 小時課程執行紀錄

A 課堂課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 確定紙張特性，展開平面圖的設計
2. 組合、貼黏
3. 排列整齊，先確定位置
4. 組合符合自己喜歡的美感校園

C 課程關鍵思考：

1. 嘗試用不同材質去表現(紙張、木頭、其他)
2. 和孩子去討論不同材質的特性(連接方式、結構組成)

三、教學觀察與反思

- 1.學生會受限於材質的運用，在教學之前應該更多去舉例或試做
- 2.程度好的學生，做出來的成品非常經驗。但有些孩子比較無法去想像嘗試不同的接合方式，或許下次設計後，可以有一些範本可以參考，給一些做不出來的同學參考。

四、學生學習心得與成果

- 1.學生在完成作品後，了解到自己也可以將自己的作品參予到校元的公共藝術中，非常驚訝。雖然還沒有實現，但他們發現，原來美術作品在環境中，無所不在，不在只是做完打完分數就丟棄。能將自己小小的勞作放大，甚至放置自己的校園內，變成校門口，對他們來說是非常期待。