

教育部補助  
112學年度第1學期  
高級中等學校及國民中學精選課程

種子教師

成果報告書

申請學校：臺中市立大甲國民中學

申請教師：顏惠菁

教師電話：0912626638

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112年8月1日起至113年1月31日止

中華民國 112 年 1 月 29 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

### 一、成果報告授權同意書

### 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

### 一、種子學校基本資料

學校名稱	臺中市立大甲國民中學				
學校地址	臺中市大甲區育英路186號				
聯絡資訊	校長	姓名	張清欽	電話	
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	顏惠菁	職稱	教師
		電話	0912-626638	手機	0912-626638
		Email	h-jing@hotmail.com		
全校學生數	一年級：17班 385人。二年級：18班 449人。三年級：17班 441人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：顏惠菁			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 6	
	二年級教師	姓名：			
	任教節數	科目：		節數	
	三年級教師	姓名：顏惠菁			
	任教節數	科目：視覺藝術 /表演藝術		節數 6	
學校實施美感課程經驗	<p>(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等)</p> <p>■ 曾申請108至110學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 質感 (2) 比例 (3) 構成</p>				

## 二、112學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 4	學生數： 120
一年級授課教師： _____	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
二年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
三年級授課教師： <u>顏惠菁</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>4</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
( 請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方 )	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>光影/攝影</u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	
三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	
四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	

## 學生先修科目或先備能力：

先修科目：曾參於111學年美感與創新設計課程，對於美感構面有基本概念。

先備能力：1.學生具備美術原理原則及基礎素描、色彩學概念

2.學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。

3.能觀察各種構成的變化

4.學生具備攝影基本技巧

5.學生能操控 IPAD，並使用網頁功能

## 一、課程概述：

隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。

本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。第一階段為建立「構成」基本概念。活動方法主要以圓點貼紙進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中，透過「單人/多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用。

## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.校園自然生態的探訪，感受不同設計的獨特性
  - 2.從生活中能發現具有美感的作品
  - 3.欣賞這些設計在生活中帶給人的美感體驗
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.質感的辨識方法
  - 2.構成排列組合設計
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1.觀察光影變化感受畫面的意境
  - 2.無彩色漸層的美感體驗
- 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）
  - 1.融入科技教育與自然領域跨域合作

本校科技自造中心，多年發展自然及生活科技領域延伸技藝課程，鼓勵跨領域體驗活動，本課程即以光影課程融入科技創新議，將學生採集光影創作，利用雷射光雕技法展現光影不同面貌。

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/2	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
		操作描述	以 PPT 說明並進行構成練習。 學生自評:學生分明構成作品
2	10/9	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
		操作描述	以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
3	10/16	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作描述	指定校園景點及人物表演藝術，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點及人形表現融入的畫面構成。 學生互評:分組取景構成設計競賽，學生可以觀摩他組作品特色給與評分
4	10/23	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。

		操作描述	擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。 學習單: 利用分階段學習單，讓學生記錄每節課的內容及心得
5	10/30	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作描述	依情境設計需求，安排1~3位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記。 <b>利用攝影鏡射倒影夾鏡進行攝影練習。</b> 學生互評:與他組學生互相分析回饋
6	11/6	單元目標	<b>肖象畫的表現及雷雕作品</b>
		操作描述	學生利用自己肖象畫拍攝作品，聘請專業美術教師江愷珊老師，進行雷雕作品的講解及實作，學生可以完成一件雷雕肖象作品。 <b>分享:老師評分及評語</b>

#### 四、預期成果：

- 1.學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
- 2.學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

#### 五、參考書籍：

- < 西洋建築發展史話 > 傅朝卿。吳氏圖書公司。2009.9
- <美術心理學> 王秀雄。台北市立美術館。1991.11
- <包浩斯 ABC：一本讀透影響力逾百年的設計界傳奇> J·亞伯特·米勒/艾倫·路普頓/李姿瑩/陳映竹。時報出版。2019.2
- <光·設計：光和色彩的藝術設計應用> Richard Yot。積木出版社。2012.8

#### 六、教學資源：

美感教育電子書、光影藝術 ppt、學習單、Youtube 短片

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- 1.依學校行事曆規劃期程調整，執行期程為10月初至學期結束前完成。
- 2.執行課程期間行政全力協助並整合更多教學資源至本課程，提供多項設備支援。
- 3.課程執行期間在不影響課程主軸下，適時調整授課流程與教材滾動式修正。

### 二、6小時課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



112-1 美感教育-光影攝影 學習單		班級	姓名
認識攝影構成中主體、背景與環境中的構成表現,完成下列攝影挑戰			
□ 1. 拍出「水平」或「穩定」構圖的照片 (風景、人物、風景-人物都可以)。	□ 2. 拍出「斜對角、對角」構圖的照片 (風景、人物、風景-人物都可以)。		
□ 3. 拍出「小臉大眼」的照片。 (成具備完成一張)。	□ 4. 拍出「超完美比例長腿」照片。 (成具備完成一張)。		
□ 5. 拍出超動感「六連拍」照片。 (需有六個連貫且不同的連拍動作並有1-3位學生 或擔任人機)。	□ 6. 拍出「特寫/大特寫鏡頭」照片 (成具備完成一張)。		
□ 7. 拍出「逆光曝光」照片。 (需於多人物或單個人物的組合與環境的互動 或完成構圖的拍攝)。	□ 8. 拍出「超廣鏡頭」照片。 (成具備完成一張,需有1-3位學生擔任拍攝 或擔任人機)。		
□ 9. 拍出動感「升降/搖攝鏡頭」的照片。 (需依攝影需求,安排1-3位學生擔任人機 或擔任人機、人物、動態攝影)。	□ 10. 拍出「六邊形」照片。 (成具備完成一張)。		
□ 11. 拍出「仰角/俯角鏡頭」照片。 (成具備完成一張,需有1-3位學生擔任拍攝 或擔任人機)。	□ 12. 拍出「趣味性」或「故事性」照片。 (內海影/電視廣告或商業廣告,透過畫面構 成拍攝一張主題攝影,可加贈OS)。		
□ 13. 拍出「鏡射倒影、天空之鏡照片」。 (成具備完成一張,需有1-3位學生擔任拍攝 或擔任人機)。	□ 14. 拍出「鎖眼」照片。 (需入學校圍牆內,透過圍牆拍攝有鎖眼結構 構圖)。		
評量	過程	總評	
外拍任務:			

##### B 學生操作流程：

1. 認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
2. 以 PPT 說明複習攝影技能並進行構成練習。
3. 學生三人一組分配任務工作，平版攝影的指導並操作練習。

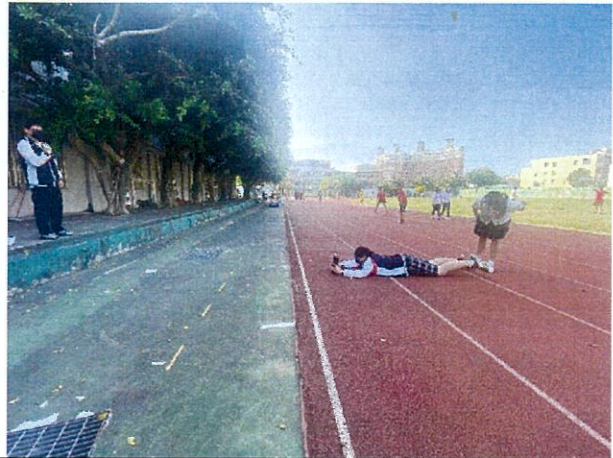
##### C 課程關鍵思考：

1. 學生對手機的使用率較高，相機攝影操作較生疏，利用 Ipad 進行拍攝。
2. 攝影技術需不斷指導操作才能融會貫通。

#### 課堂2



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

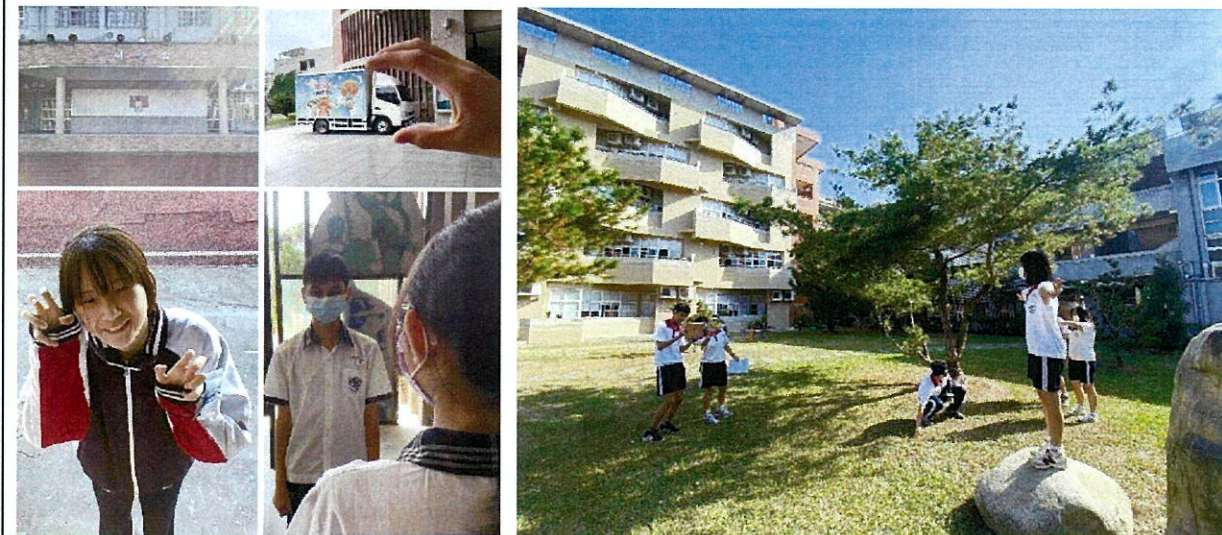
1. 認識攝影構圖的基本概念及運用
2. 以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。

C 課程關鍵思考：

1. 學生可以在校園裡蒐集構圖條件，並嘗試不同風格的運用。

課堂3

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
2. 指定校園景點及人物表演藝術，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點及人形表現融入的畫面構成。

**C 課程關鍵思考：**

1. 小組創作、分工合作。
2. 攝影進階技法適時補充，學習吸收成效良好。

**課堂4**

**A 課程實施照片：**





#### B 學生操作流程：

1. 認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
2. 擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。

#### C 課程關鍵思考：

1. 想像力與構圖的創意聯想，學生的創作力無限。
2. 美感構件的應用及實作，學習的面向更寬廣。

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

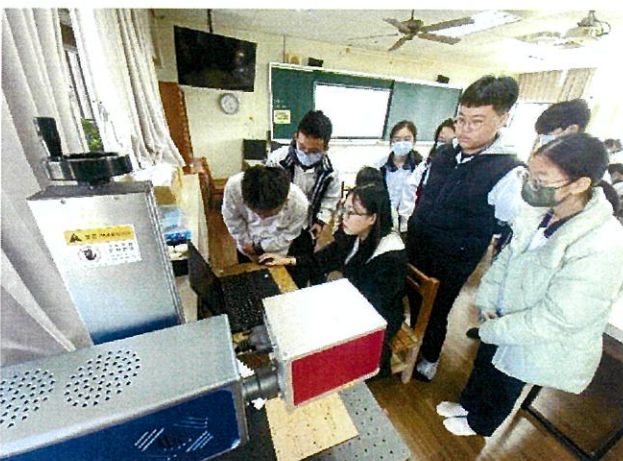
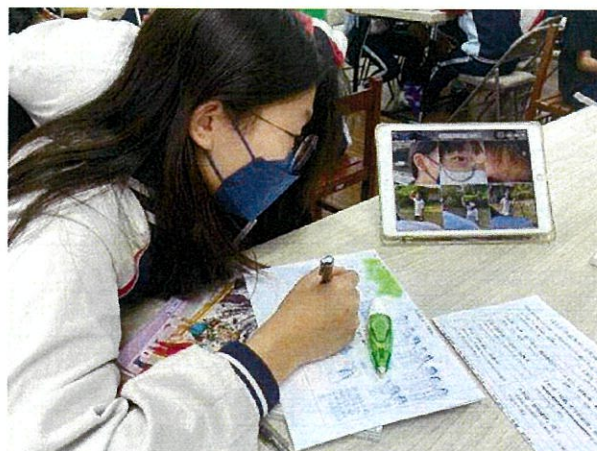
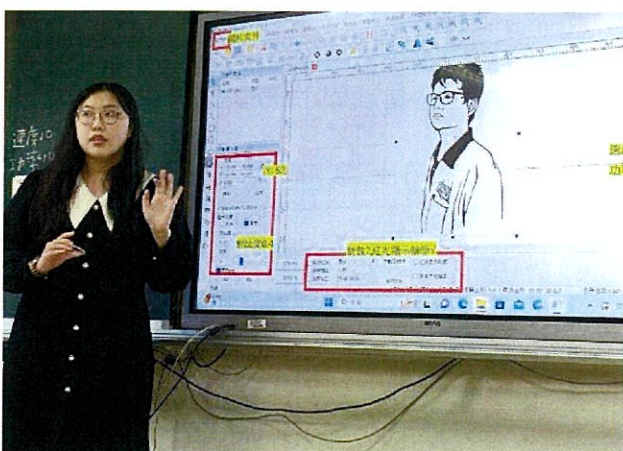
1. 創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
2. 依情境設計需求，安排1~3位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記，利用攝影鏡 射倒影夾鏡進行攝影練習。

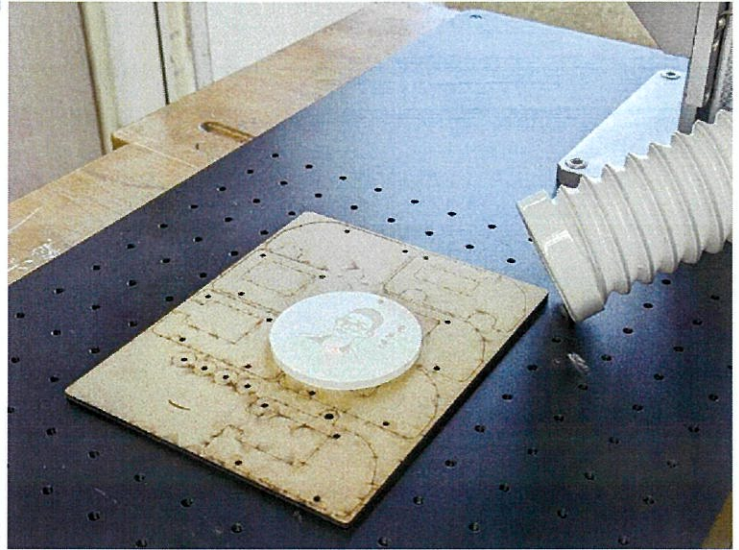
## C 課程關鍵思考：

1. 利用綠幕拍攝肖像照，學生有化身網美的情境，與時俱進。
2. 運用視覺構圖技巧與「我是主播主」的表演呈現。

## 課堂6

### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

1. 肖象畫的表現及雷雕作品
2. 學生利用自己肖象畫拍攝作品，聘請專業美術教師江愷珊老師，進行雷雕作品的講解及實作，學生可以完成一件雷雕肖象作品。
3. 老師評分及評語

#### C 課程關鍵思考：

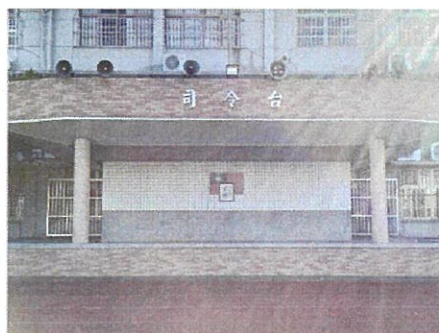
1. 本校自造中心設備完善，講師專業指導，學生做中學十分認真。
2. 多元學習與應用，學習成效極佳。

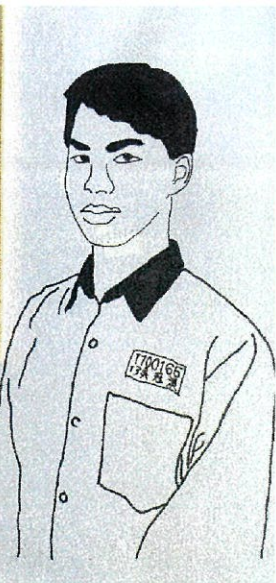
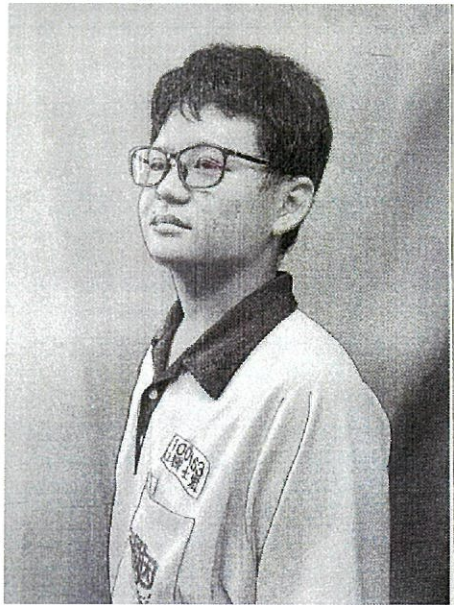
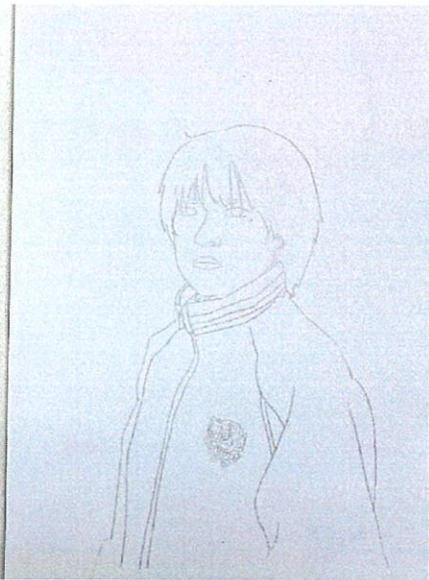
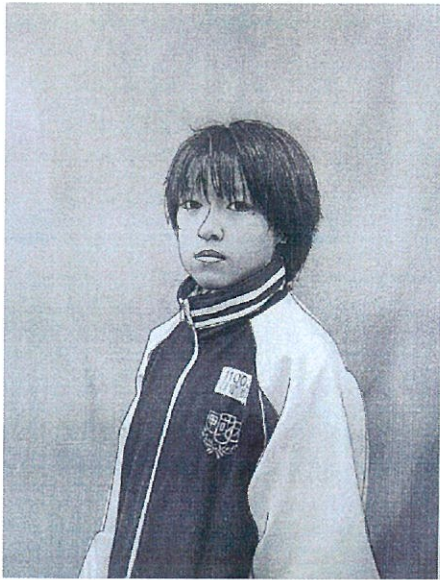
### 三、教學觀察與反思

1. 本課程讓學生嘗試攝影室內外拍，同學們在校園內蒐集攝影素材，分組合作學習發展創意設計，學生有更多動動腦思考實驗性作品。
2. 利用執行任務，學生可以有不同的拍攝挑戰，對美感構成也有不同詮釋解讀。
3. 引導並鼓勵學生用不同視角觀察，學習理解光影 / 攝影與構成的美感構面，同學進行實作討論與設計。
4. 自評與互評學生心得回饋並分享作品，讓學生理解創作理念及觀察力與表達力的訓練與發表。
5. 本校自造中心設備完善，講師江愷珊專業指導，學生做中學十分認真。多元學習內容與應用，學習成效極佳

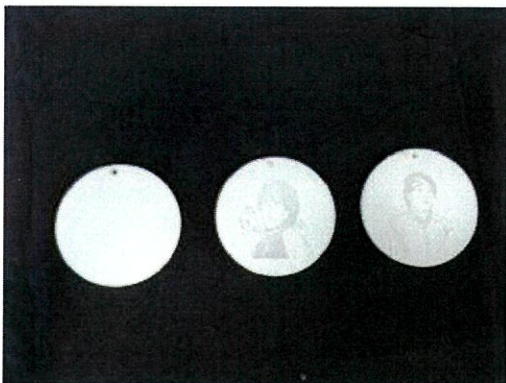
6.攝影設備若能與時俱進，推動課程活動將會更加順暢。

#### 四、學生學習心得與成果







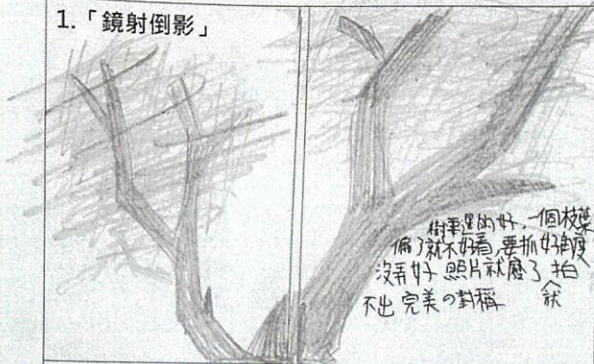


112-1 美感教育-光影攝影 學習單

班號:13 組別:3 姓名:曾韻臻

認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描術述拍攝時的心得

1. 「鏡射倒影」



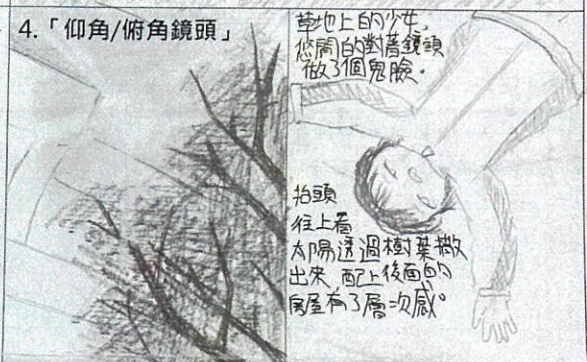
2. 「錯視」



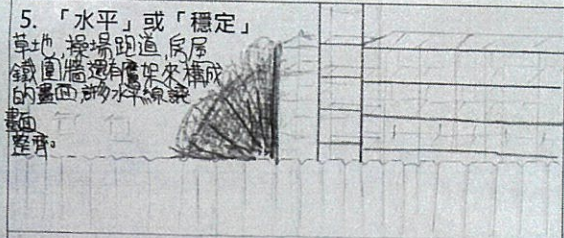
3. 「趣味性」或「故事性」影片 "模仿生物生活樣貌" 兩隻毛毛蟲用圓前進的畫面呈現出毛毛蟲的活力與生命力



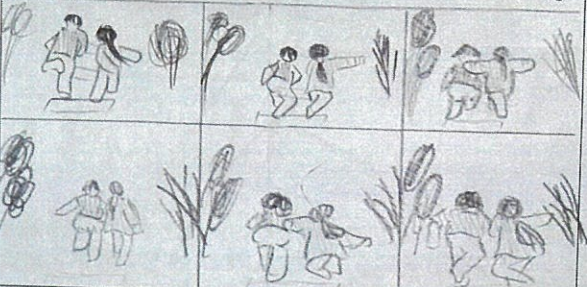
4. 「仰角/俯角鏡頭」



5. 「水平」或「穩定」



6. 超動感「六連拍」"兩位年輕的小孩子在石階蹦蹦跳跳表現出年輕的活力" 辛苦他們兩位了，要保持平衡



7. 「特寫/大特寫鏡頭」











8. 「逆光/補光」



112-1 美感教育-光影攝影 學習單

班級: 9/13 組別: 姓名: 吳若雲

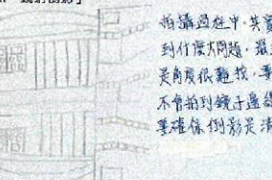


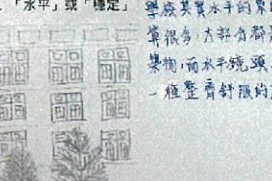


認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描繪述拍攝時的心得

<p>1. 「鏡射攝影」</p>  <p>以樹木作為基礎，用對稱的攝影方式呈現，把原本單面來自不同攝影技術，不同角度的美感。</p>	<p>2. 「錯視」</p>  <p>用錯視的方式呈現，假似如同兩人腳底連接動作，以如此攝影角度，也會得出不少趣味結果。</p>
<p>3. 「趣味性」或「故事性」影片</p>  <p>有點帶有幽默感，但不帶空虛感，而且營造出一種不同視角的感覺。</p>	<p>4. 「俯角/仰角鏡頭」</p>  <p>仰角/俯角上，假不仰角，仰角是能夠觀察的感觸，俯角則在呈現了不同風格的風調。</p>
<p>5. 「水平」或「穩定」</p>  <p>以平穩的畫面，假使畫面中有許多細節，學習攝影的穩定，可以讓人居住。</p>	<p>6. 超動感「六連拍」</p>  <p>當時攝影感較少，所以用在地，轉身及做，效果不錯，因為這個風格攝影動作，讓畫面。</p>
<p>7. 「特寫/大特寫鏡頭」</p>  <p>大特寫的角度，用眼睛的距離，特別的顯眼，並且完整呈現人物。</p>	<p>8. 「逆光/補光」</p>  <p>逆光就是神效，人物有種逆光的效果，補光是他們再來拍，觀看者不肖。</p>

112-1 美感教育-光影攝影 學習單

班級: 9/13 組別: 姓名: 張文銘

認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描繪述拍攝時的心得

<p>1. 「鏡射攝影」</p>  <p>拍攝過程中，其實又遇到什麼問題，假使嘗試，其角度很難找，準確性，不會拍到鏡子邊緣，還要確保倒影是清晰的。</p>	<p>2. 「錯視」</p>  <p>錯位鏡頭最難的點就是抓距離，人物如鏡，鏡的距離很難找，要拍出那種感覺，假使技巧。</p>
<p>3. 「趣味性」或「故事性」影片</p>  <p>拍的過程沒有問題，但在想怎麼上面比較困難，呈現出來又有可能是跟想像的不一樣，而且不要有創意，趣味，很考驗想像力。</p>	<p>4. 「俯角/仰角鏡頭」</p>  <p>仰角/俯角重點在於鏡頭的角度，帶給人有種小人看大人和大人看小人的感覺，高角度很高，低的甚至臥臥到地上。</p>
<p>5. 「水平」或「穩定」</p>  <p>學感其實水平的東西不算很多，大部分都是建築物，而水平鏡頭給人一種整齊舒適的感覺。</p>	<p>6. 超動感「六連拍」</p>  <p>用連續拍攝的方式，讓照片變得更有生動，跟故事性有一點關係，不是這是用照片的方式呈現，快速有動，變成連貫動作。</p>
<p>7. 「特寫/大特寫鏡頭」</p>  <p>利用鏡頭放大，特寫眼睛比較特別的地方，較能清晰觀察細節，並且呈現人物。</p>	<p>8. 「逆光/補光」</p>  <p>利用陽光和閃光燈營造不同的氛圍，陽光營造逆光，人物正面向光，而補光相反，背景較暗，利用閃光燈提亮臉部。</p>