

教育部補助
112學年度第1學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：臺中市立大甲國民中學

申請教師：顏惠菁

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112年8月1日起至113年1月31日止

中華民國 112 年 1 月 29 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

一、種子學校基本資料

學校名稱	臺中市立大甲國民中學
學校地址	臺中市大甲區育英路186號

全校學生數	一年級：17班 385人。二年級：18班 449人。三年級：17班 441人	
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：顏惠菁
	任教節數	科目：視覺藝術 節數 6
	二年級教師	姓名：
	任教節數	科目： 節數
	三年級教師	姓名：顏惠菁
	任教節數	科目：視覺藝術 /表演藝術 節數 6
學校實施美感課程經驗	(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等) ■ 曾申請108至110學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 質感 (2) 比例 (3) 構成	

二、112學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 4	學生數： 120
一年級授課教師： _____	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
二年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
三年級授課教師： <u>顏惠菁</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>__4__</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>光影/攝影</u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	
三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	
四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	

學生先修科目或先備能力：

先修科目：曾參於111學年美感與創新設計課程，對於美感構面有基本概念。

先備能力：1.學生具備美術原理原則及基礎素描、色彩學概念

2.學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。

3.能觀察各種構成的變化

4.學生具備攝影基本技巧

5.學生能操控 IPAD，並使用網頁功能

一、課程概述：

隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。

本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。第一階段為建立「構成」基本概念。活動方法主要以圓點貼紙進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中，透過「單人/多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.校園自然生態的探訪，感受不同設計的獨特性
 - 2.從生活中能發現具有美感的作品
 - 3.欣賞這些設計在生活中帶給人的美感體驗
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.質感的辨識方法
 - 2.構成排列組合設計
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.觀察光影變化感受畫面的意境
 - 2.無彩色漸層的美感體驗
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
 - 1.融入科技教育與自然領域跨域合作

本校科技自造中心，多年發展自然及生活科技領域延伸技藝課程，鼓勵跨領域體驗活動，本課程即以光影課程融入科技創新議，將學生採集光影創作，利用雷射光雕技法展現光影不同面貌。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/2	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
		操作描述	以 PPT 說明並進行構成練習。 學生自評:學生分明構成作品
2	10/9	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
		操作描述	以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
3	10/16	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作描述	指定校園景點及人物表演藝術，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點及人形表現融入的畫面構成。 學生互評:分組取景構成設計競賽，學生可以觀摩他組作品特色給與評分
4	10/23	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。

		操作描述	擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。 學習單: 利用分階段學習單，讓學生記錄每節課的內容及心得
5	10/30	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作描述	依情境設計需求，安排1~3位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記。利用攝影鏡射倒影夾鏡進行攝影練習。 學生互評: 與他組學生互相分析回饋
6	11/6	單元目標	肖象畫的表現及雷雕作品
		操作描述	學生利用自己肖象畫拍攝作品，聘請專業美術教師江愷珊老師，進行雷雕作品的講解及實作，學生可以完成一件雷雕肖象作品。 分享: 老師評分及評語
<p>四、預期成果：</p> <p>1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。</p> <p>2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p><西洋建築發展史話> 傅朝卿。吳氏圖書公司。2009.9</p> <p><美術心理學> 王秀雄。台北市立美術館。1991.11</p> <p><包浩斯 ABC：一本讀透影響力逾百年的設計界傳奇> J·亞伯特·米勒/艾倫·路普頓/李姿瑩/陳映竹。時報出版。2019.2</p> <p><光·設計：光和色彩的藝術設計應用> Richard Yot。積木出版社。2012.8</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>美感教育電子書、光影藝術 ppt、學習單、Youtube 短片</p>			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1.依學校行事曆規劃期程調整，執行期程為10月初至學期結束前完成。
- 2.執行課程期間行政全力協助並整合更多教學資源至本課程，提供多項設備支援。
- 3.課程執行期間在不影響課程主軸下，適時調整授課流程與教材滾動式修正。

二、6小時課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



112-1 美感教育-光影攝影 學習單 班級: 姓名:	
認識攝影構成中主體、背景與環境中的構成表現,完成下列攝影挑戰。	
□ 1. 拍出「水平」或「穩定」構圖的照片。 (風景、人物、風景+人物都可以)。	□ 2. 拍出「斜對角、對角」構圖的照片。 (風景、人物、風景+人物都可以)。
□ 3. 拍出「小輪大眼」的照片。 (成員皆完成一張)。	□ 4. 拍出「超完美比例長腿」照片。 (成員皆完成一張)。
□ 5. 拍出超動態「六連拍」照片。 (需考六個連貫且不同的動作動作並有1-3位學生取得他人讚)。	□ 6. 拍出「特寫/大特寫鏡頭」照片。 (成員皆完成一張)。
□ 7. 拍出「逆光曝光」照片。 (需以多人物構圖強化人物的組合與構圖的三點亮或暗處的構圖)。	□ 8. 拍出「過肩鏡頭」照片。 (成員皆完成一張,需有1-3位學生獲得他人讚)。
□ 9. 拍出動態「升降/橫搖鏡頭」的照片。 (需根據設計要求,需有1-3位學生獲得他人讚,需有風景、人物、空曠構圖)。	□ 10. 拍出「大遠景」照片。 (成員皆完成一張)。
□ 11. 拍出「仰角/俯角鏡頭」照片。 (成員皆完成一張,需有1-3位學生獲得他人讚)。	□ 12. 拍出「趣味柱」或「故事性」照片。 (內電影/電視或商業廣告或連續拍攝或拍攝一個主題構圖,可加深焦 OS)。
□ 13. 拍出「鏡前倒影、天空之鏡照片」。 (成員皆完成一張,需有1-3位學生獲得他人讚)。	□ 14. 拍出「鏡視」照片。 (個人學校環境佈景,透過攝影前置物或鏡面構圖)。
評語: /	標籤: /
外拍任務: /	

B 學生操作流程：

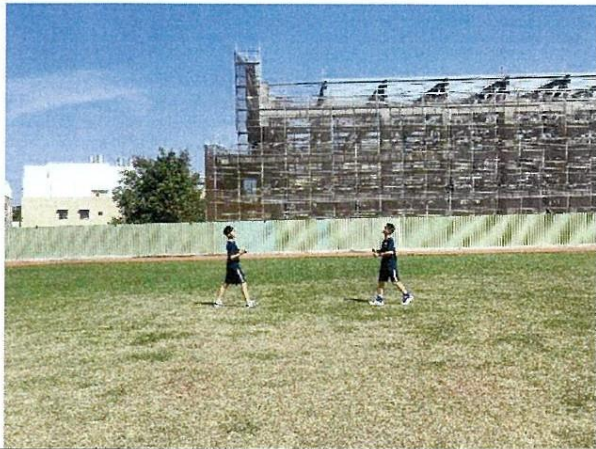
1. 認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
2. 以 PPT 說明複習攝影技能並進行構成練習。
3. 學生三人一組分配任務工作，平版攝影的指導並操作練習。

C 課程關鍵思考：

1. 學生對手機的使用率較高，相機攝影操作較生疏，利用 Ipad 進行拍攝。
2. 攝影技術需不斷指導操作才能融會貫通。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

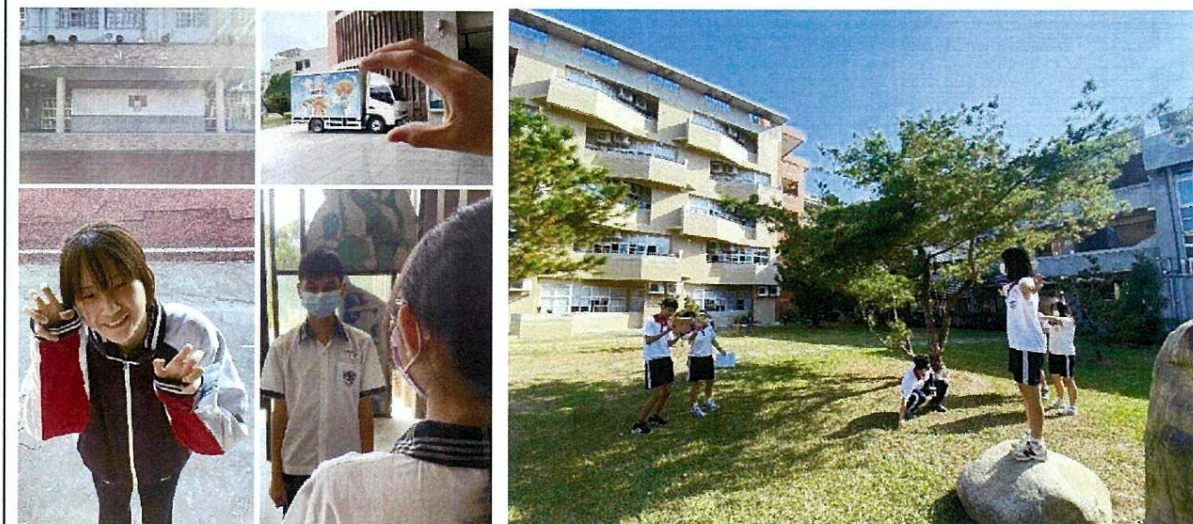
1. 認識攝影構圖的基本概念及運用
2. 以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。

C 課程關鍵思考：

1. 學生可以在校園裡蒐集構圖條件，並嘗試不同風格的運用。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
2. 指定校園景點及人物表演藝術，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點及人形表現融入的畫面構成。

C 課程關鍵思考：

1. 小組創作、分工合作。
2. 攝影進階技法適時補充，學習吸收成效良好。

課堂4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
2. 擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。

C 課程關鍵思考：

1. 想像力與構圖的創意聯想，學生的創作力無限。
2. 美感構件的應用及實作，學習的面向更寬廣。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

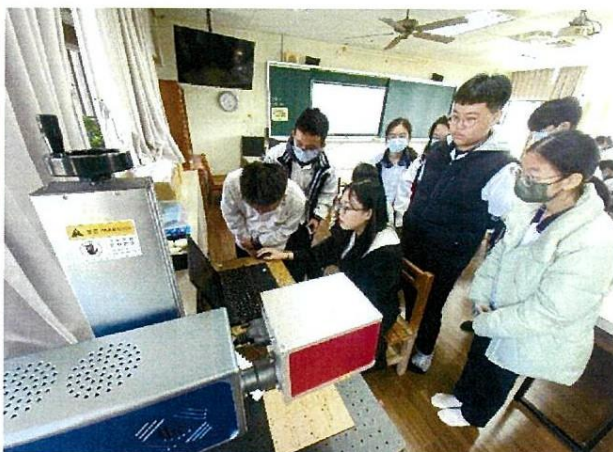
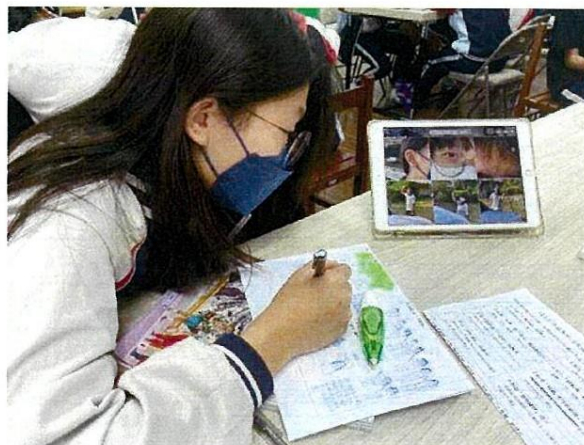
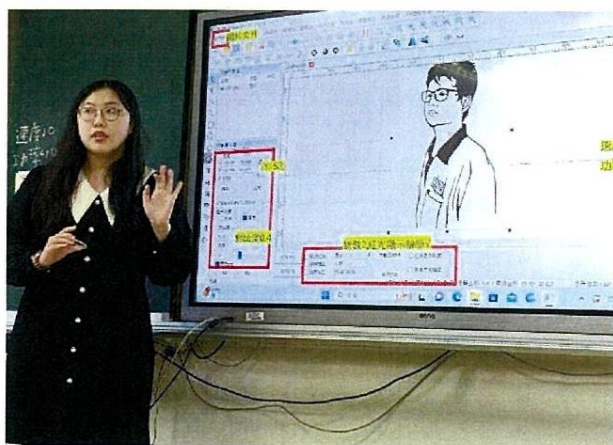
1. 創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
2. 依情境設計需求，安排1~3位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記，利用攝影鏡 射倒影夾鏡進行攝影練習。

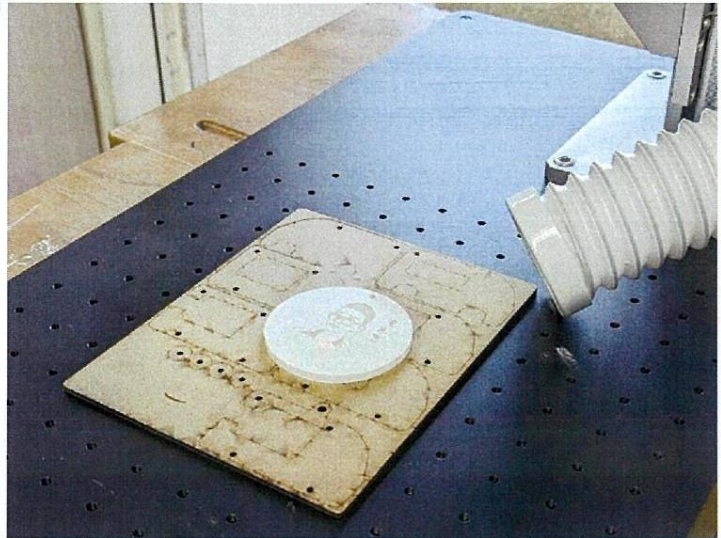
C 課程關鍵思考：

1. 利用綠幕拍攝肖像照，學生有化身網美的情境，與時俱進。
2. 運用視覺構圖技巧與「我是主播主」的表演呈現。

課堂6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 肖像畫的表現及雷雕作品
2. 學生利用自己肖像畫拍攝作品，聘請專業美術教師江愷珊老師，進行雷雕作品的講解及實作，學生可以完成一件雷雕肖像作品。
3. 老師評分及評語

C 課程關鍵思考：

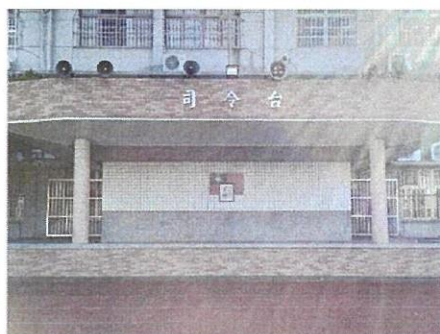
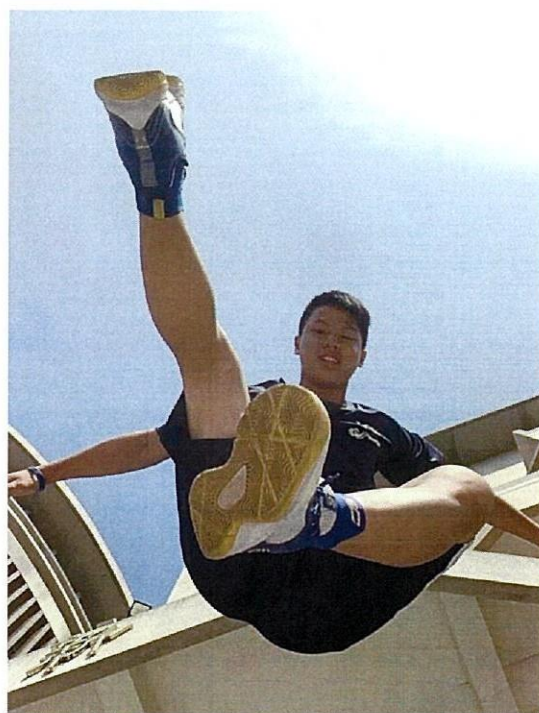
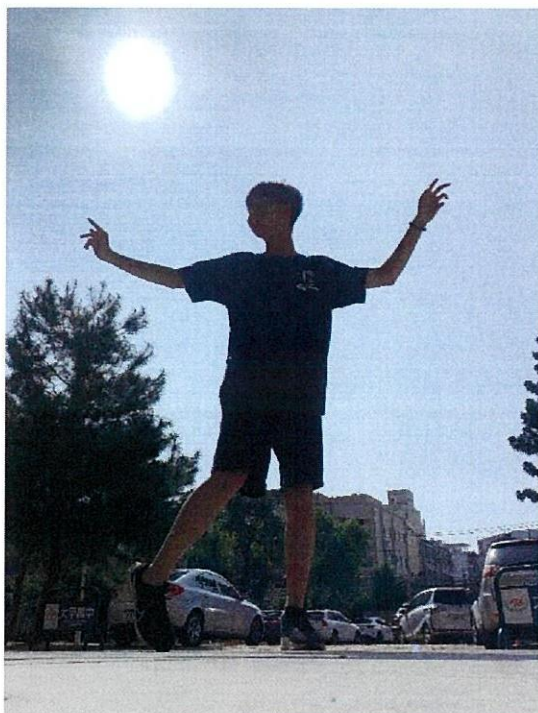
1. 本校自造中心設備完善，講師專業指導，學生做中學十分認真。
2. 多元學習與應用，學習成效極佳。

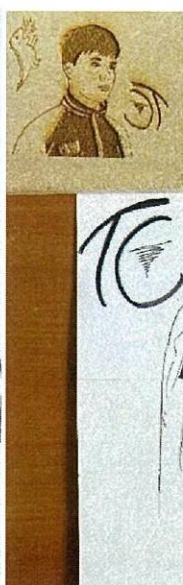
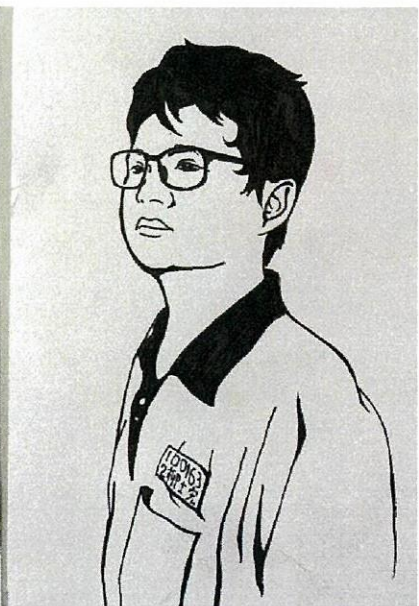
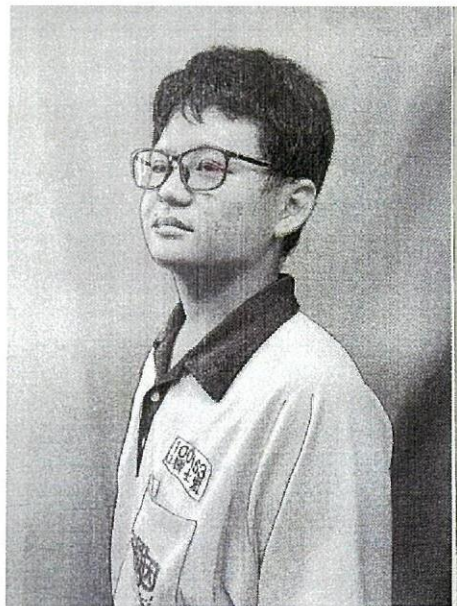
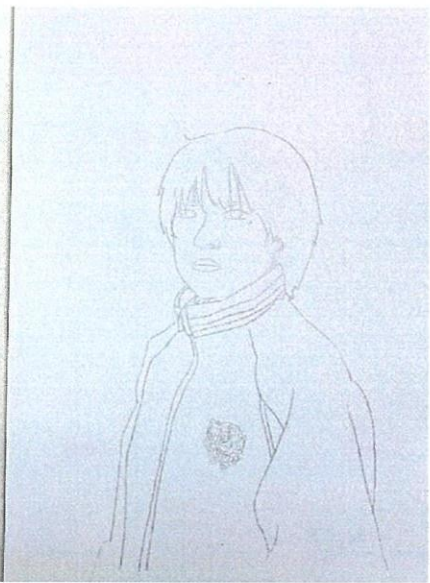
三、教學觀察與反思

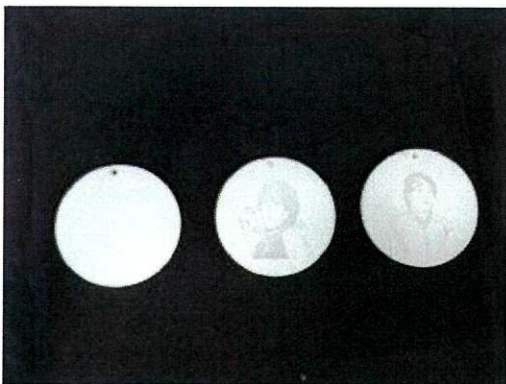
1. 本課程讓學生嘗試攝影室內外拍，同學們在校園內蒐集攝影素材，分組合作學習發展創意設計，學生有更多動動腦思考實驗性作品。
2. 利用執行任務，學生可以有不同的拍攝挑戰，對美感構成也有不同詮釋解讀。
3. 引導並鼓勵學生用不同視角觀察，學習理解光影 / 攝影與構成的美感構面，同學進行實作討論與設計。
4. 自評與互評學生心得回饋並分享作品，讓學生理解創作理念及觀察力與表達力的訓練與發表。
5. 本校自造中心設備完善，講師江愷珊專業指導，學生做中學十分認真。多元學習內容與應用，學習成效極佳

6.攝影設備若能與時俱進，推動課程活動將會更加順暢。


四、學生學習心得與成果















認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描術述拍攝時的心得

<p>1. 「鏡射倒影」</p>  <p>樹葉的好，一個枝葉偏了就不好看，要抓好好角度，沒弄好照片就廢了，拍不出完美的對稱。</p>	<p>2. 「錯視」</p> <p>在草地上悠閒晒太陽的胖鳥哥被突然出現大手戳了戳肚子，露出了無奈的表情。</p> 
<p>3. 「趣味性」或「故事性」影片</p> <p>「模仿生物」生活樣貌，兩隻毛毛蟲向前進的畫面，呈現出毛毛蟲的活力與生命力。</p> 	<p>4. 「仰角/俯角鏡頭」</p> <p>草地上的少年，從俯的對角鏡頭做了個鬼臉。</p> <p>抬頭往上看，太陽透過樹葉撒出來，配上後面的房屋有了層次感。</p> 
<p>5. 「水平」或「穩定」</p> <p>草地、操場跑道、房屋、鐵圍牆還有窗框構成的畫面，水平線整齊。</p> 	<p>6. 超動感「六連拍」</p> <p>兩位年輕的小孩子在石階蹦蹦跳跳，表現出年輕時的活力。辛苦他們兩位了，要保持平衡。</p> 
<p>7. 「特寫/大特寫鏡頭」</p> <p>帥哥的腿毛、美女的髮捲、臉上的痣、頭上的髮箍，又或者是... 腿上濃密的腿毛。</p> <p>特寫</p> 	<p>8. 「逆光/補光」</p> <p>光線搭配的好，照片怎麼拍都好看!! 我好的補光的語言，背景要找好不讓很難看>></p> 

112-1 美感教育-光影攝影 學習單

班級: 913 組別: 1 姓名: 吳雲

認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描繪拍攝時的心得

<p>1. 「鏡射攝影」</p>  <p>以樹木為基礎，用倒影的攝影方式呈現，也展現更多來自不同攝影技術，不同角度的美感。</p>	<p>2. 「鏡視」</p>  <p>用鏡頭的方式呈現，假使如同兩人腳底對換動作，以此拍攝角度，也會得出不少趣味結果。</p>
<p>3. 「趣味性」或「故事性」影片</p>  <p>有些帶有創意的，但不穩定，而且從不同角度，有不同視角的。</p>	<p>4. 「仰角/俯角鏡頭」</p>  <p>仰角由下往上，俯角由上往下，仰角是能夠展現的，俯角則展現了不同風格的風格。</p>
<p>5. 「水平」或「穩定」</p>  <p>水平穩定則畫面，拍攝時會覺得好拍，而且畫面會讓人覺得舒服。</p>	<p>6. 超動感「六連拍」</p>  <p>當時在拍攝時，所以用在地地身來做，效果不錯，而且這個動作很有趣。</p>
<p>7. 「特寫/大特寫鏡頭」</p>  <p>大特寫的角是運用，眼睛和腳的距離，特別是眼睛，並且完整呈現人物。</p>	<p>8. 「逆光/補光」</p>  <p>逆光就是利用光線，以物，有散光的效果，補光是利用光線來補足，讓畫面更有層次。</p>

112-1 美感教育-光影攝影 學習單

班級: 914 組別: 2 姓名: 張又銘

認識攝影構成中主、客體與環境中的構成表現完成下列攝影挑戰，並畫出攝影構圖及描繪拍攝時的心得

<p>1. 「鏡射攝影」</p>  <p>拍攝過程中，其實遇到什麼問題，最主要就是角度很難找，要確保不會拍到鏡子邊緣，還要確保倒影是清晰的。</p>	<p>2. 「鏡視」</p>  <p>鏡視鏡頭最難的點就是抓距離，人物和鏡頭的距離很難掌握，要拍出那種感覺也很考驗技巧。</p>
<p>3. 「趣味性」或「故事性」影片</p>  <p>拍的過程沒什麼問題，但在想怎麼上面比較困難，呈現出來又有可能跟預想的不一樣，而且又要有創意、趣味、很喜歡這樣。</p>	<p>4. 「仰角/俯角鏡頭」</p>  <p>仰角/俯角重點在於鏡頭的角度，會給人一種人矮人看巨大，巨人看小矮人的感覺，高角度很高，低的則是互視到地上。</p>
<p>5. 「水平」或「穩定」</p>  <p>學感其實水平的東西不算很多，大部分都是建築物，而水平鏡頭給人一種整齊舒適的感覺。</p>	<p>6. 超動感「六連拍」</p>  <p>用連續拍攝的方式，讓照片變得更有動感，跟錄影有一樣，只是這是用照片的方式呈現，快速有動，變成連貫動作。</p>
<p>7. 「特寫/大特寫鏡頭」</p>  <p>利用鏡頭放大，特寫出臉上較特別的地方，較能清晰觀察細節，甚至呈現表情。</p>	<p>8. 「逆光/補光」</p>  <p>利用陽光的閃光燈營造不同的氛圍，陽光最逆光，人的正面較暗，而補光相反，效果較佳，利用閃光燈填充臉部。</p>