

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市四箴國民中學
執行教師： 呂昀潔 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	台中市四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_12_小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：山光水色話茶畫					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1-2 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
有初步的秩序概念、比例構面的理解，同時有初階的構成與色彩構面的練習經驗。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					

一、課程活動簡介

本課程以體驗天然設色與應用為主，經由茶文化的認識，從不同品種的茶，理解多元的在地色彩與對生活環境共生永續的理念。

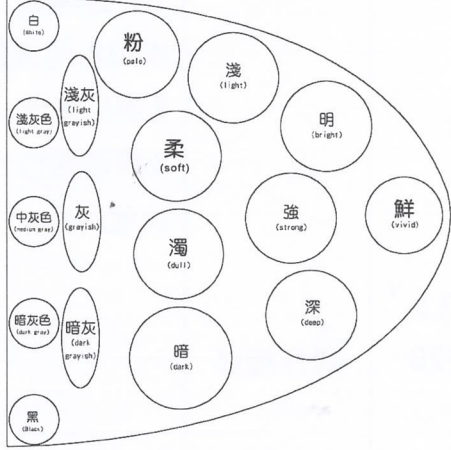

設計思考帶入色彩比例與質感中的應用，觀察不同茶種的色彩呈色，再加上牛奶或紅糖基底的混色實驗，帶入理解明度與彩度：鮮(vivid)、明(bright)、強(strong)、深(deep)、淺(light)、柔(soft)、濁(dull)、暗(dark)、粉(pale)、淺灰(light grayish)、灰(grayish)、暗灰(dark grayish)等的色調分佈，並以茶粉、茶葉、茶梗等製作的質感表面，最後完成以茶包裝為應用的設計主題課程。**在地取材台灣茶文化色彩→茶與奶的碰撞混色實驗→美的質得→茶香包裝**，透過課程學習從中內化人文關懷與環境尊重的課程議題。


二、課程目標

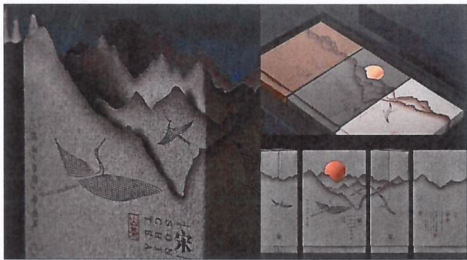
- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 認識茶品種與茶色
 2. 理解台灣獨特茶文化
 3. 觀察各種茶與奶不同比例的色彩變化
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 色彩調和的比例關係
 2. 以天然茶色調為主的混色方法
 3. 紙材質的印染方法
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 自然中的色彩之美
 2. 色彩與比例之美
 3. 台灣在地茶文化
 4. 質感的表達與代表之美
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/30-11/1	單元目標	品茶/茶品
		操作描述	<p>認識茶文化與茶品種呈色</p> <p>發現→分析</p> <p>1.教師準備：台灣在地各種茶種與相關茶具等</p> <p>2.學生準備：學生觀察並理解茶不同製成所產生的茶色</p> <p>3.課程進行：教師介紹茶文化與發酵不同而變化的茶種呈色</p> 
2	11/6-11/8	單元目標	茶色調光譜
		操作描述	<p>茶色調與茶的色階排列遊戲</p> <p>分析→探索</p> <p>1.教師準備：10種以上茶色茶湯與茶杯</p> <p>2.學生準備：分組進行，學生嘗試排列茶色色階漸層</p> <p>3.課程進行：《命題一》由淺至深排列</p> <p>《命題二》由冷至暖的排列</p> <p>《命題三》由輕至重的排列</p> <p>《命題四》由薄至厚的排列</p>  <p>圖片摘自 http://tea-group.weebly.com/20845.html</p>
3	11/13-	單元目標	奶與茶的碰撞 1

	11/15	操作描述	<p>茶色調配對遊戲</p> <p>試驗→分析</p> <p>1.教師準備：不同茶色之茶湯與不同基底之牛奶或咖啡或紅糖以及色調圖表</p> <p>2.學生準備：分組進行並經過討論</p> <p>3.課程進行：透過不同比例的基底 + 茶，學生嘗試配對不同基底 + 茶的色調以及相應位置</p> 
4	11/20-11/22	<p>單元目標</p> <p>操作描述</p>	<p>茶與奶的碰撞 2</p> <p>茶色調配遊戲</p> <p>試驗→應用</p> <p>1.教師準備：不同茶色之茶湯與不同基底之牛奶或咖啡或紅糖以及色調命題</p> <p>2.學生準備：個人進行</p> <p>3.課程進行：學生嘗試應用不同的基底 + 茶色調配出老師命題的色調</p> <p>《命題》教師指定下圖某些色彩，學生嘗試調配出來</p>  <p>圖片摘自網路</p>
5, 6	11/27-12/6	<p>單元目標</p> <p>操作描述</p>	<p>畫茶-以茶入畫畫茶山</p> <p>以茶入畫畫茶山</p> <p>試驗→理解</p>

			<p>1.教師準備：不同茶粉以及不同茶山山景圖片</p> <p>2.學生準備：個人進行</p> <p>3.課程進行：學生嘗試應用不同茶粉調色染出茶山山景</p>
7, 8	12/11-12/20	單元目標	畫茶-山光水色話茶畫
		操作描述	<p>山光水色話茶畫</p> <p>發現→文化理解</p> <p>1.教師準備：帶領孩子認識茶的歷史文化，將水墨畫中山水的文化底蘊帶入到生活中</p> <p>2.學生準備：個人進行</p> <p>3.課程進行：學生嘗試認識並理解茶畫與生活的關係與應用</p> 
9	12/25-2/27	單元目標	茶質得的美 1
		操作描述	<p>質得的美茶皂塊製作示範-</p> <p>透過茶粉、茶葉、茶梗排列成不同表面的質感皂塊</p> <p>試驗→應用</p> <p>1.教師準備：各式茶粉、茶葉、茶梗與肥皂製作原料</p> <p>2.學生準備：分組合作</p> <p>3.課程進行：教師說明並示範肥皂塊製作方法與過程，透過茶粉、茶葉、茶梗排列成不同表面的質感皂塊</p>
10, 11	1/2-1/10	單元目標	茶質得的美 2

		操作描述	<p>質得的美茶皂塊製作</p> <p>試驗→應用</p> <p>1.教師準備：各式茶粉、茶葉、茶梗與肥皂製作原料</p> <p>2.學生準備：分組合作</p> <p>3.課程進行：學生嘗試以茶粉、茶葉、茶梗等製作的不同的表面質感茶皂塊</p>
12	1/15-1/17	單元目標	好茶包裝設計
		操作描述	<p>好茶包裝設計</p> <p>操作→應用</p> <p>1.教師準備：各組製成的不同質感的茶皂塊，拓印出各式茶品的紙張，並用以製作包裝設計</p> <p>2.學生準備：分組合作</p> <p>3.課程進行：學生嘗試拓印的不同的表面質感與色彩，並以之前繪製的山水圖樣為主，製作成茶品包裝</p>
			
<p>四、預期成果：</p> <p>本課程以培養孩子主動開啟自我色彩感知力、發現台灣茶文化、理解茶畫與水墨畫中的文化底蘊為主軸，從以茶入畫畫茶山與質得的美茶皂塊製作的活動來探索茶色調的色彩的調和之美，透過觀察、發現、探索、體驗、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、並應用於生活美感之中。</p>			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 茶百科/ 琳達·蓋拉德 /楓書坊 /2017/08/04
2. 茶味裡的隱知識：風味裡隱含的物質之謎與台灣茶故事·我的 10 年學茶筆記/ 王明祥 / 幸福文化 / 2019/02/20
3. 戲說六大茶類/ 吳德亮/聯經出版公司 /2017/01/16
4. 圖解茶經大全/陸羽 /新文創文化 /2014/10/29
5. 製茶學：台灣茶類之製造生產/ 王慶裕/ 新學林 / 2018/09/17
6. 植萃手工皂研究室/ 利理林 ririrhim / 蘋果屋 / 2021/09/02
7. 植萃系冷製手工皂實驗室/ うた (UTA) / 台灣東販 / 2021/11/29
8. 天然系韓式質感手工皂/ 權卿美/ 采實文化 / 2020/07/30
9. 娜娜媽教你做質感透亮寶石皂/娜娜媽 /采實文化 /2019/11/07

六、教學資源：

各式茶品、製皂原料與工具、紙張、平板、筆記型電腦、投影機、麥克風等器材使用，ppt、攝影器材、列表機。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程調整前	課程調整後
品茶/茶品	品茶/茶品
茶色調光譜	茶色調光譜
奶與茶的碰撞	奶與茶的碰撞
茶與奶的碰撞	茶與奶的碰撞
畫茶-以茶入畫畫茶山	畫茶-以茶入畫畫茶山
茶質得的美 1	茶畫-山光水色話茶畫
茶質得的美 2	茶質得的美 1
茶畫-山光水色話茶畫	茶質得的美 2
好茶包裝設計	好茶包裝設計

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 品茶/茶品-課堂 2 茶色調光譜

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識茶文化與茶品種呈色

發現→分析

課堂 1 學生準備：學生觀察並理解茶不同製成所產生的茶色

課程進行：教師介紹茶文化與發酵不同而變化的茶種呈色

課堂 2 學生準備：分組進行，學生嘗試排列茶色色階漸層

課程進行：《命題一》由淺至深排列

《命題二》由冷至暖的排列

《命題三》由輕至重的排列

《命題四》由薄至厚的排列

C 課程關鍵思考：

以生活日常的元素著手,讓學生嘗試排列茶色色階漸層,發現台灣茶文化並培養孩子主動開啟自我色彩感知力

課堂 3 奶與茶的碰撞-課堂 4 茶與奶的碰撞



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

奶與茶的碰撞茶色調配遊戲 1

學生準備：分組進行並經過討論

課程進行：透過不同比例的**基底 + 茶**，學生嘗試配對不同**基底 + 茶**的色調以及相應位置

茶與奶的碰撞茶色調配遊戲 2

學生課程進行：學生嘗試應用不同的**基底 + 茶**色調配出老師命題的色調

《命題》教師指定下圖某些色彩，學生嘗試調配出來

C 課程關鍵思考：

以生活日常的元素著手，讓學生嘗試排列茶色色階漸層，**發現台灣茶文化**並培養孩子主動開

啟自我**色彩感知力**

課堂 56 畫茶-以茶入畫畫茶山-課堂 78 茶畫-山光水色話茶畫



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發現→文化理解

學生課程進行：學生嘗試認識並理解茶畫與生活的關係與應用,認識茶的歷史文化，將水墨畫中山水的文化底蘊帶入到生活中

C 課程關鍵思考：

理解茶畫與水墨畫中的文化底蘊為主軸，從以茶入畫畫茶山的活動來探索茶色調的色彩的調和之美

課堂 9 茶質得的美 1-課堂 10,11 茶質得的美 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質得的美茶皂塊製作

試驗→應用

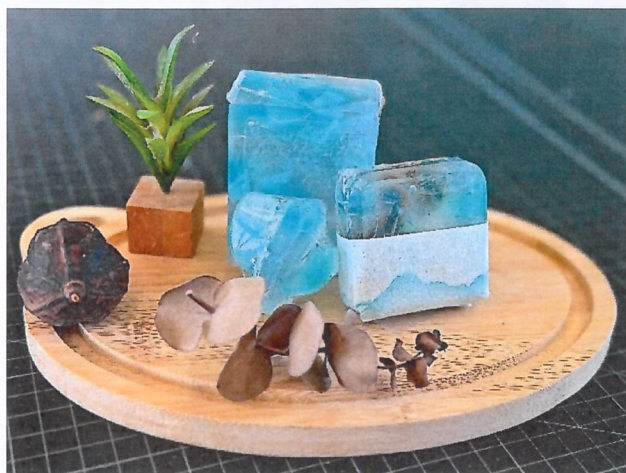
學生課程進行：學生嘗試以茶粉、茶葉、茶梗等製作的不同的表面質感茶皂塊

C 課程關鍵思考：

質得的美茶皂塊製作的活動來探索茶色調的色彩的調和之美，透過觀察、發現、探索、體驗、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、並應用於生活美感之中。

課堂 12 好茶包裝設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

好茶包裝設計

2.學生準備課程進行：學生嘗試拓印的不同的表面質感與色彩，並以之前繪製的山水圖樣為主，製作成茶品包裝

C 課程關鍵思考：

質得的美茶皂塊製作的活動來探索茶色調的色彩的調和之美，透過觀察、發現、探索、體驗、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、並應用於生活美感之中。

三、教學觀察與反思

本課程以培養孩子主動開啟自我**色彩感知力**、**發現台灣茶文化**、**理解茶畫與水墨畫**中的文化底蘊為主軸，從**以茶入畫畫茶山**與**質得的美茶皂塊製作**的活動來探索茶色調的色彩的調和之美，透過觀察、發現、探索、體驗、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、並應用於生活美感之中。

質感皂製作時要注意用火安全以及刀具使用的安全性,另使用平板上課時,注意各位同學需先有相應的媒體使用能力。