

普通高級中學基本設計課程計畫概述

1、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	台中市立中港高中		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	台中市梧棲區文昌路 400 號		
課程執行類別	基本設計一學期 18 小時 1 學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 高三加深加廣		
預期進班年級	高中三年級	班級數	30
		學生數	
教師姓名	陳乃琦		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：建築科、室內設計科		
最高學歷	中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所		
教學年資	18 年 10 個月		

<p>1.美感課程經驗</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>曾申請 105 至 107 年美感教育課程推廣計畫</p> <p>曾執行的美感構面：(1)構造 (2)比例</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫</p> <p>曾執行的美感構面：(1)色彩(2)質感(3)構成</p> <p><input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：</p> <p><input type="checkbox"/> 完全不會參與相關美感計畫課程</p>
<p>2.相關社群經驗</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>輔導團，您的身份為：協作講師</p> <p><input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>校內教師社群，如：視覺創意社群</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>校外教師社群，如：<u>美感跨校社群、新媒體教師社群</u></p>

二、112 學年度第一學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

<p>實施年級：高中二年級</p>
<p>班級數：1 班 學生數：30 人</p>
<p>班級類型：<input checked="" type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>美術班 <input type="checkbox"/>其他</p>
<p>是否有課程參考案例</p> <p><input type="checkbox"/> 有：___學年度第___學期，___區___學校___教師</p> <p>參考課程名稱：</p> <p>參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>無</p>
<p>課程名稱：基本設計-用設計向世界發聲！！</p>

基本設計一學期 18 小時 1 學分

普通型高中 技術型高中 綜合型高中

高一多元選修 高三加深加廣

美感構面類型：（單選或複選）：無涉構面 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 三年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高職 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

高一美術課

* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

學生已具備基礎手機 app 排版能力

二、112 學年度第一學期普通高級中學基本設計課程內容與教學進度

實施年級：高中三年級

班級數：1 班 學生數：30 人

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、

無

課程名稱：基本設計-用設計向世界發聲~

基本設計一學期 18 小時 1 學分

普通型高中 技術型高中 綜合型高中

高一多元選修 高二加深加廣 高三加深加廣

美感構面類型：(單選或複選)：無涉構面 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 三年級 <input type="checkbox"/> 高職 年級
------	---	----------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

*高二化廢為寶環保藝術創作美感課

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已具備基礎美感概念

1、 課程概述 (300 字左右)：

設計是一種力量透過設計能更積極有效地傳達自己。視覺圖像是基本設計的重要一環，視覺圖像是是一種語言，無聲的傳遞訊息、無國界的搭起溝通的橋樑，更有著無窮的力量，撼動人們的心靈向世界發聲。

這學期帶領學生認識基本設計中的視覺圖像語言，理解視覺圖像語言的意義與創造，運用視覺圖像語言將對世界與環境的關懷向世界發聲，並透由視覺圖像設計原理中的圖像符號、圖像的意義、圖地反轉、負空間、排版點線面、色彩搭配、字體設計，帶領學生進入視覺圖像語言的世界，透過學習單與小練習，讓學生學會操作視覺圖像語言，最後並應用於海報設計向世界發聲，期許能透由設計吸引大眾的目光關注我們的生活環境，向世界發聲，用更積極有效的行動提醒大家一起關注我們所生活的環境。

2、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察生活中視覺圖像語言與符號
2. 觀察生活中視覺圖像設計
3. 觀察生活中的文字設計
4. 觀察生活中的海報設計
5. 生活中環境的覺察與省思

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 視覺圖像語言-圖像符號
2. 造型藝術
3. 現成物拼貼創作

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 排版技巧
2. 色彩學
3. 圖地反轉
4. 負空間
5. 視覺詩
6. 環境的覺察與省思

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

融入環境議題覺察與省思我們的生活環境、正向積極的行動，透過視覺圖像向世界發聲。

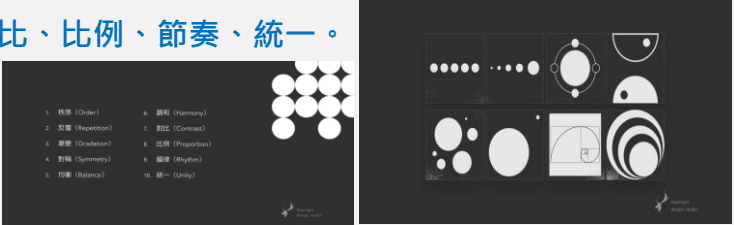
配合校本課程主題 SDGS 做為課程的發想。

3、教學進度表 (依需要可自行增加)

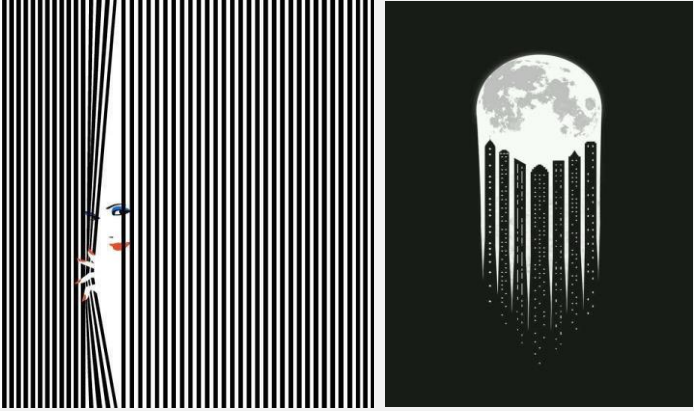
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	認識 SDGS ~ 分組進行 SDGS 議 題的選擇	單元目標	1. 認識 SDGS。 2. SDGS 的核心價值與脈絡。 3. 學會討論與分析。
		操作描述	1. 分組討論 SDGS 的類型。 2. 選擇與聚焦 SDGS 議題。 評量 # 學習單 I #




2	來收集自己喜愛的海報設計吧~	單元目標	<p>1.認識生活中的平面設計。</p> <p>2.依各組議題收集自己喜愛的海報設計樣式。</p> <p>3.學會觀察與分析。</p>
		操作描述	<p>設計的第一步從找資料與做案例分析開始,從圖書館、網路、個人日常的生活中尋找海報資料並拍照,依不同的議題發現自己喜愛的海報設計樣式,並做簡單的視覺分析從排版點線面、色彩、文字觀察與紀錄。</p> <p>評量#上傳三個案例並將分析上傳至 google classroom #</p>
3	進入視覺圖像語言的世界	單元目標	<p>1.認識視覺圖像語言。</p> <p>2.學會視覺圖像語言的三要素。</p> <p>3.探索與應用各組 SDGS 議題的視覺圖像。</p>
		操作描述	<p>引起動機:教師以圖示讓學生猜猜圖示的意義。</p> <p>透過 ppt 讓同學們瞭解視覺圖像語言是什麼呢?</p> <p>視覺圖像語言的三要素是線條、形狀、色彩透過視覺圖像的傳遞人們不需要透過語言也能無國界的溝通。</p> <p>評量#學習單I#</p>
4	圖像符號	單元目標	<p>1.認識生活中的圖像符號。</p> <p>2.理解圖像符號所代表的意義。</p> <p>3.探索與應用各組 SDGS 議題的圖像符號。</p>

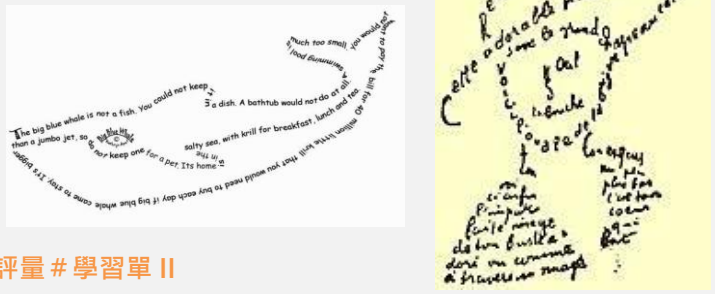
		操作描述	<p>透過 ppt 讓同學們瞭解符號負載資訊，傳遞資訊。</p> <p>「圖形建構符號，符號建構資訊，透過傳達與接受的互動產生意義。」透過圖像符號簡化了溝通的流程即使跨越國界也都能讓彼此的理解與溝通暢行無阻。認識生活中的圖像符號與理解圖像符號所代表的意義。</p> <p>評量# 學習單 I#</p> 
5-6	<p>生活應用- 海報設計 I</p> <p>用設計向世界發聲- 圖像符號</p>	<p>單元目標</p> <p>操作描述</p>	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p> <p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖像符號應用於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量# 海報設計成品 I</p> 
7	<p>美感點線面 抽象轉化 與美的秩序練習</p>	單元目標	<p>1.理解點線面在美感表現的重要性。</p> <p>2.學會點線面的排版技巧。</p> <p>3.學會將點線面的排版技巧應用於平面設計上。</p> <p>4.學會運用點線面做簡化抽象(符號化)表達情感與所感觸的世界與各組的議題表現。</p> <p>評量# 學習單 II</p>

		操作描述	<p>1.從案例讓學生比較版面的好與壞，從中理解點線面的排版技巧的重要性。</p> <p>2. 透過 ppt 讓同學們瞭解點線面的排版技巧美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。</p> 
8	色彩秩序與美感創造	單元目標	<p>1.學會將色彩的感覺與配色原理應用於平面設計上。</p> <p>2.學會運用色彩形狀表達情感與所感觸的世界。</p> <p>3.學會創造色彩的美感秩序。</p>
		操作描述	<p>1.以提問法引導孩子思考,以 ppt 介紹色彩的感覺。以 ppt 介紹配色原理並從網站上尋找配色靈感及配色模板。</p> <p>2.收集現成物依照色彩的明度、大小構成美感秩序依照 SDGS 的議題色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作。</p>
9	生活應用-海報設計 II 用設計向世界發聲- 圖像符號	單元目標	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p>

		<p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖像符號與色彩的秩序與美感創造於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 II</p> 
10	-視覺幻象- 圖地反轉	<p>單元目標</p> <p>1.認識圖地反轉。</p> <p>2.理解視覺幻象原理中之圖地反轉錯視的形成因素。</p>
		<p>操作描述</p> <p>1.運用由殘像原理所形成之視覺錯視的影音畫面，令學生看到不可思議的圖像，引起學生學習動機。</p> <p>2.運用教學簡報，讓同學們瞭解圖與地的關係，以及形成圖形的條件。</p> <p>評量 # 練習 I</p>
11	-視覺幻象- 圖地反轉	<p>單元目標</p> <p>1. 理解圖地反轉之美感原則。</p> <p>2. 學會圖地反轉的操作技巧。</p>
		<p>操作描述</p> <p>1.透過 ppt 讓同學們瞭解魯賓 (Rubin,E.R.) 之杯構成的方式，並欣賞相關藝術家 (艾薛爾) 與設計師 (福田繁雄) 作品欣賞。</p> <p>2.實作練習。</p>  <p>評量 # 練習 I</p>
12-13	負空間	<p>單元目標</p> <p>1.認識負空間。</p> <p>2.理解負空間的形成因素。</p>

		<p>操作描述</p>	<p>1.運用負空間產生的有趣作品，引起學生學習動機</p> <p>2.運用教學簡報，讓同學們瞭解負空間的關係，以及形成負空間的條件。</p> <p>評量 # 練習 I</p> 
14	-彩虹吐司- 負空間	單元目標	<p>1.理解負空間之美感原則。</p> <p>2.學會負空間的操作技巧。</p>

		<p>操作描述</p>	<p>1.透過 ppt 讓同學們瞭解負空間作品的緣由及其構成的方式，並舉例其他相關藝術家之作品欣賞。</p> <p>2.應用彩虹油畫吐司(creamchese)-負空間實作練習。</p>   <p>評量 # 練習 II</p>
<p>15</p>	<p>生活應用- 海報設計 III 用設計向世界發聲- 圖像符號</p>	<p>單元目標</p> <p>操作描述</p>	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p> <p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖地反轉與彩虹吐司負空間應用於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 III</p> 

16	-文字設計- 文字的視覺轉化 視覺詩	單元目標	1.認識文字設計中文字的視覺轉化-視覺詩。 2.學會視覺詩的技巧操作應用。
		操作描述	1.透過 ppt 讓同學們認識文字設計中文字的視覺轉化-視覺詩。 2.透過練習讓孩子學會視覺詩的操作技巧與應用。  評量 # 學習單 II
17	生活應用- 海報設計 IV 用設計向世界發聲- 圖像符號	單元目標	1.學會將設計原理應用於海報設計中。 2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。
		操作描述	設計操作-海報設計實作 1.應用視覺詩於海報設計。 2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。 3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。 評量 # 海報設計成品 IV
18	生活應用-海報設計 用設計向世界發聲 課程成果分享與發表	單元目標	1.學會將設計原理應用於海報設計中。 2.學會關懷我們的生活環境運用視覺圖像設計向世界發聲。 3. 學會統整課程的學習成果、脈絡、反思。

		操作描述	<p>設計操作-海報設計實作與學習檔案分享與統整反思</p> <p>1.將本學期的設計作品整理成學期學習檔案呈現設計構想、設計原理與設計脈絡。</p> <p>2.透過分享交流相互學習。</p> <p>評量 # 設計課程學習檔案。</p>
<p>4、 預期成果：</p> <p>透過這學期的課程，認識基本設計中的視覺圖像語言，理解視覺圖像語言的意義與創造，運用視覺圖像語言將對世界與環境的關懷向世界發聲，並透過視覺圖像設計原理中的圖像符號、圖像的意義、圖地反轉、負空間、排版點線面、色彩搭配、字體設計，帶領學生進入視覺圖像語言的世界，透過學習單與小練習，讓學生學會操作視覺圖像語言，最後並應用於海報設計向世界發聲，期許能透過設計吸引大眾的目光關注我們的生活環境，向世界發聲，用更積極有效的行動提醒大家一起關注我們所生活的環境，讓我們一起為世界帶點改變。</p>			
<p>5、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>基本設計力：簡單卻效果超群的 77 原則 宇治智子、如何、2020。</p> <p>留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本 ingectar-e、邦聯、2019。</p> <p>設計師一定要懂的版面設計學：從豐富的範例中學習！不可不知的版面基礎知識 PIE 國際出版編輯部、積木文化 2019。</p> <p>全領域設計全集：將想像化為設計&讓印象瞬間成形 尾沢早飛、邦聯文化、2023。</p> <p>圖像語言的秘密：圖像的意義是如何產生的？莫莉·班、大塊文化、2018。</p>			
<p>教學資源：</p> <p>免費取代 AI、PS、inDesign、Premiere，5 款免費開源軟體整理 俞果 3C LINE TODAY</p> <p>25 個海報設計方法~讓你的海報設計變得更亮眼 (as-creative.com.tw)</p> <p>認識視覺錯視原理: 圖地反轉 https://www.media.yuntech.edu.tw/pages/design/style/6-1-1-1.html</p> <p>暗藏玄機——圖地反轉的設計 https://www.circlezine.com/2017/08/23/positive-negative-space/</p> <p>平面設計的負空間 https://www.jcolor.com.tw/blog_post/NegativeSpace</p> <p>https://medium.com/@b98409037/有趣的負空間設計作品-e153201d7d65</p> <p>排版點線面 https://www.jcolor.com.tw/blog_post/typesetting1</p> <p>排版的學問 - 設計觀點 - CJC 設計實驗室 (cjc116.com)</p> <p>編排設計中如何應用點線面原理，思考脈絡方向 https://zz41354899.medium.com/編排設計中如何應用點線面原理-思考脈絡方向-d06a1a433903</p> <p>對於設計師排版來說，為什麼點/線/面會顯得特別重要？</p> <p>https://www.xuehua.us/a/5eb996dd86ec4d3d4b147cdd?lang=zh-tw</p> <p>《一看就懂配色設計》：日本設計師都這樣用，顏色也能刺激你的味覺</p> <p>https://www.thenewslens.com/article/147129</p>			

字體的效果 - 設計觀點 - CJC 設計實驗室 (cjc116.com)

設計中的文字！視覺創意的強大力量

設計中的文字！視覺創意的強大力量 - 每日頭條 (kknews.cc)

設計基礎：美的形式原理 | 方格子 vocus

<https://www.wonder-product.com/pages/material14> 7 種中文標準字設計方法

這 8 條走心的建議，幫你設計出更加優秀的排版

<https://www.smartlinkin.com.tw/article/4717>

色彩感覺 <http://www.kssh.tn.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/6/570283180.pdf>

【配色設計】美感欠提升？5 個配色靈感網站不藏私分享！

<https://bebraveadorn.com/配色設計/>

扎心的環保海報設計，看完我沉默了..... - 每日頭條 (kknews.cc)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	認識 SDGS ~ 分組進行 SDGS 議 題的選擇	單元目標	1.認識 SDGS。 2. SDGS 的核心價值與脈絡。 3.學會討論與分析。
		操作描述	1.分組討論 SDGS 的類型。 2.選擇與聚焦 SDGS 議題。 評量 # 學習單 I #

課程成果記錄與照片分享

1.認識 SDGS。

這一節課主要讓孩子聚焦與認識 SDGS?
認識 SDGS 的 17 項議題。

2. SDGS 的核心價值與脈絡。

為什麼要做 SDGS?SDGS 的核心價值是什麼?
面對全球變遷的永續發展觀念與全球化的多樣化、包容性、包括所有人。

3.學會討論與分析。

分組討論各組想要選擇與聚焦的 SDGS 議題
依各分組議題討論各議題呈現的樣態與新聞事件並思考我們可以怎麼做?如何實踐?

用設計向世界發聲 5年6班 22號 姓名:林佳祈 12

1. 什麼是 SDGS?

聯	合	國	制	定	的	永	續	發	展
目	標	，	包	含	了	17	項	永	續
核	心	目	標	，	為	的	是	建	立
和	平	、	安	全	、	繁	榮	、	公
正	的	世	界						

2. 你們這組所選擇的議題是?你對這個議題尋找到的資料或想法?

我	們	選	的	是	「	良	好	健	康	與
福	祉	」	實	現	全	民	健	康	為	主
要	的	目	的	，	使	人	們	生	活	在
良	好	的	環	境	下	，	不	需	要	擔
心	疾	病	衛	生	問	題				

用設計向世界發聲 5年6班 17號 姓名:李偉謙 11

1. 什麼是 SDGS?

是	聯	合	國	永	續	發	展	的	目
標	解	決	全	球	性	的	環	境	經
濟	社	會	問	題	，	提	出	解	決
策	案	17	個	目	標	，	建	立	和
安	全	繁	榮	公	正	世	界	使	命

2. 你們這組所選擇的議題是?你對這個議題尋找到的資料或想法?

保	育	海	洋	與	海	洋	資	源	，	近	幾
年	因	為	人	類	都	亂	丟	導	致	許	多
海	洋	動	植	物	因	誤	食	而	死	亡	，
會	引	起	一	些	物	種	的	滅	亡	，	所
以	要	做	好	環	保	保	護	海	洋		

用設計向世界發聲 5年6班 9號 姓名:陳沛琳 10

1. 什麼是 SDGS?

是	聯	合	國	提	出	的	十	七	項
有	關	地	球	永	續	發	展	的	項
目	、	指	標	。希	望	在	二	零	三
零	年	得	以	實	現	永	續	，	我
希	望	地	球	是	永	存	在	世	界
上									

2. 你們這組所選擇的議題是?你對這個議題尋找到的資料或想法?

我	們	所	選	的	議	題	是	優	質	教
育	，	對	於	現	代	的	世	界	而	言
大	部	份	的	人	都	有	要	教	育	的
質	，	但	是	少	部	份	的	國	家	，
人	群	是	沒	有	些	資	源	；	我	希
望	能	建	立	這	些	部	份	的	政	府
發	展									

3. 有哪些象徵物可以表現這個議題?具象觀察與描繪




今	年	暑	假	時	，	去	參	加	淨	灘
活	動	，	在	淨	灘	的	過	程	中	，
採	到	了	很	多	垃	圾	，	像	是	寶
特	瓶	、	玻	璃	布	料	、	塑	膠	袋
等	各	式	各	樣	的	垃	圾	，	整	整
五	大	袋	，	讓	我	看	了	十	分	震
驚	，	所	以	選	擇	了	這	個	議	題
，	希	望	能	更	加	重	視			

因	為	傳	統	上	重	男	輕	女	的
古	板	思	想	，	導	致	女	性	的
權	利	被	剝	奪	，	因	此	我	想
選	擇	性	別	平	等	這	個	議	題
，	消	除	性	別	歧	視			

2	來收集自己喜愛的海報設計吧~	單元目標	<p>1.認識生活中的平面設計。</p> <p>2.依各組議題收集自己喜愛的海報設計樣式。</p> <p>3.學會觀察與分析。</p>
		操作描述	<p>設計的第一步從找資料與做案例分析開始,從圖書館、網路、個人日常的生活中尋找海報資料並拍照,依不同的議題發現自己喜愛的海報設計樣式,並做簡單的視覺分析從排版點線面、色彩、文字觀察與紀錄。</p> <p>評量 # 上傳三個案例並將分析上傳至 google classroom #</p>

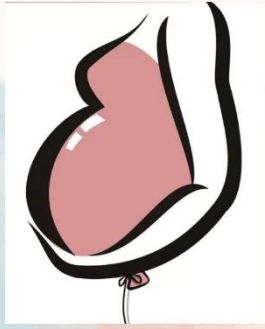
課程成果記錄與照片分享

SDGS 議題的實踐可以從生活設計的不同領域介入，這學期我們將聚焦於平面設計-海報，運用海報設計依 SDGS 議題論點向世界發聲，在設計領域中案例分析是相當重要的，在這周的課程中帶領孩子認識海報設計並依各組議題收集自己喜愛的海報設計樣式，並請孩子依海報設計的色彩線條文字加以分析加深孩子對於海報設計的概念與設計美感的養成。

<p>王晴沂 已評分 (查看記錄)</p>  101131239-0.jpg 圖片	<p>王語安 已評分 (查看記錄)</p>  720.jpeg 圖片
<p>王薰儀 已評分 (查看記錄)</p>  1011101441_01.jpeg 圖片	<p>林佳祈 已評分 (查看記錄)</p>  SDGS議題海報範例 (2024年... 圖片

良好健康與福祉

此圖僅運用簡單的色彩與線條，就完整的展現出一幅海報。給人一種簡潔舒適的氛圍。我認為這也代表著在懷孕過程中，擁有良好的健康與生活才能使未來的寶寶平安健康。

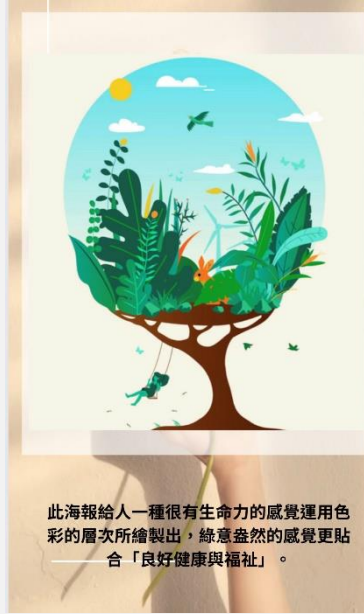


506 24紀思瑜

良好健康與福祉



「此圖運用豐富的色彩，以線條的方式組成樹枝，再以不同圖形的方式組成鳥巢與鳥兒。海報給出了一種鮮艷且有活動力的感覺，代表出生命的良好，同時也結合了大自然。」



此海報給人一種很有生命力的感覺運用色彩的層次所繪製出，綠意盎然的感覺更貼合「良好健康與福祉」。

郭子堯

12/100

已評分 (查看記錄)



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片

1 則私人留言

郭子堯

1月11日

三張海報都共同使用黑白的色系，來表示人們因為飢餓而無法存活下去的黑暗區，而第二張海報用了類似指甲抓痕的紋路，給人一種人們想要跳離飢餓的牢籠，不斷用手抓，第三張海報用了一些貧困人們的照片，來表示中國農民的貧窮，並把「賺錢的都是有錢人」這段話放大，來強調窮人變窮的原因。

陳思萍

12/100

已評分 (查看記錄)



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2024年...

圖片

1 則私人留言

陳思萍

1月4日

第一張就使用了紅色來代表優質教育，而且很顯眼，更容易凸顯優質教育的主題，還用了簡單的文字加以描述此目標運用簡單的紅白藍色，而旁邊的地球中間有個小人代表著全球每個人都應該受到教育。第二張也是紅色來凸顯主題，把優質教育要做的事情都打出來運用圖片輔助說明，整體用一個畫把圖片跟目標放進去，更凸顯主題，旁邊的標題也很符合優質教育要做的目標。第三張也是用紅色，把每個小孩可以做的事情都畫出來，跟大家說每個人應該接受多樣的的教育，讓小孩或老人都有學習的機會。

戴詩茜

12/100

已評分 (查看記錄)



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片

1 則私人留言

戴詩茜

2023年12月7日

1.海報中畫出了三個不同的職業和不同性別，對應他的標題「性別無歧視，職場好同事」，每個職業都不應該有性別歧視。

2.海報中有一張國王和王牌，抽牌就像抽性別一樣，而不管是哪個性別都不應該受到歧視，不管打出什麼牌，都是幸福。

3.在海報中間有一個天秤，兩端分別是男性和女性的標誌，我非常喜歡他的標題「性別是禮物，不是枷鎖」，許多女性因為性別的關係在生活上受到不平等的對待，消除性別歧視能讓世界變得更好。

鄧偉姿

12/100

已評分 (查看記錄)



Screenshot_20240115-09...

圖片



Screenshot_20240115-09...

圖片



Screenshot_20240115-09...

圖片

3 則私人留言

鄧偉姿

1月15日

繽紛的色彩彰顯多元，海報呈現細節到極點對男女的工作職位，強調性別平等，人人都能勝任，色彩鮮艷，散發出活力，喚起對性別平等的關注。設計過程中深感色彩在傳遞概念上的獨特力量。

鄧偉姿 1月15日
透過將兩性置於天平兩端，顏色調表呈現現實挑戰，呼籲共同努力實現平等，而天平兩端性別對比，則象徵不同性別的經驗不同，但平等卻一樣，喚起觀眾共鳴。

鄧偉姿 1月15日
繽紛色彩背後，女性穿著女裝傳達無性別限制，呼籲破除框架，尊重多元取向，以共享服裝和色彩展現平等的多樣美。

劉芳均

12/100

已評分 (查看記錄)



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片



SDGS議題海報範例 (2023年...

圖片

1 則私人留言

劉芳均

2023年11月16日

第一張：圖中色彩鮮明，繪畫方式感覺是使用濃墨的畫法，吸引我的目光，前面又站著兩位主角（女生是醫生，男生是護理師）讓人一目了然就是性別平等的海報。

第二張：圖中的主角為提線木偶，畫風感覺偏暗黑，相較其他海報，讓我印象深刻，且標題又與圖符合，讓人能確實理解作者想表達的意思。

第三張：圖中的繪圖很清晰，感覺就像是超滿格的電視螢幕，圖中男女生坐著談話，符合我的海報，男女生攜手創造這個世界。

陳涵琳

12/100

已評分 (查看記錄)



Screenshot_20231130_14...

圖片



Screenshot_20231130_142...

圖片



45r58PICe458PIC9A2b6g...

圖片

3 則私人留言

陳涵琳

2023年12月7日

第一張海報的主題表現是由大小的形成，將眾多的SDGS主題縮小作為背景，而將教育這個大主題置中，凸顯主要主題。

陳涵琳


2023年12月7日

第二張海報的主題表現方式是由一張老師教導學生的圖片呈現，呈現方式簡單、直白、明確。

陳涵琳

2023年12月7日

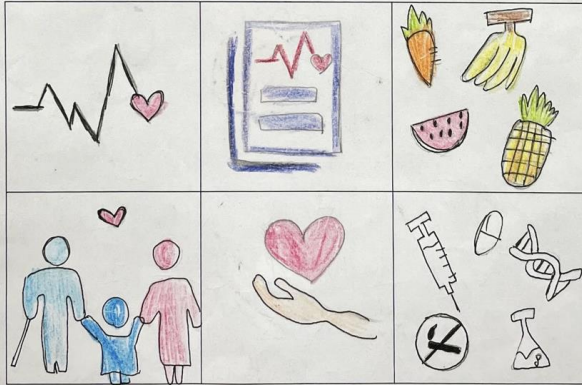
第三張海報的主題呈現方式是將主要圖片放在中間並配合一些與主題相關的文字凸顯主題，也是比較簡單易懂的表達方式。

3	進入視覺圖像語言的世界	<p>單元目標</p>	<p>1.認識視覺圖像語言。 2.學會視覺圖像語言的三要素。 3.探索與應用各組 SDGS 議題的視覺圖像。</p>
		<p>操作描述</p>	<p>引起動機:教師以圖示讓學生猜猜圖示的意義。 透過 ppt 讓同學們瞭解視覺圖像語言是什麼呢? 視覺圖像語言的三要素是線條、形狀、色彩透過視覺圖像的傳遞人們不需要透過語言也能無國界的溝通。 評量#學習單I#</p>
4	圖像符號	<p>單元目標</p>	<p>1.認識生活中的圖像符號。 2.理解圖像符號所代表的意義。 3.探索與應用各組 SDGS 議題的圖像符號。</p>
		<p>操作描述</p>	<p>透過 ppt 讓同學們瞭解符號負載資訊，傳遞資訊。 「圖形建構符號，符號建構資訊，透過傳達與接受的互動產生意義。」透過圖像符號簡化了溝通的流程即使跨越國界也都能讓彼此的理解與溝通暢行無阻。認識生活中的圖像符號與理解圖像符號所代表的意義。 評量#學習單I#</p> 
課程成果記錄與照片分享			

進入視覺圖像語言的世界，讓同學們理解視覺圖像語言是什麼，運用視覺圖像的力量無差別與世界接軌與溝通，視覺圖像語言的三要素是線條、形狀、色彩透過視覺圖像的傳遞人們不需要透過語言也能無國界的溝通。

圖像符號「圖形建構符號，符號建構資訊，透過傳達與接受的互動產生意義。」透過圖像符號簡化了溝通的流程即使跨越國界也都能讓彼此的理解與溝通暢行無阻。本週課程主要由具象物的觀察與描繪透過簡化半具象與抽象化的過程簡化成符號 logo，透由實際操作帶孩子進入視覺圖像語言的世界，並了解圖像符號的構成與創造。

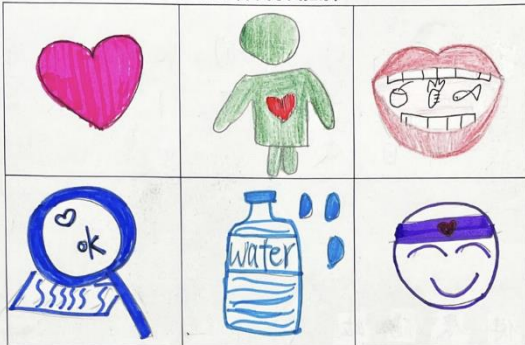
3. 有哪些象徵物可以表現這個議題?具象觀察與描繪



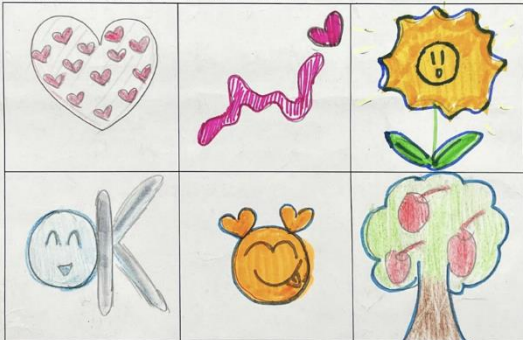
3. 有哪些象徵物可以表現這個議題?具象觀察與描繪



4. 有哪些象徵物可以表現這個議題?(半具象與抽象)



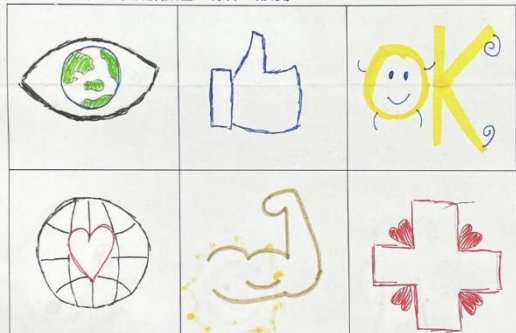
5. LOGO 意象設計(簡化)(顏色、線條、形狀)

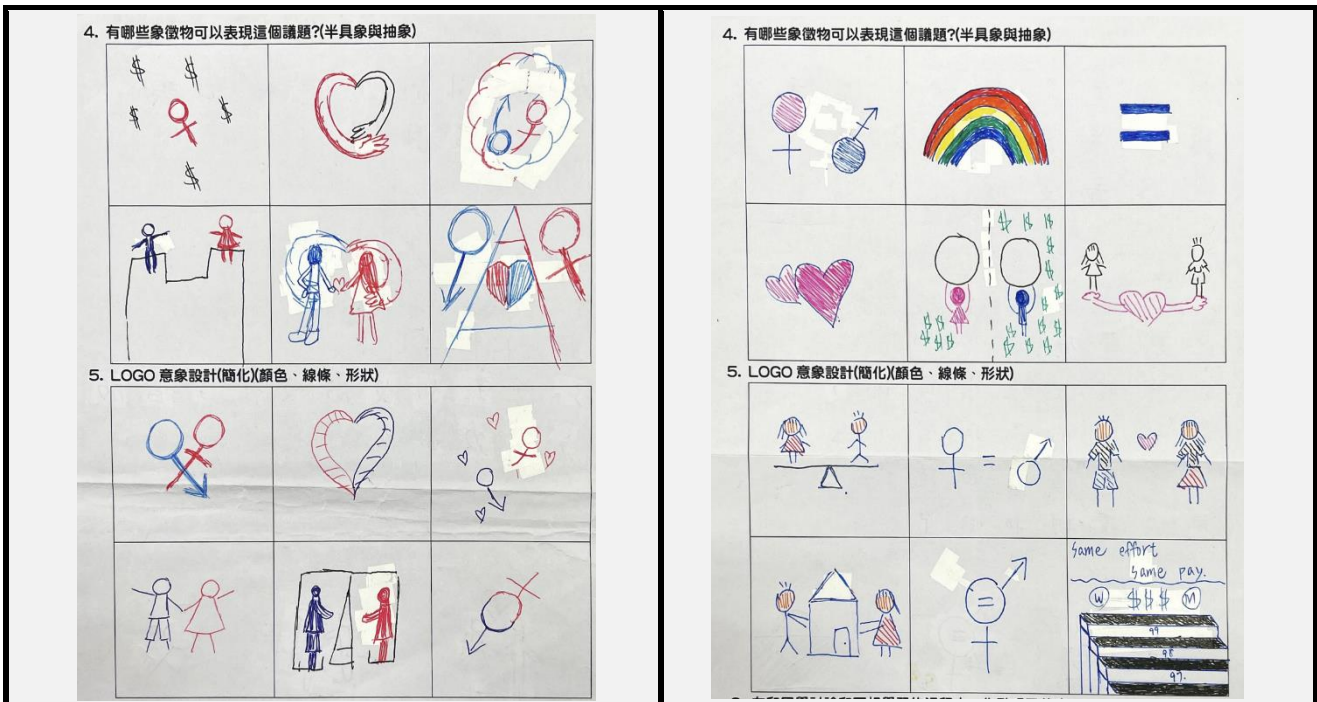


4. 有哪些象徵物可以表現這個議題?(半具象與抽象)



5. LOGO 意象設計(簡化)(顏色、線條、形狀)





5-6	生活應用- 海報設計 I 用設計向世界發聲- 圖像符號	單元目標	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p>
		操作描述	<p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖像符號應用於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 I</p>

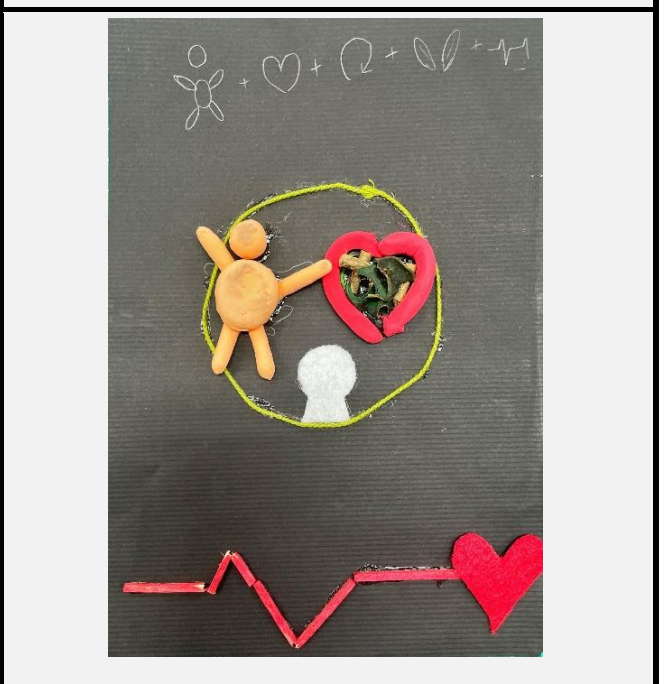
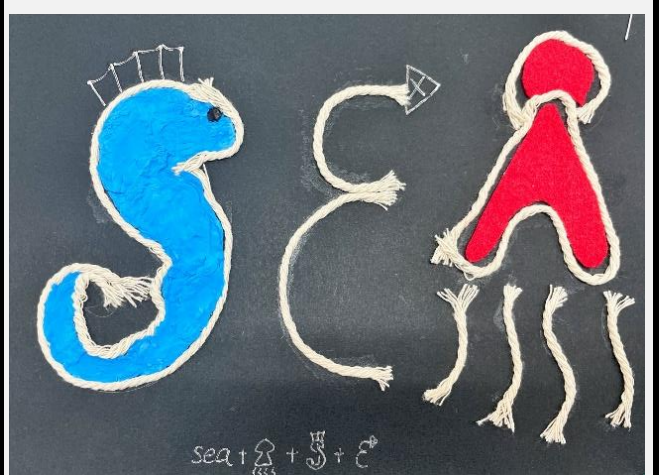
課程成果記錄與照片分享

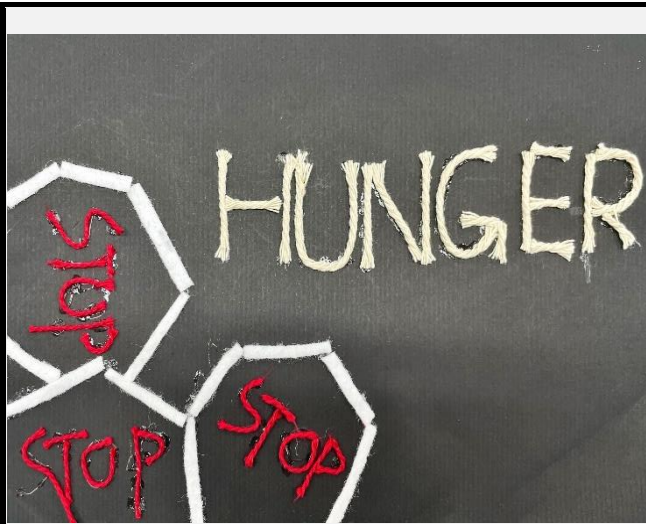
1.應用設計原理圖像符號於海報設計中。

2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。

3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。

本課程在原先設計時是在最後課程進行才應用到 SDGS 議題製作海報，但為強化孩子對議題與課程的關聯性與圖像符號語言的印象，以階段性單元為生活應用創作強化孩子對於圖像符號的操作及應用能力，下學期也會重新嘗試以原步驟呈現不同的課程結果作為比較。





創作主題
男女平權

創作構想
代表男生與女生宿舍的符號加上等號的想法，代表世界男女平權，而且沒有刻板印象的拘束，男生也可以喜歡粉紅色！

創作理念
世界上男女平權已經越來越廣泛了，不再像古代的思想一樣重男輕女，B與G藏在圖案裡的小巧思，外面的綠線將平等世界變得更鞏固，綠色的小手代表世界在無疆豬手。

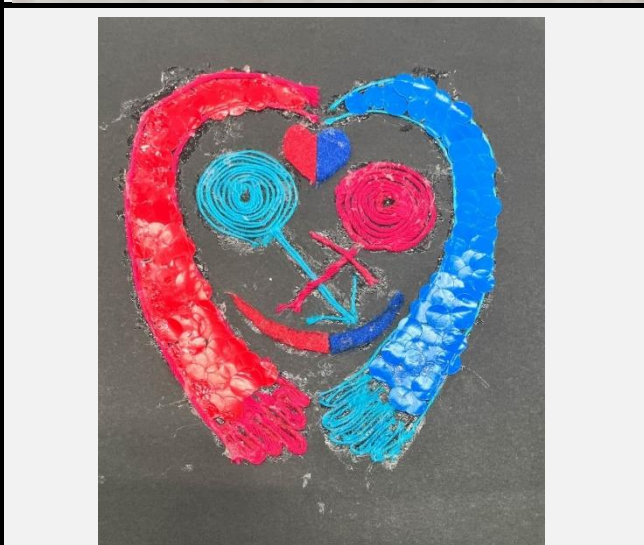
創作媒材
綠線、粉色黏土、藍色黏土、綠色布、紅線、藍線、粉色色紙

創作主題：性別平等

創作構想
以不同材質的線將平等的「平」字輪廓匡出來，並在周圍拼出性別平等的英文

創作理念
以「平」字的左右兩撇替換成男女生的圖標，凸顯性別平等的概念。

創作媒材
苧麻線、編織尼龍線、圓點貼紙、閃光筆



性別歧視請止步 友善世界請進步



創作構想

圖中兩性牽手跳舞，共同創造有如星空璀璨的兩性平等世界。

創作理念

圖中一男一女，雙手朝後牽手跳舞，創造平權的世界，而牽手的空隙，種下一朵花(可以是品種/非品種的花、無限多的顏色)，代表世界將充滿多姿的色彩。

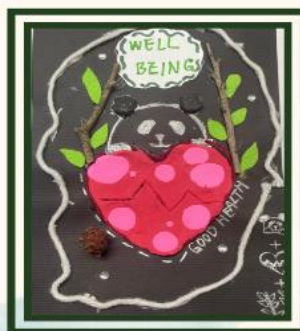
創作媒材

白線、綠線，紅色黏土

創作主題

有良好的健康

才會有健康的心靈



創作媒材：

廢棄布料
廢棄紙張
環保輕黏土
樹枝
棉繩

創作構想：

利用了廢棄的布料與紙張和環保黏土，呈現了大概圖形，以熊貓為環繞主題，表示出「健康」與「福祉」的相關性，融入許多大自然的代表素材，使作品更加貼近主題。

創作理念：

以熊貓抱著一顆「良好健康的心」為主題，想表達出良好的健康與福祉，周圍的竹子也代表著大自然的環境，而外框的白色棉繩想藉此表達出清新自然的感覺，使我們地球永遠都在這單純健康良好的環境裡。

創作主題

性別帽子

創作構想

以雙色棉線黏貼纏繞成一個人，戴著一頂柔軟，可以自由變換形狀，名為世界的帽子。

創作理念

黑色和白色棉線代表了極簡的世界，但又內含深沉、不平等的黑和代表純潔、平等的白。

帶著帽子的人沒有性別，意為人人都能夠戴上帽子，無論性別，人人平等，沒有歧視。

而整體圖案由B、G、F組成，B(Boy)代表男，G(Girl)代表女，F(Free)代表自由的，性別不被男女所拘束，自由的決定自己是何種性別。

創作媒材

棉線

創作主題： 混亂的飢餓世界



創作理念：

不同的顏色球代表著形形色色的人，而白色代表食物，但是食物不夠供給所有人。

材料：

彩色保麗龍球、繩子

創作主題
PROTECT THE OCEAN



創作構想
用布做塑膠袋，色紙卷成吸管，讓設計多一點立體感，麻線繡出主題名字有P、T、O，在麻線裡用保利溶膠填滿，營造被保護的感覺

創作理念
利用地球被裝在塑膠袋裡和插著一根吸管，來說明我們不要被垃圾包圍要保護海洋、地球

創作媒材
布、麻線、色紙、色筆、保利溶膠



創作構想
線條構成手掌，手腕卻有如融化一般消失。手上卻依然在護著稀疏的樹葉。透明的線條，彷彿是人類與自然的界線。

創作理念
「福祉是什麼」「是利益，也是幸福」
我想以節約的線條去表現人類與自然之間的利益想運用的前提，是我們可以妥善保存期價值
「價值是誰定義的」「我們與自然共同定義」

創作主題：終止飢餓




創作構想
以毛線拼出hungry，並且加上禁止符號，代表著消除飢餓

創作理念
以生活中常見的禁止符號，把內容改成飢餓，凸顯出終止飢餓的理念

創作媒材
紅色毛線、米白色毛線

優質教育



創作構想：
簡化學校的構造，並融合畢業證書筒與鉛筆的圖像概念，而結合而成的圖像。

創作媒材：
我使用柔軟的布料、棉線和些許散開的麻繩來形塑我的logo。我認為教育是柔軟包容的是有成就的。

創作主題
Gender Equality



創作構想
用毛線拼貼而成的作品。有象徵平等的天秤、性別（gender）的字首E、性別的兩種符號

創作理念
兩性平權一直是個很不好平衡的議題，希望藉由簡單的圖案把訴求傳達給世界。

創作媒材
毛線


創作主題
男女平等



創作構想
由G代表girls女生 B代表boys男生。作品多為紅色和藍色的元素，將紅藍兩色交織，做成天秤的一部分，也利用紅藍混合成的紫色放在兩者之間，最後再加上圓滑的黃色貼紙作為等號。

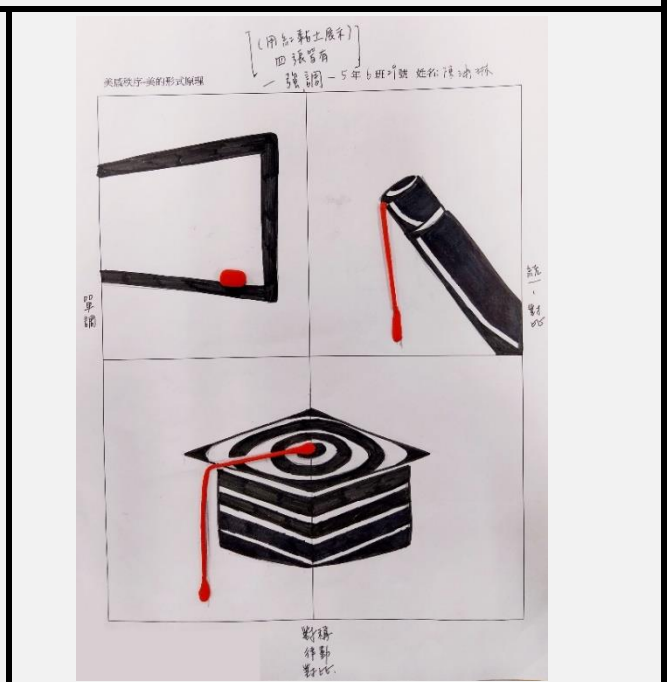
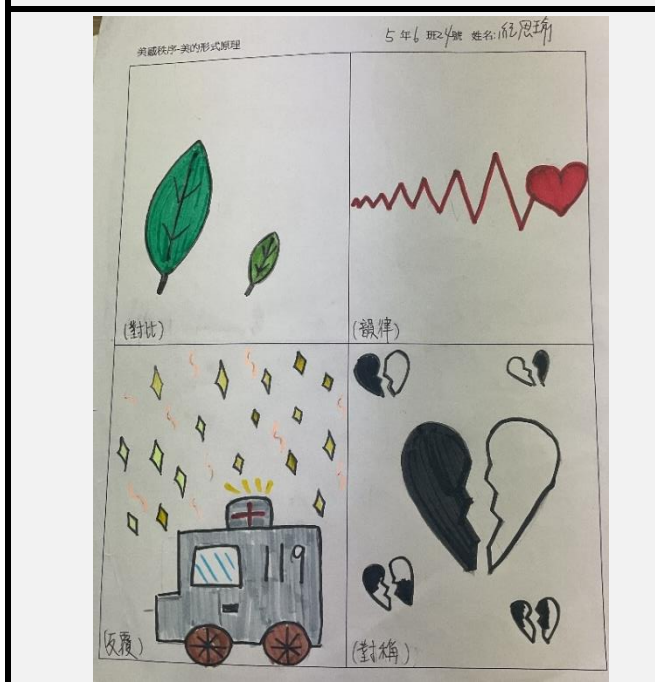
創作理念
展現了男性和女性站在天平上不偏不倚且平等的感覺，沒有任何競爭，站在共同建立起來的線上相親相愛的樣子。

創作媒材
線、貼紙、黏土

7	美感點線面 抽象轉化 與美的秩序練習	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解點線面在美感表現的重要性。 2.學會點線面的排版技巧。 3.學會將點線面的排版技巧應用於平面設計上。 4.學會運用點線面做簡化抽象(符號化)表達情感與所感觸的世界與各組的議題表現。 <p>評量#學習單II</p>
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.從案例讓學生比較版面的好與壞，從中理解點線面的排版技巧的重要性。 2.透過 ppt 讓同學們瞭解點線面的排版技巧美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。 

課程成果記錄與照片分享

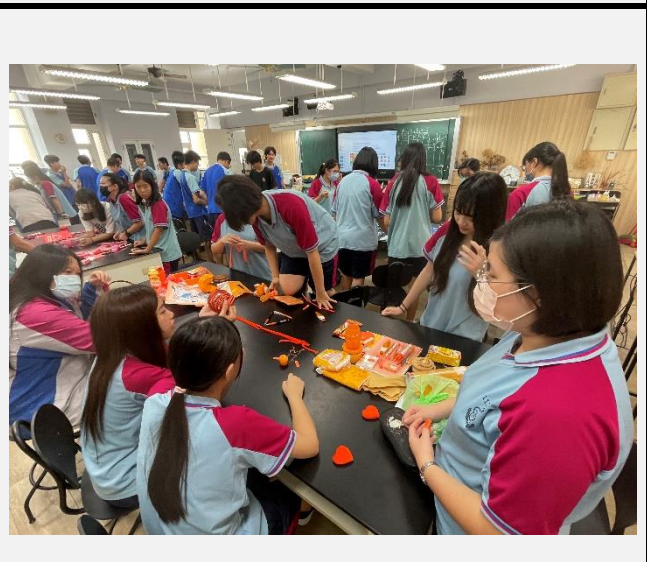
- 1.從案例讓學生比較版面的好與壞，從中理解點線面的排版技巧的重要性。
 - 2.透過 ppt 讓同學們瞭解點線面的排版技巧美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
 - 3.透過學習單強化孩子對於點線面的排版技巧與練習美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
- 教學省思:孩子在抽象轉化上還是很容易會因為固著化的影響以具像物為創作題材，下學期在上課時可更強調點線面與排版的關係較不易混淆。



8	色彩秩序與美感創造	單元目標	1.學會將色彩的感覺與配色原理應用於平面設計上。 2.學會運用色彩形狀表達情感與所感觸的世界。 3.學會創造色彩的美感秩序。
		操作描述	1.以提問法引導孩子思考,以 ppt 介紹色彩的感覺。以 ppt 介紹配色原理並從網站上尋找配色靈感及配色模板。 2.收集現成物依照色彩的明度、大小構成美感秩序依照 SDGS 的議題色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作。

課程成果記錄與照片分享

- 1.以提問法引導孩子思考,以 ppt 介紹色彩的感覺。以 ppt 介紹配色原理並從網站上尋找配色靈感及配色模板。
- 2.收集現成物依照色彩的明度、大小構成美感秩序
依照 SDGS 的議題色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作。





<p>9</p>	<p>生活應用- 海報設計 II 用設計向世界發聲- 圖像符號</p>	<p>單元目標</p>	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。 2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p>
		<p>操作描述</p>	<p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖像符號與色彩的秩序與美感創造於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 II</p>

課程成果記錄與照片分享

- 1.應用設計原理圖像符號與色彩的秩序與美感創造應用於海報設計。
- 2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。
- 3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。

本課程在原先設計時是在最後課程進行才應用到 SDGS 議題製作海報，但為強化孩子對議題與課程的關聯性與圖像符號語言的印象，以階段性單元為生活應用創作強化孩子對於圖像符號的操作及應用能力。

只要性別「齊」視
不要性別「歧」視



我們以天秤和天秤兩邊的一男一女表現出
性別平等的概念。

「性別平等」主要是在實現性別平等，賦
予婦女權力，使婦女在職業、政治、家庭
等方面獲得保障，建立性別平等的社會。

SDGS4 優質教育



教育是我們
飛向天空的翅膀



被不平等對待的女性

海洋「樂」世界，還是海洋「垃」世界？



隨手的行為，成了小魚災難的理由



人的一生活到底是走在路上？
還是走在鋼索上？

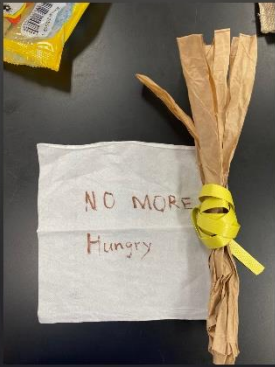

(指不管男性女性做事都必須小心翼翼 否則容易被貼上負面標籤)
此圖為沒有性別的白雪公主 不單指女性

男女都珍貴，平等才是對

第六組

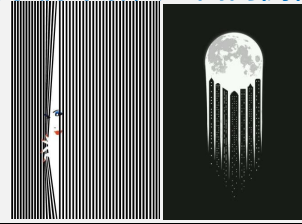


性別只是區分人類的一種方式，但本質上都是人類
所以沒有什麼理由能夠不平等

<p>終止飢餓</p>  <p>這個主題是終止飢餓 所以我拿小麥當作糧食的代表</p>	<p>《心跳接力賽》</p>  <p>人類的健康需要由許多人共同配合協助，和諧的合作共 好環境能幫助人們的心理和生理健康能永續良好發展</p>
--	---

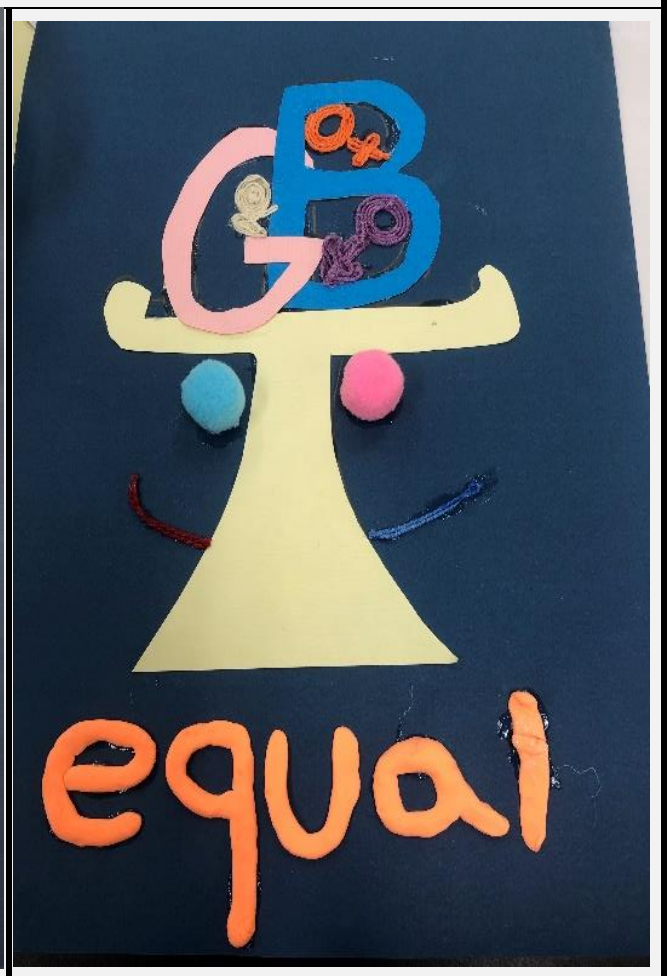
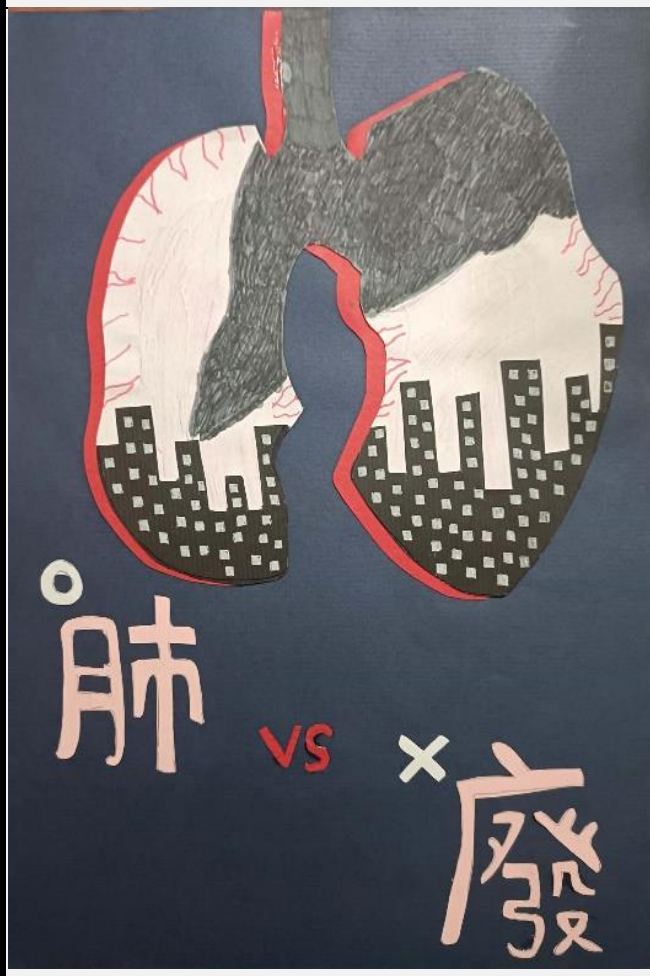
10	-視覺幻象- 圖地反轉	<p>單元目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識圖地反轉。 2.理解視覺幻象原理中之圖地反轉錯視的形成因素。
		<p>操作描述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.運用由殘像原理所形成之視覺錯視的影音畫面，令學生看到不可思議的圖像，引起學生學習動機。 2.運用教學簡報，讓同學們瞭解圖與地的關係，以及形成圖形的條件。 <p>評量#練習I</p>
11	-視覺幻象- 圖地反轉	<p>單元目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解圖地反轉之美感原則。 2. 學會圖地反轉的操作技巧。
		<p>操作描述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過 ppt 讓同學們瞭解魯賓 (Rubin,E.R.) 之杯構成的方式，並欣賞相關藝術家 (艾薛爾) 與設計師 (福田繁雄) 作品欣賞。 2.實作練習。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>評量#練習I</p>

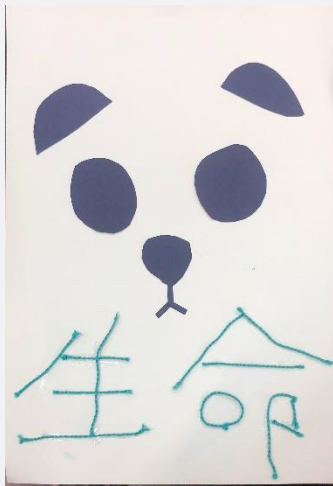
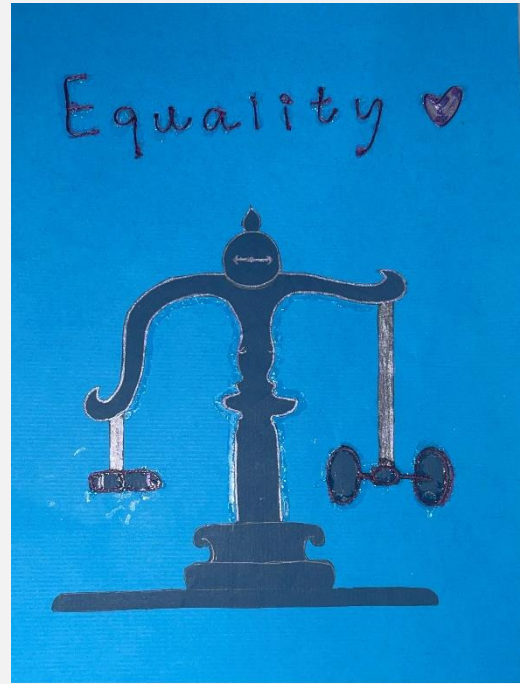
12-13	負空間	單元目標	1.認識負空間。 2.理解負空間的形成因素。
		操作描述	1.運用負空間產生的有趣作品，引起學生學習動機 2.運用教學簡報，讓同學們瞭解負空間的關係，以及形成負空間的條件。 評量#練習！



課程成果記錄與照片分享

10-13 周的課程主要讓孩子認識-視覺幻象-圖地反轉、負空間，並透由練習讓學生將視覺圖像的概念深化並應用於藝術創作中。





2023年12月11日 下午 6:20
 我的全部

博利念生主 2023-1-1

讚賞

96/100

私人社群

張漢林
 2023年12月11日 下午 6:20
 優質教育能促進學生對中文的學習興趣，並能激發他們的學習動力，而這些動力的動力，則來自他們的學習動機。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。

新增私人社群...

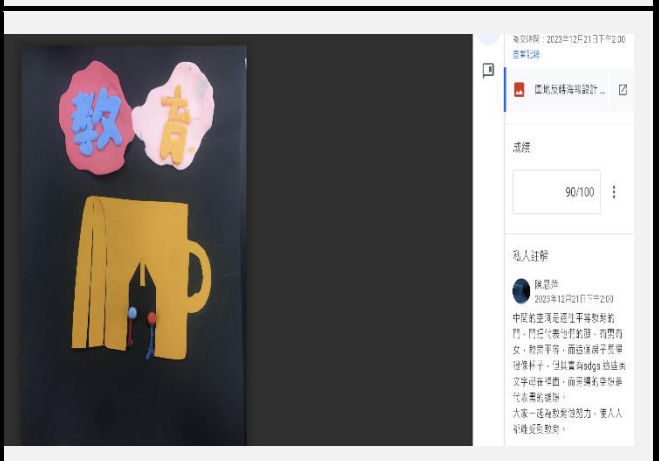
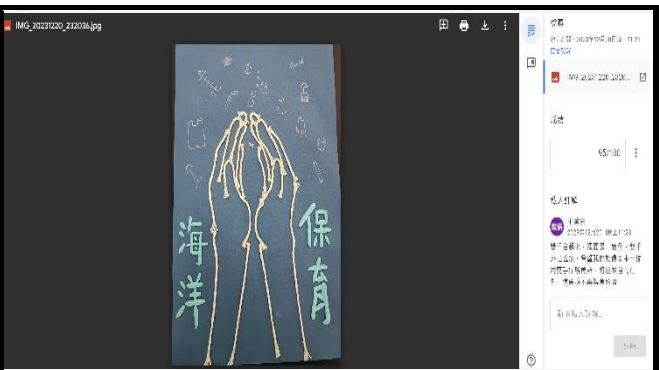


2023年12月11日 下午 6:20
 我的全部

張漢林 2023-12-11 下午 6:20

優質教育能促進學生對中文的學習興趣，並能激發他們的學習動力，而這些動力的動力，則來自他們的學習動機。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。優質教育能激發學生的學習動機，並能激發他們的學習動力。

新增私人社群...



生命

用熊貓來代表陸域生態，熊貓的食性與棲息地都影響了整個生態，每個生命都一樣，只要活著就會影響生態，因此要好好對待我們的生態。

圖地反轉

“良好的環境才能有健康的生活”

50624 紀思瑜

14	-彩虹吐司- 負空間	單元目標	1.理解負空間之美感原則。 2.學會負空間的操作技巧。
		操作描述	1.透過 ppt 讓同學們瞭解負空間作品的緣由及其構成的方式，並舉例其他相關藝術家之作品欣賞。 2.應用彩虹油畫吐司(creamchese)-負空間實作練習。   評量#練習II

課程成果記錄與照片分享

第 14 周讓孩子用食材當作創作的媒材刺激孩子的五感，讓藝術創作更加生活化，讓學生將視覺圖像的概念更深刻並應用於藝術創作中。



15	生活應用- 海報設計 III 用設計向世界發聲- 圖像符號	單元目標	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p>
		操作描述	<p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用圖地反轉與彩虹吐司負空間應用於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 III</p>

課程成果記錄與照片分享

- 1.應用設計原理圖地反轉與彩虹吐司負空間應用於海報設計。
- 2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。
- 3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。





《沒而不朽》

人的身體雖死，但其精神、業績、文章永存人間
生命雖能可貴，死後並非消逝，將其永存於心中珍視便為永恆

主題：鯨豚夢



廣闊的大海成了無法肆意的牢籠，污染打碎了鯨豚們的夢，只能在一片無奈與嘆息中，擁抱彼此，等待本不屬於他們的隕落。

生命從海洋開始
善待海洋從你我開始

性別平等
Gender equality

圖地反轉



保護海洋讓世界更美麗



運用晚上在海邊的夜景，有海灘、海、天空，圖地反轉的部分是那個地球，要表達的是保護海洋就可以讓環境變得更漂亮

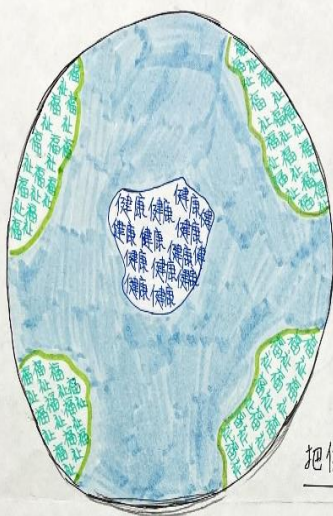
16	-文字設計- 文字的視覺轉化 視覺詩	單元目標	1.認識文字設計中文字的視覺轉化-視覺詩。 2.學會視覺詩的技巧操作應用。
		操作描述	1.透過 ppt 讓同學們認識文字設計中文字的視覺轉化-視覺詩。 2.透過練習讓孩子學會視覺詩的操作技巧與應用。 

評量 # 學習單 II

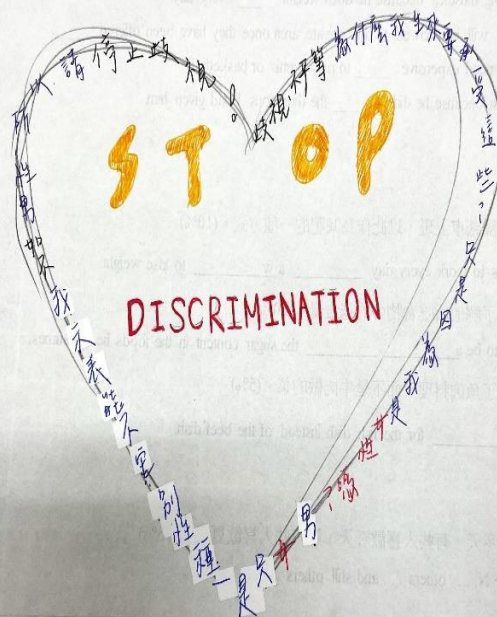
課程成果記錄與照片分享

這堂課運用學習單引導故事的創造與觀艦圖像的可能與圖像意義的鏈結，並讓孩子結合圖像與文字意義創造視覺詩進行草圖製作。

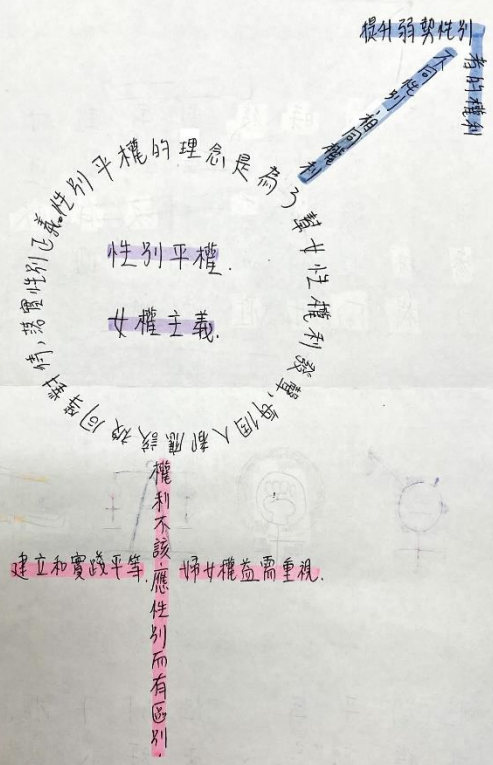
5.小試身手-文字圖像設計-視覺詩



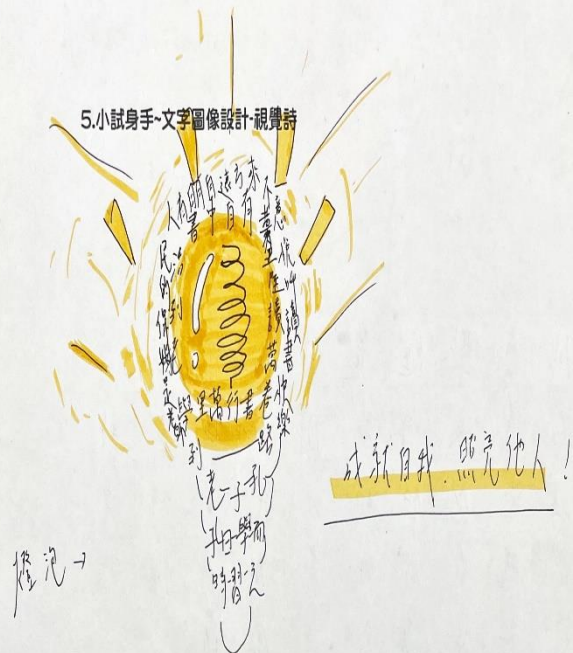
把健康顧好了
人生才有意義。



5.小試身手-文字圖像設計-視覺詩



5.小試身手-文字圖像設計-視覺詩



五年六班 18號 姓名: 吳青柔 9

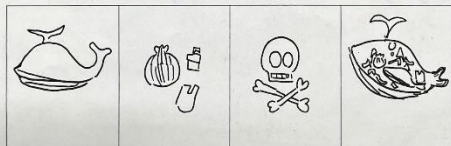
文字設計-視覺詩

- SDGS 議題: 保育海洋與海洋資源.
- 為什麼選擇這個議題?(能感動自己才能感動人, 說一個動人的故事吧!)

因	為	近	年	來	有	許	多	海	洋
生	物	因	掉	我	們	製	造	的	垃
圾	而	死	亡	, 就	比	如	我	偶	然
間	看	到	的	一	張	照	片	, 那	是
一	隻	鯨	魚	, 牠	的	肚	子	裡	充

滿了垃圾, 我覺得牠很可憐, 想要透過這個議題替牠發聲.

3. 關鍵圖像有哪些?



4. 關鍵字有哪些?(也可以寫成一段富詩意的文字.)

肆	高	游	蕩	的	生	活	/	闖	入
了	一	抹	黑	/	刑	那	間	/	不
留	下	無	聲	的	嘆	息	/	直	面
本	該	不	應	於	牠	的	/	死	亡

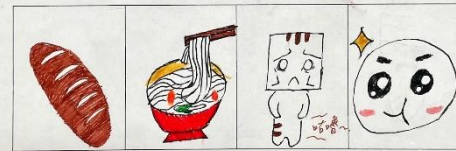
五年六班 3號 姓名: 卓慕儀

文字設計-視覺詩

- SDGS 議題: 終止飢餓.
- 為什麼選擇這個議題?(能感動自己才能感動人, 說一個動人的故事吧!)

在	一	次	營	隊	中	, 我	與	我	這
組	的	一	位	女	生	走	回	飯	店
的	時	候	, 我	們	看	到	一	個	窮
人	坐	在	人	行	道	上	, 當	下	, 這
個	女	生	將	她	自	己	當	作	晚
餐	的	麵	包	, 全	部	給	那	個	窮
人	吃	了	這	個	麵	包	, 也	因	主

3. 關鍵圖像有哪些?



4. 關鍵字有哪些?(也可以寫成一段富詩意的文字.)

飢	餓	就	像	未	破	殼	的	蛹	,
等	待	成	為	化	蛹	為	蝶	的	滿
足									

希望讓世界上每個人都不要被飢餓所困.

文字設計-視覺詩

1. SDGS 議題:

2. 為什麼選擇這個議題?(能感動自己才能感動人, 說一個動人的故事吧!)

因	為	傳	統	上	重	男	輕	女	的
古	板	思	想	,	導	致	女	性	的
權	利	被	剝	奪	,	因	此	我	想
選	擇	「	性	別	平	等	」	這	個
,	消	除	性	別	歧	視			

3. 關鍵圖像有哪些?



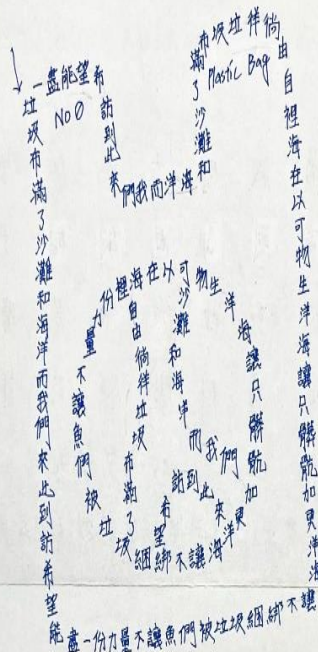
4. 關鍵字有哪些?(也可以寫成一段富詩意的文字.)

性	別	平	等	、	性	別	平	權	、
女	權	主	義	、	天	平	、	公	平
、									

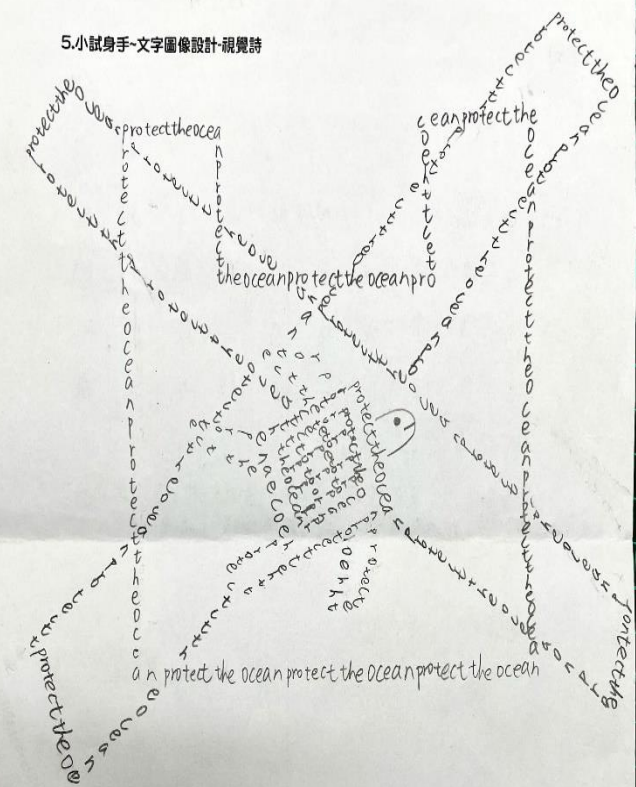
5. 小試身手-文字圖像設計-視覺詩



5. 小試身手-文字圖像設計-視覺詩



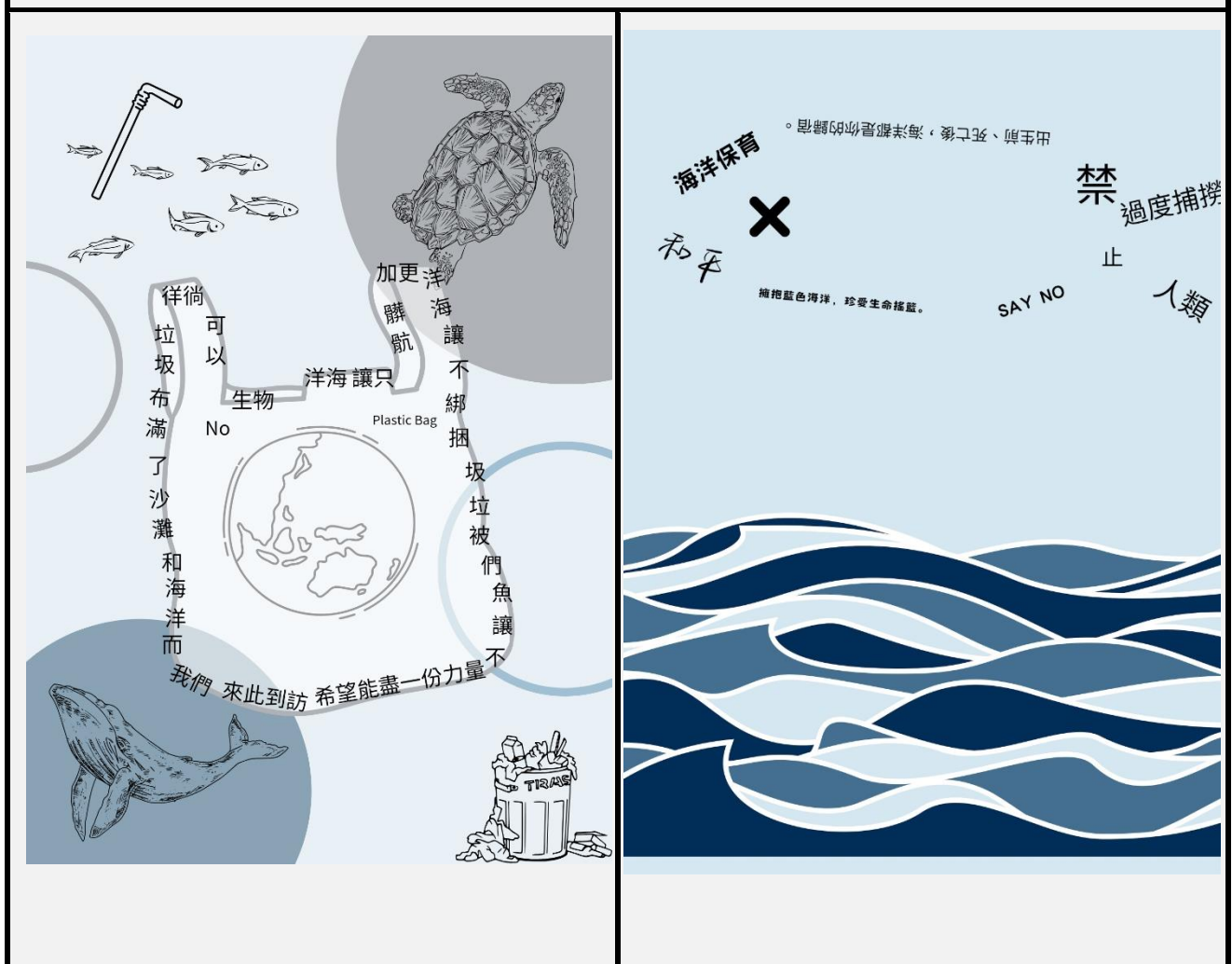
5. 小試身手-文字圖像設計-視覺詩



17	生活應用- 海報設計 IV 用設計向世界發聲- 圖像符號	單元目標	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。</p>
		操作描述	<p>設計操作-海報設計實作</p> <p>1.應用視覺詩於海報設計。</p> <p>2.以各組 SDGS 議題為發想，運用視覺圖像發聲，溝通設計想法，進行海報設計實作。</p> <p>3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。</p> <p>評量 # 海報設計成品 IV</p>

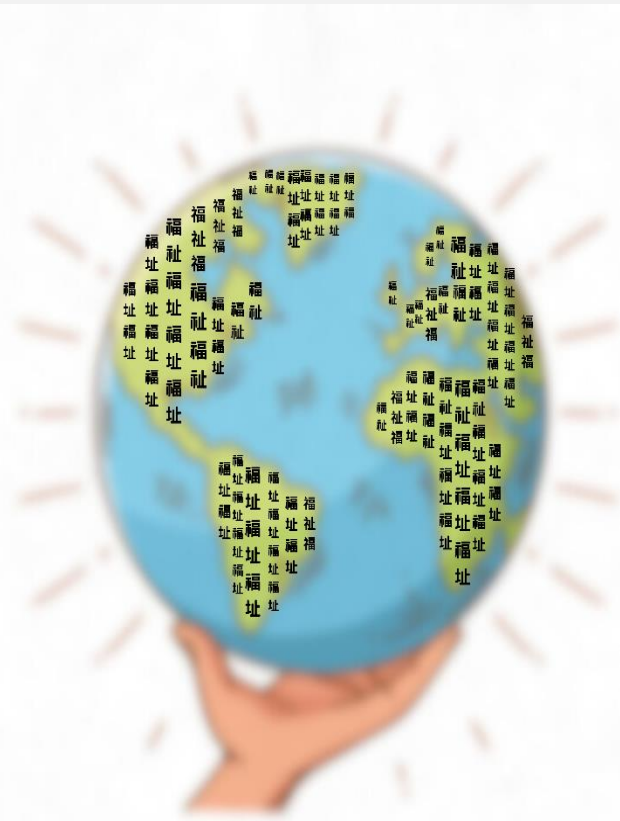
課程成果記錄與照片分享

- 1.應用設計原理視覺詩於海報設計。
- 2.學會關懷我們的生活環境並運用視覺圖像設計向世界發聲。
- 3.以海報設計強化視覺圖像的力量與意象傳達。

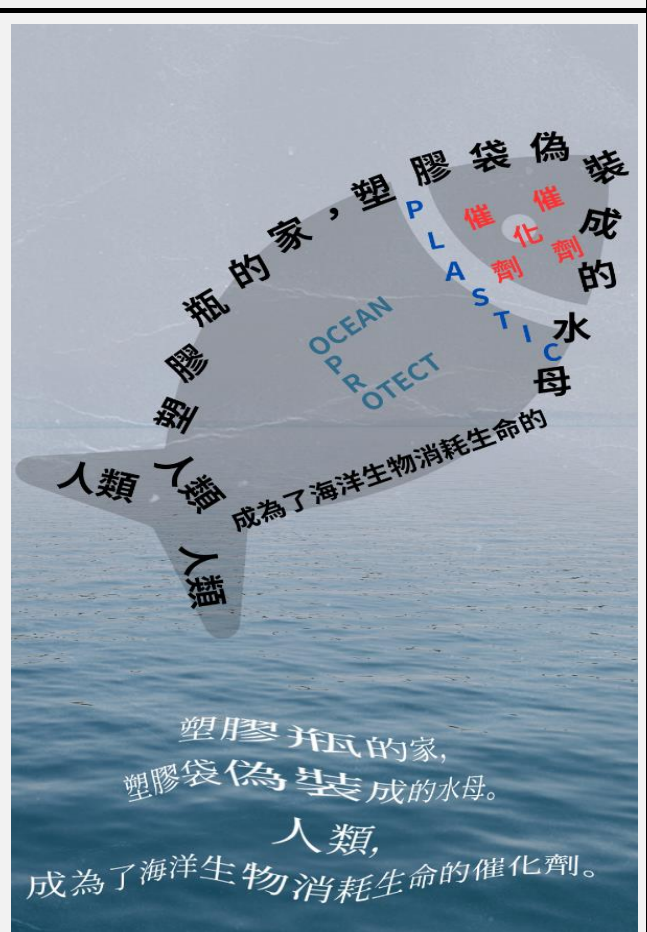


優質教育

願教育遍及全球
人人皆有受教權



把健康顧好了
人生才有意義



18	生活應用-海報設計 用設計向世界發聲 課程成果分享與發表	單元目標	<p>1.學會將設計原理應用於海報設計中。</p> <p>2.學會關懷我們的生活環境運用視覺圖像設計向世界發聲。</p> <p>3. 學會統整課程的學習成果、脈絡、反思。</p>
		操作描述	<p>設計操作-海報設計實作與學習檔案分享與統整反思</p> <p>1.將本學期的設計作品整理成學期學習檔案呈現設計構想、設計原理與設計脈絡。</p> <p>2.透過分享交流相互學習。</p> <p>評量# 設計課程學習檔案。</p>

課程成果記錄與照片分享

設計操作-海報設計實作與學習檔案分享與統整反思

- 1.將本學期的設計作品整理成學期學習檔案呈現設計構想、設計原理與設計脈絡課程省思。
- 2.透過分享交流相互學習。

SDGS 議題:性別平權

The collage displays various student projects and reflections on gender equality. Key elements include:

- Table of Contents:** Lists sections such as '動機' (Motivation), '創作作品介紹' (Introduction to Creative Works), and '心得感想' (Reflections).
- Artistic Works:** Shows a poster titled '性別平等' (Gender Equality) with a '目錄' (Table of Contents) and '動機' (Motivation) section. Another work is titled '圖地反轉' (Image Reversal).
- Reflections:** A section titled '心得與感想' (Reflections) discusses the experience of the art program and the importance of gender equality.
- Final Page:** A page titled 'THE END' with decorative elements.
- Gender Equality Title Page:** A page with the text 'Gender Equality' and '50637 戴珮琪'.
- Introduction to Creative Works:** A page titled '一.創作動機' (1. Motivation) explaining the student's interest in gender equality and the goal of raising awareness.

二. 創作作品介紹

只要性別「對」就不愛性別「歧」男

1. 廢物團體創作 - 團隊合作

每位同學分別帶十種材料，材料必須為自己組別選擇的SDGS的代表色，並團隊合作想出不同的圖像設計，從現成物與垃圾作為創作素材了解循環設計的重要性。

2. 用設計向世界發聲 - 符號設計與詮釋

在教室就地取材，尋找不同的材料例如線材、貼紙等等的，以立體的方式呈現出自己設計的SDGS圖像

3. 視覺詩

運用Carroll's Sixties的理念編織成自己設計的圖像，展現出視覺詩的感覺。我們將性別平等的理念編織成那版完成我創作出的圖像。

三. 心得感想

4. 油漆吐司 - 土地反轉

運用老師給的舊物製成的染料粉末染入價格，塗抹在白吐司上製作出土地反轉的SDGS圖像。不僅能讓課程更有趣，做完作品還能自己享用。

透過了這幾次的藝術課程，我發現設計可以不同於紙張上，可以用很多不同的素材讓他有立體的感覺，色彩的搭配也是影響作品美感展現的重要元素之一，而美術課的圖像設計能讓我們對全球的話題有更進一步的了解。這學期的課程不僅漸漸地在訓練我們對於美感的敏銳度，也是讓我們關注更多社會焦點的媒介。

我的簡報到此結束

SDGS 議題: 保育陸域生態

美術期末報告

A commitment to the future

主題：環境

廢物團體製作

從現成物與垃圾作為創作素材了解循環設計的重要性。我們將收集了以綠色物品為主的各項物品，並以此設計出各種設計形式

用設計向世界發聲 - 符號設計與詮釋

利用創作題材製作出這項作品，並希望藉由此作品反思對生態的破壞。

視覺詩

將詩文組合成圖案並賦予其意義

油漆吐司 - 圖地反轉

藉由不同的醬料及食物，創造出具有圖地反轉樣式吐司

哭泣棉花糖

希望藉由這張圖，反思人類對地球的破壞！

圖地反轉海報設計

透過創作媒材創作出有圖地反轉樣式的圖像

美的形式原則學習單

透過各種美的形式原則創作出多樣的畫面

心得

在這學期的美術課中，利用SDGS的概念來創作讓我更加瞭解這個議題，同時也讓我的創作思考不同以往

SDGS 議題: 海洋

海洋之美

藝術中的保育呼籲

目錄

- 課程動機
- 作品介紹
- 反思

課程動機

海洋是影響環境，連結全球生態系統的重要一環，隨著海洋資源日益枯竭，建立海洋保護區是為了呼喚全球對海洋的關注，希望我的作品能引起人們對海洋保護的關注並為海洋保育貢獻力量。

廢物團體創作 團隊合作

現成物創造生命

我在年終活動中設計了海洋保護區的一張小卡，做了一張blog vlog評定，藉此鼓勵與技巧！原意是記錄，展現出海洋之美

用設計向世界發聲 - 符號設計與詮釋

環保媒材創LOGO

我與同學把這個人無所知的植物，象徵生命，給予它新的自由，世界海洋是無窮的，我們應該保護海洋，讓海洋能更繁榮，作為保護海洋的標誌。

視覺詩

文學藝術

我今年老師的學習單上選擇了一篇關於健康與環境的詩，然後自己又去讀了這首詩，覺得它和這本課本的主題，真的很有關連。




油畫吐司圖地反轉

海洋食美賦

這本課本以海洋為主題，裡面有很多關於海洋的知識，還有許多漂亮的插圖，讓我對海洋有了更深的認識。我也在課本中發現了許多關於健康的知識，這些知識對我來說，真的很有幫助。



圖地反轉海報設計

幅出新意義

這本課本不僅內容豐富，而且設計也非常精美。它不僅是一本課本，更是一本藝術品。它讓我看到了藝術與生活的結合，也让我明白了藝術的意義。



幅出新意義

心得與反思

1. 心得：這本課本讓我明白了藝術與生活的關係，也让我看到了藝術的意義。它不僅是一本課本，更是一本藝術品。它讓我看到了藝術與生活的結合，也让我明白了藝術的意義。

2. 反思：這本課本讓我明白了藝術與生活的關係，也让我看到了藝術的意義。它不僅是一本課本，更是一本藝術品。它讓我看到了藝術與生活的結合，也让我明白了藝術的意義。



Thank You

SDGS 議題:健康與福祉

良好健康與福祉

有良好的健康才有綠色的心靈

紀聖儒

目錄

- 相關簡述
- 作品呈現
- 心得感想
- 反思與收穫

美的形式原理與原則-學習單

透過課程與學習單先認識美的形式原理分別有哪些，接著從中選出4種來進行創作，而圖中我分別挑選了對比、韻律、反覆、對稱且主題以SDGS良好健康與福祉為主。



美的形式原理與原則-學習單

相關簡述

此報告主要是將美術課程手作的作品呈現出來，並且以SDGS圍繞，每一件作品都呈現出了自己的想法與屬於自己的含義。

SDGS海報議題範例

透過搜尋SDGS相關議題海報去更深入探討內容，藉此有了初步認識。



符號設計詮釋

利用膠布與利線以及環保黏土與棉線精細進行創作，且以精細作為主題圍繞著良好健康與福祉，融入多種大自然元素使作品更加接近主題。以精細作為第一「良好健康的」為主題，而圖中的精細表現出大自然的韻律，外圍圖案的精細，則象徵地球，象徵我們可以永遠生活在於清新自然的環境裡。



符號設計詮釋

油畫吐司

以天然的糖果粉和健康價格搭配上吐司進行創作，手作屬於自己的油畫吐司，且以良好健康與福祉作為主題發想，另外利用了圖案與水果進行搭配，整體表達出良好的健康與心靈和SDGS。



油畫吐司

視覺詩


以良好健康與福祉作為文字主題並創造出以文字表現出圖形的視覺詩。



視覺詩

葉雕

透過葉片，利用雕刻刀創作出一「葉雕」且此作品，以一位擁有良好健康與心靈的人類，結合了良好健康與福祉。



葉雕

心得感想

這學期的美術課程我深刻體會到藝術的魅力以及它如何成為表達自我的媒介。尤其是以SDGS為主題，每一件手作都是我對世界議題的一種回應。這樣的體驗對我來說，真的很有幫助。在這段時間裡，我學到了如何將我的想法轉化為藝術品，並且成功地將SDGS的理念融入每一個作品中。這不僅使我的作品更具深度，也激發了我對社會議題的思考與關心。透過這些手作，我也發現了自己在藝術創作上的風格和特點。每一件作品都是我獨一無二的，反映了我的個性和創意。這樣的發現讓我更自信地表達自己，也讓藝術變成一個展現自我的平台。

心得感想

在技術層面，我不僅提升了手作的技能，更學到了耐心和細心的重要性。有時候，花費更多的時間在一件作品上，不僅提高了質量，也讓我更了解自己的學習風格。這讓我意識到每一步都是進步的一部分，即使遇到困難也是學習的機會。整體來說，這次的美術課程不僅豐富了我的藝術知識，更讓我在思考和表達方面取得了長足的進步。這是一段充實而有意思的學習旅程，我期待將這些經驗應用到未來的創作中。

反思與收穫

在這學期的美術課程中，我深刻反思到了自己的成長和學習。首先，這次以SDGS為主題的手作作品讓我更加關注全球議題，透過藝術表達我對可持續發展目標的理解和支持。這不僅擴展了我的視野，也讓我意識到藝術可以成為探討社會議題的強大工具。每一件作品都是我思考和想法的呈現，這過程讓我更加了解自己對社會和環境議題的態度。藉由融入SDGS元素，我學到了如何透過藝術去傳遞訊息，讓觀眾思考和反思。在技術方面，這次課程讓我提升了手作和創作的技能。

反思與收穫

透過每一次的實踐，我學到了如何運用不同的材料和技巧，使我的作品更加豐富多彩。同時，我也發現了耐心和細心的重要性，這在藝術創作中是不可或缺的品質。對於自己的不足，特別是在耐心和細心方面，我意識到這是我需要努力提升的地方。這樣的自我認識讓我更加謙虛，也激發了我對自己不斷進步的渴望。整體而言，這次美術課程讓我在藝術、思考和技術方面都有了顯著的收穫。我期待將這些經驗應用到未來的創作中，並繼續探索藝術的無窮可能性。

SDGS 議題:優質教育

教育權利遍及全球

COMPANY PROFILE

CONTENTS

- 01 課程動機
- 02 生活與品牌圖案-合作
- 03 Logo設計
- 04 視覺詩
- 05 愛戀吐司
- 06 圓地轉轉海報
- 07 美的形式原則-教育
- 08 心得反思

課程動機

聯合國永續發展目標(SDGs)在現今全球人民的關注，而我們藉由這學期的美術課程進行這個國際接軌的主題，並結合美術與學習創作的原則，並運用多樣的媒材進行創作，也因為這次課程結尾的機會，而我們有了實際與這個國際接軌的機會。

Olivera Biljevic

生活與品牌圖案-合作

這次的課程是收集我們SDGs教育方面相關的顏色-紅色，我們試著將這些多與教育有關的圖案，我認為這次的課程讓我們彼此之間有更充分的互動，而一開始我們進行議題討論的機會，我認為這樣的友好互動不僅促進同學之間的交流，也能體驗到他人對於此議題的看法。

Logo設計

在這次的作品開始前，老師先簡單介紹了關於Logo設計的概念與點點，在聽了這次的課程我對於設計這個領域有了基礎的了解，再從未來能有機會參與這課程。

優質教育

我對於這學期的設計主題優質教育及全球，以及與同學間的互動關係，這次的作業任務比以往的作業多，我願意花文字的字數以及繪畫字體的大小，我不希望被同學認為是懶惰，因此畫面的精緻成為這課程結尾的標記。

優質教育

這次的課程與其他課程在內容上非常有趣且動人，所以以繪畫優質教育，並運用完好的色彩與繪畫進行顏色，再結合SDGs相關的圖案與創作。

我獲得這次的課程非常具有意義，藉由這次的活動體驗到了我一樣的美術形式，這是一樣的體驗。

SDGS 議題:消除飢餓

藝術中的呼籲： 用畫筆描繪終結飢餓的夢想

目錄

- 01 動機
- 02 創作作品
- 03 心得感想

動機

全球糧食短缺，全球也無意發生事件，而聯合國訂定了17項全球發展目標，希望讓地球環境發展，而我們選擇SDGs中的終結飢餓是因為人口的成長導致糧食供應不足，而加上現代人大多不注重食物，且一些發展程度高的國家也發生了大饑荒，所以我們想要讓全世界的人都知道，飢餓不再只是災民，而是現在這世界。

創作作品

要素團體創作-「拒絕」努力

這件作品是與同學共同合作而成，因為我們選擇「拒絕」飢餓，所以我們選擇了與同學共同合作。

在開始是個人作品，這件作品是由於人口增加導致，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

用設計向世界發聲-Just be satisfied

利用簡單的設計以及與同學共同合作，讓大眾知道這世界的人們對飢餓的渴望，呼籲大家停止糧食。

這件作品的創作理念：我們的目標是停止飢餓，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

視覺詩

這件作品與文字意義融合而成，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

油畫吐司-圓地反轉

藝術，不僅限於紙或是畫布，食物也能夠做出藝術作品，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

創作理念：糧食，是上天恩賜，不冷不熱，性別，貧窮，只是生活在這世界上就可以享用，但是是心滿意足地享用食物，才能夠使我們不餓。

圓地反轉海報設計

這件作品是用簡單的手法製成的，因為以前從未使用過圓地反轉海報，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

創作理念：飢餓不再只是災民，而是現在這世界，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

美的形式原理與原則

運用美的形式原理與原則可以讓藝術作品更加吸引，秩序，創造出美感，而我利用反復、漸進、對比及對稱完成這個作品。

葉雕

不同以往的紙上創作，這次我們利用葉子來完成藝術作品，不同於紙，葉子十分脆弱，因此在切割的時候必須十分細心。

創作理念：利用美的形式原理與原則中的對比，以滿足的人，各類飢餓的渴望。

心得

透過這學期的美術課，我發現藝術不再只是紙上作業，而是利用身邊的一些物品進行創作，像是：廢棄物、大自然的資源等，不僅如此，這課程不只是利用創作技巧作用，而是需要想象力，將心中所想具象化出來，並且以文字敘述的方式訓練我們的文章，這樣的教學方式是前所未有的，因此這學期的課程真是使我受益良多。

要素團體創作-「拒絕」努力

這件作品是與同學共同合作而成，因為我們選擇「拒絕」飢餓，所以我們選擇了與同學共同合作。

在開始是個人作品，這件作品是由於人口增加導致，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

用設計向世界發聲-Just be satisfied

利用簡單的設計以及與同學共同合作，讓大眾知道這世界的人們對飢餓的渴望，呼籲大家停止糧食。

這件作品的創作理念：我們的目標是停止飢餓，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

視覺詩

這件作品與文字意義融合而成，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

油畫吐司-圓地反轉

藝術，不僅限於紙或是畫布，食物也能夠做出藝術作品，所以我們選擇了與同學共同合作，所以我們決定用「拒絕」努力，為了解決這無窮的努力，所以我們決定用「拒絕」努力。

創作理念：糧食，是上天恩賜，不冷不熱，性別，貧窮，只是生活在這世界上就可以享用，但是是心滿意足地享用食物，才能夠使我們不餓。

教學省思

這學期的課程是我第一次嘗試操作 SDGS 的各項不同議題融入，很開心孩子和我憶起完成在過程中由於自己對於 SDGS17 項議題的熟悉度不夠找了很多的資料，剛開始解釋時也過於艱深孩子聽了也總覺得模模糊糊在和孩子不斷對話的過程中我發現了孩子的問題透過不斷地問與答發現與找尋課程中不足之處也逐漸形成了最後的課程成果，下學期雖然沒有美感課程但我還是希望將這學期 SDGS 議題融入海報設計-用設計向世界發聲的這個單元精進讓課程能有機會更成熟的發展，並試著將動畫線上策展融入這次的教學單元中。

在教學的過程中很感謝美感計畫，讓我一直有機會接觸各式各樣新的嘗試和課程發想的可能，也很感謝在我和孩子們一起暢遊設計領域的課程中，孩子的回饋與課程成果的分享

這學期的操作課程，把重心放在 SDGS 議題上，下學期操作時也試著先將議題性的部分不要占比那麼多，讓孩子對於基本設計中海報設計的排版與圖像設計能有更多的理解。

過往我們在進行藝術創作時的媒材大多以平面創作或電腦繪圖為主，我的課程中不斷開發孩子的創意與應用生活物件創作的能量，所以在媒材的使用部分會運用現成物生活中的複合媒材進行創作，試圖給孩子不同於以往的創作經驗。

在教學的過程中發現孩子的創意遠遠地比我們所能給予的多很多，在團隊中孩子們彼此共振與激勵，更是進步的一大助力，而孩子們最後的成品更是在課程中莫大的成就感，很感謝有美感課程可以讓我不斷地創新課程，讓我可以和每一屆不同的孩子們激盪出不同的火花。