

教育部補助

112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

112 學年度第 1 學期

成果報告書

申請學校：彰化縣立溪湖國民中學

計畫聯絡人：邱萱芹

聯絡人電話：04-8852132 # 710

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 10 月 1 日起至 112 年 12 月 30 日止

中華民國 113 年 01 月 29 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

實施年級：國中三年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：6 班 學生數：168 人	
一年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
二年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
三年級授課教師：邱萱芹 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 6 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
<p>一、精選課程示例編號：</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：斑馬世代</p>	
<p>二、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構</p> <p>課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：</p>	
<p>三、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構</p> <p>課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程</p>	

課程名稱：

四、 精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____

學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 視覺藝術(普通班)、基本設計(美術班) * 先備能力：

(概述學生預想現狀及需求) 學生預想現狀：課堂進行方式以實作為主，並常以問答和學生產生互動。九年級學生目前從實作練習中，如鉛筆素描、水彩、色鉛筆等手繪媒材操作中具有相關學習經驗，已能掌握色彩學、美的形式原理，對視覺藝術能有基本的理解。

學生需求：學生對生活中的美甚少主動發掘欣賞，需要老師先帶領學生認識身邊周遭的美感，經由課程中不斷地探索思考，讓學生能懂得美並能成為素養在生活中實踐。

一、 課程概述：

條紋是歷久不衰的經典符號，總是有意無意地出現在生活中，它如此與我們息息相關的相處著，卻鮮少有人去討論。因此希望透過此課程，探索與發覺藏在條紋中的比例秘密，引發學生開始在乎比例美感，並將其多元運用於生活。課程設計方面，先從觀察、比較不同比例寬度的條紋衣開始引導，將條紋投影至身上，嘗試找出適合自己的條紋搭配；接著進階探討條紋的密度、色彩對呈現效果的影響，最後將其觀察與探索的成果加以實踐，選擇一個喜愛的杯子，針對其色彩、器型、質感等特質，設計一搭配合宜的條紋杯

墊，利用自製簡易織布機織出成品。最後成果分享，將杯子配上條紋杯墊後，一起喝杯好茶，一同感受比例之美。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

■美感觀察

1. 服裝上的條紋粗細、間距、色彩比例觀察。
2. 條紋杯墊與杯子如何合宜搭配。

■美感技術

1. 能觀察與比較物件中條紋的比例關係。
2. 能針對挑選的杯子，設計安排條紋合宜的杯墊。
3. 能織出條紋杯墊並實際使用。

■美感概念

1. 何謂比例
2. 生活物件中的比例關係。
3. 合宜的比例如何營造。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/11-15	單元目標	條紋百搭控-發現條紋寬細比例之美與如何合宜的應用。
		操作簡述	將寬細條紋各別投影在穿白衣的同學身上，觀察與討論比例應用的合宜性。

2	9/18-9/22	單元目標	間距吸睛法-討論條紋間距比例的影響
		操作簡述	利用斑馬美感小工具，操作觀察不同間隔比例的條紋呈現出的美感。
3	9/25-10/6	單元目標	CP 誰與誰-嘗試條紋色彩比例的搭配
		操作簡述	舉出寒暖色、明度、彩度共 12 組不同色彩搭配的斑馬紋做觀察，並記錄在象限適當的位置中。
4	10/11-10/17	單元目標	自我好感紋-杯子與條紋杯墊的搭配合宜
		操作簡述	選一個杯子(單色)，設計可與之搭配合宜的條紋杯墊。
5	10/18-10/24	單元目標	紋上縱橫間-織出條紋杯墊
		操作簡述	以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。
6	10/25-10/31	單元目標	紋上縱橫間-織出條紋杯墊
		操作簡述	以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。

四、預期成果：

1. 學生能感受生活周遭的條文比例之美。
2. 學生能發現生活中比例的問題。
3. 學生能對比例問題提出解決的辦法，並以多種方法嘗試實驗。
4. 學生能對作品進行說明與省思。
5. 學生能將實驗結果應用於增進生活美感。

五、參考書籍：〈小織女的 DIY 迷你織布機〉，蔭山はるみ，彭曉鈴譯，雅連堂，2019

六、教學資源：

教師自製教學簡報

國立科學工藝博物館[線上梭織實作課]

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形 原課程計畫無變動，依計畫實施課程。

二、6 小時課程執行紀錄

第一學期課程：斑馬世代

課堂 1-條紋百搭控-發現條紋寬細比例之美與如何合宜的應用

A 課程實施照片：





將寬細條紋各別投影在各組同學背上，觀察與小組討論比例應用的合宜性。並上台分享。

B 學生操作流程：

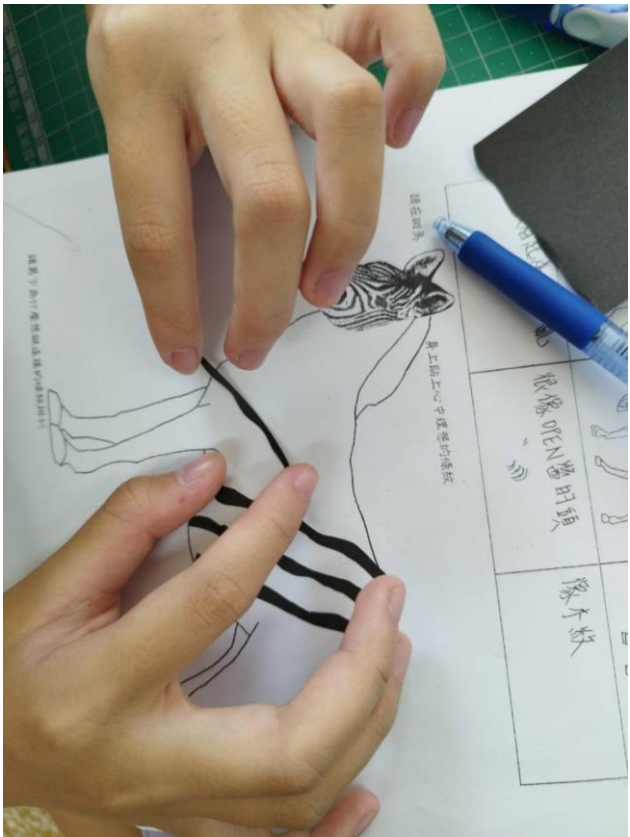
1. 將學生分為 6 組，每組推派一位同學上台，教師準備 6 種不同的條紋組合，讓學生被投影在背上。
2. 請學生小組討論投影出來的感受及聯想，並寫在小白板上。
3. 每組分別分享不同粗細、間距條紋排列所呈現的小組討論結果。

C 課程關鍵思考：

1. 引起動機部分，先以韓國逃脫斑馬的新聞影片，請同學發表斑馬條紋的功能。再以告五人〈在這個城市遺失了你〉MV 介紹條紋在服飾上的運用。
2. 第一堂課的課程目標為透過認識各種條紋排列之間的差異性，來發現其隱藏的視覺語言。
3. 小組學生進行合作學習，透過討論表達自己的感受，也能藉由討論聆聽他人的想法。

課堂 2-間距吸睛法-討論條紋間距比例的影響

A 課程實施照片：



利用斑馬美感小工具，操作觀察不同間隔比例的條紋呈現出的美感。

B 學生操作流程：

1. 每位學生一張學習單，第一題請三位不同的同學幫自己的三匹小馬，各自畫上不同的條紋。

2. 自己在閱讀小馬條紋後，在下方欄位寫下感受及聯想。
3. 每生發下一張黑色紙片，使用剪刀剪出線條，排列後以膠水固定間距。
4. 完成後在下方寫下大馬條紋給予自己什麼樣的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 在排列自己條紋組合前，先畫三位不同同學的小馬條紋，並寫下其他同學畫下自己小馬條紋的感受。有助於藉由觀他山之石，更清楚自己喜歡什麼。
2. 利用剪貼的排列方式，可以在剪完條紋後，再一次審視自己是否真的喜歡。也就是想像中的感受在具體畫的過程，是否更貼近自己內心的創作能量。
3. 教師提供的黑紙片可供學生試誤，若不夠，仍可再跟老師索取。
4. 最後請學生再次寫下感受，是為了引導學生：創作一定要先有感覺，並先感動自己。

課堂 3 CP 誰與誰-嘗試條紋色彩比例的搭配

A 課程實施照片：

A+

視覺藝術-小初配稿 **色彩與感受** 班級 306 座號 1 姓名 黃奕銘

1. 不同彩度及明度的高低，產生不同感受，請寫下。

2. 哪些組的搭配，能呈現膨脹或是收縮的效果？

高彩度 + 高明度 = 收縮
低彩度 + 低明度 = 膨脹

3. 哪些組的搭配，能表現強烈或溫和的感受？

高彩度 + 低明度 = 溫和
高彩度 + 高明度 = 強烈

4. 選一個主題(例如：季節、節日、活動...)，並依需求選擇適合的色彩搭配？

清明節：黑、藍、白、灰

5. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式？為什麼？

突然想到設計這樣的格式
搭配成這樣還滿潮的。

A+

視覺藝術-小初配稿 **色彩與感受** 班級 306 座號 15 姓名 王韻華

1. 不同彩度及明度的高低，產生不同感受，請寫下。

2. 哪些組的搭配，能呈現膨脹或是收縮的效果？

膨脹：高彩、高明
收縮：低彩、低明

3. 哪些組的搭配，能表現強烈或溫和的感受？

溫和：高明、低彩
強烈：高彩、低明

4. 選一個主題(例如：季節、節日、活動...)，並依需求選擇適合的色彩搭配？

萬聖節：橘、黑、白

5. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式？為什麼？

我喜歡大單一，我覺得合身後
也好好看
好看吧！

視覺藝術-心得配稿 **色彩與感受** 編號 306 座號 27 姓名 黃正蔭

1. 不同彩度及明度的高低，產生不同感受，請寫下。


膨脹 明亮	溫暖 舒適
強烈 溫暖 陰森	收縮 內斂

2. 哪些組的搭配，能呈現膨脹或者是收縮的效果？
膨脹 → 高彩度、高明度
收縮 → 低彩度、高明度

3. 哪些組的搭配，能表現強烈或溫和的感受？
強烈 → 低彩度、低明度
溫和 → 高彩度、低明度

4. 選一個主題(例如：季節、節日、活動...)，並依需求選擇適合的色彩搭配？
兒童節 → 黃色
原因：兒童節我有壓力，用印象

5. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式？為什麼？
紅色、黃色 看起來有非常 好的感覺(很好吃)



視覺藝術-心得配稿 **色彩與感受** 編號 306 座號 29 姓名 吳若梵

1. 不同彩度及明度的高低，產生不同感受，請寫下。


溫和 寒冷	膨脹
強烈 溫暖 陰森	收縮

2. 哪些組的搭配，能呈現膨脹或者是收縮的效果？
膨脹 → 高明+低彩 收縮 → 低明+低彩
陰森 → 低明+高彩

3. 哪些組的搭配，能表現強烈或溫和的感受？
強烈 → 低明+高彩
溫和 → 高明+高彩

4. 選一個主題(例如：季節、節日、活動...)，並依需求選擇適合的色彩搭配？
過年 → 紅色

5. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式？為什麼？
我會這樣畫是因為我覺得彩色的線條給人一種成熟的感覺。



舉出寒暖色、明度、彩度，共 12 組不同色彩搭配的斑馬紋做觀察，並記錄在象限適當的位置中。

B 學生操作流程：

1. 學生從 12 組不同色彩搭配的斑馬紋做觀察，在象限適當位置寫下感受。
2. 分析膨脹、收縮、強烈、溫和的配色組合。
3. 選一個主題，嘗試做出合宜的配色，並寫下原因。
4. 最後為 T-恤設計出適當的條紋及配色，並寫下原因理由。

C 課程關鍵思考：

1. 青菜蘿蔔各有所好，所有的組合都會有人喜歡、有人厭惡。當同學在台上指出感受，就能

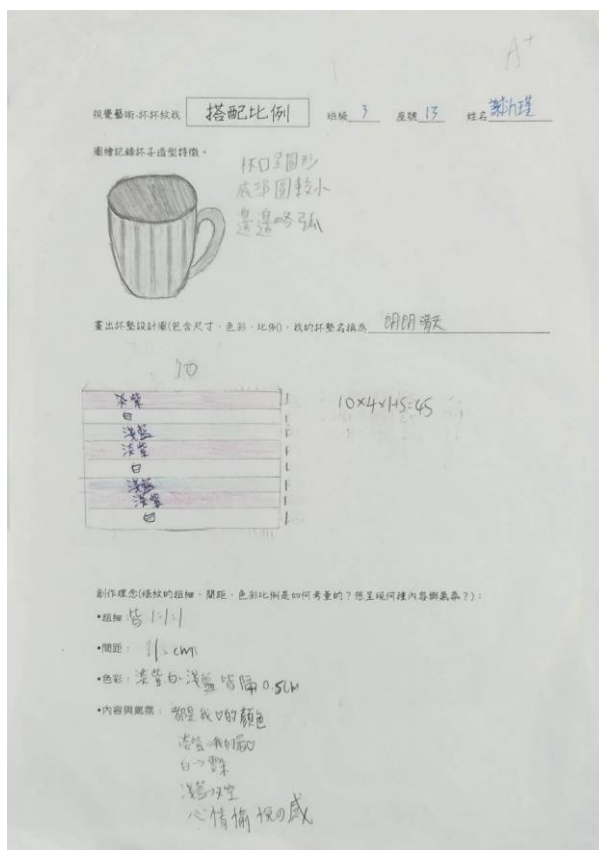
藉由發表己見增加信心，而練習聆聽也能學習接納不同的聲音、包容不同的感受。

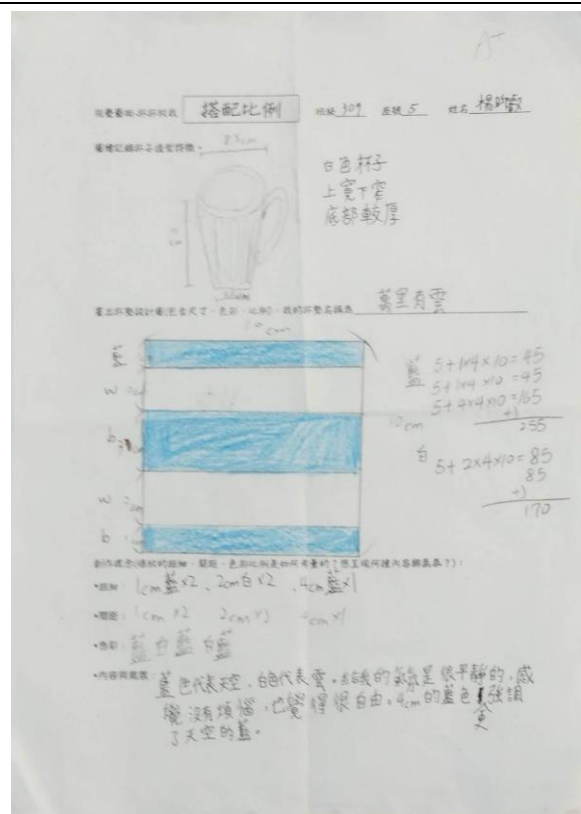
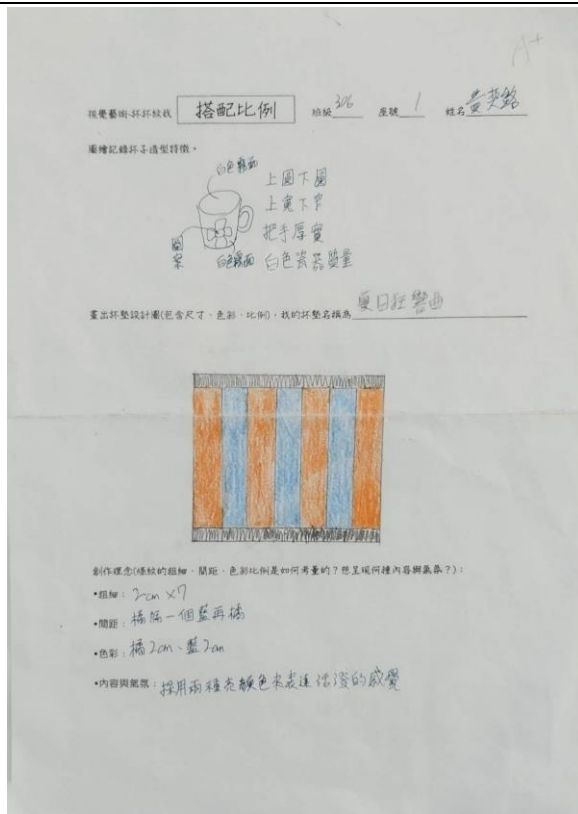
2. 讓學生從學習單再回到自身感受，選一個有感覺的主題或節日，分析其配色。

3. 進而為這個主題或節日，設計一件以條紋符號為主要造型的服裝。

課堂 4 自我好感紋-杯子與條紋杯墊的搭配合宜

A 課程實施照片：





選一個杯子(單色)，設計可與之搭配合宜的條紋杯墊。

B 學生操作流程：

1. 老師請學生自備喜歡的杯子，老師也準備四支不同條紋造型的馬克杯供學生搭配。
2. 學生在學習單描繪並寫出杯子造型及特徵。
3. 學生為杯子設計合宜的條紋間距及配色，並為杯墊取下名字。
4. 學生於學習單進一步分析背墊的粗細、間距、色彩、內容及氣氛。

C 課程關鍵思考：

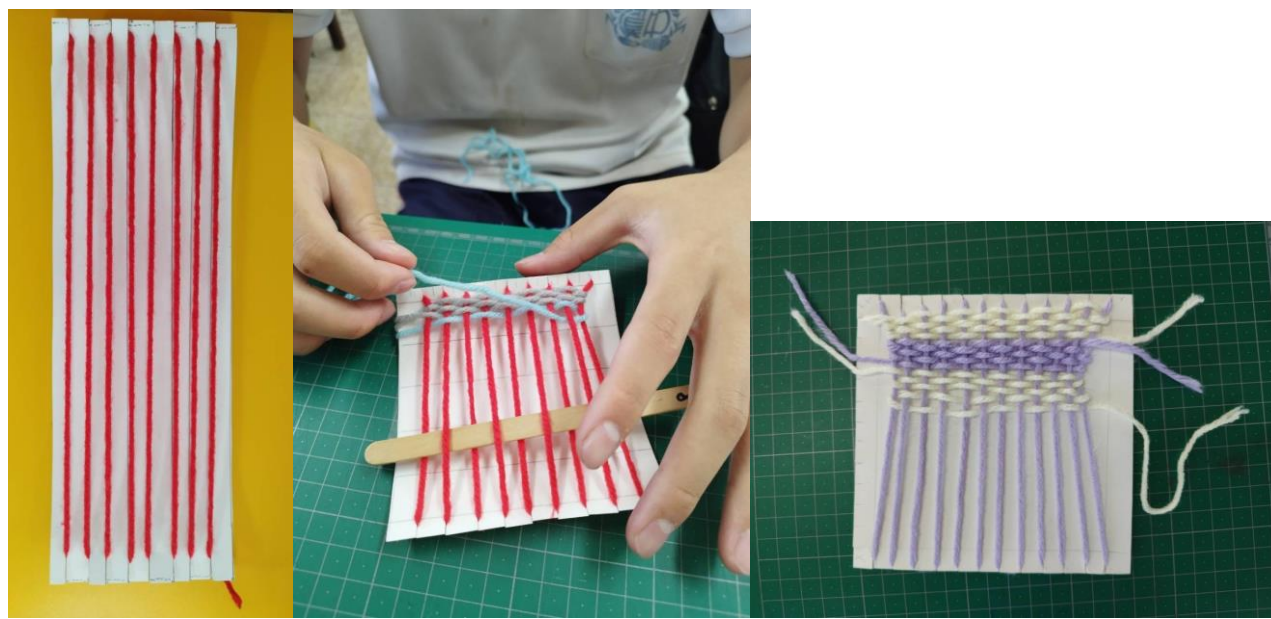
1. 透過觀察、分析，即可學習到喜歡的搭配組合，這項發現可以提升美感經驗，更可做為自己日後創作的參考與應用。
2. 與同學一起設計，可以彼此看到對方所設計的杯墊，從互相分享的對話中學習他人的經

驗，間接累積美感經驗。

3. 讓學生從分享杯墊設計圖的過程中，發現怎麼搭配可以更美。

課堂 5 紋上縱橫間-織出條紋杯墊

A 課程實施照片：





以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。

B 學生操作流程：

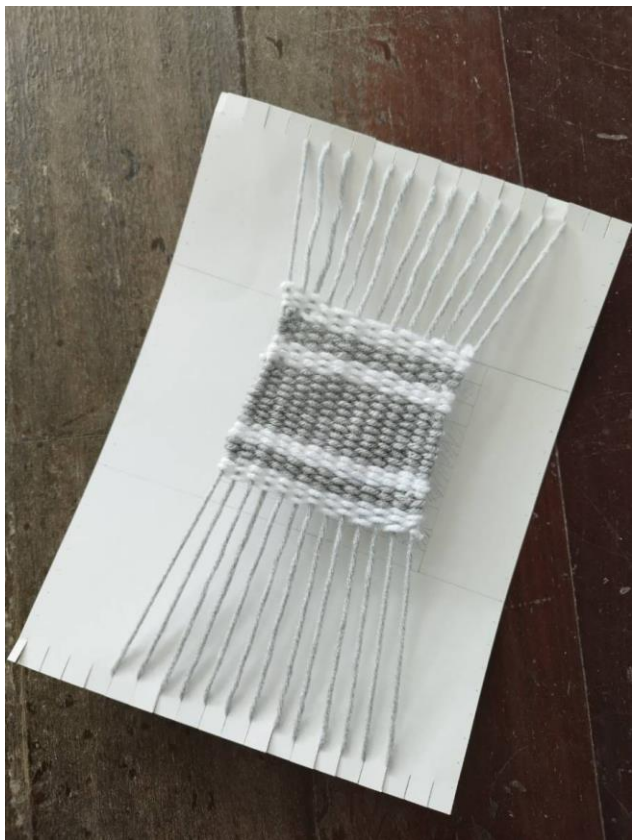
1. 請每位學生以卡紙製作簡易織布機。
2. 教師提供多色毛線，讓學生先完成縱線。
3. 教師推演簡易數學公式，提供學生拿取橫線時，有可參考的長度計算。
4. 學生利用自己的號碼籤進行橫線編織。

C 課程關鍵思考：

1. 執行設計圖的過程中，仍有因實際作品漸趨成形的過程，有作出改進或變化的需求，喜歡調和或是對比的美感，仍可以實際編織的過程來調整，以達成需求。

課堂 6 紋上縱橫間-織出條紋杯墊

A 課程實施照片：





以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。

B 學生操作流程：

1. 延續上一周未完成的操作，進一步進行收尾的部分。
2. 學生可決定要留鬚鬚或不留鬚鬚，是不同的收尾方式。
3. 請學生談談欣賞的杯墊是由什麼粗細比例所做的搭配？在你不喜歡的色系中，有沒有人編織出令你欣賞的杯墊？
4. 總結提問：使用自己製作的杯墊，喝茶是否更有氣氛？

C 課程關鍵思考：

1. 課程中安排許多分享的環節，希望透過分享，除了可以讓學生清楚自己所喜歡的條紋比例所呈現的結果外，也可以發現自己不喜歡的色彩在別人的用心搭配下，呈現出的美感，甚至是優秀且令人喜愛的設計，開啟學生可以客觀看待設計。
2. 將課程延伸到除了毛線以外的材質，除了連結到第一節的各種粗細間距外，也希望開啟學生的多元思考與創意，由此，引導學生更開放的去發現其他材質的可能。

三、 教學觀察與反思

斑馬的條紋是為了生存，不止可以躲避獅子的追捕、還可以反射烈日曝曬，教師介紹以斑馬為元素作為創作能量的藝術家作品、服裝裡運用條紋作為元素的符號，讓學生透過課程的引導能對日常條紋運用能有更多的留心與體會。

課程結束後，教師延續線條運用在毛線作為軟雕塑基本養成的杯墊設計與編織課程，引領國三學生再運用同為線條素材的金屬材料，做一金屬膠塑的基本課程-捕夢網設計。國三學生即將面對人生第一場大考、可能即將離家就學，感到焦慮與迷惘，藉由捕夢網捕捉好夢、攔截噩夢的意義，為自己期許未來。在塑材選擇上，則使用同為線條，但是一軟一硬的毛線與金屬線材的(基本)雕塑對比。希望透過美感課程的推廣，能使愈來愈多人能更在乎對美的感官知覺，不要忘記實際感受不同間距粗細條紋的語言。

四、 學生學習心得與成果

學生 A：製作杯墊和捕夢網，使用了不同色彩的毛線、銅線與鋁線的線材，我利用不同線條間距變化及配色，做出粉紅色系的作品，搭配起來很好看！很期待在會考衝刺前，杯墊陪我讀書喝茶、捕夢網讓我一夜好眠，重點是我能考取喜歡的學校，當個快樂的高中生！

學生 B：我選這些顏色的原因是我大部分喜歡對比強烈的色彩，因為全部做好之後，看起來會覺得非常搶眼，因為那會讓我感覺自己是最耀眼及重要的那一個。

學生 C：編織是一個很好的手工體驗，讓我體會慢工出細活的成就感。當線條穿梭在先條之間時，可以考驗我們的耐心和觀察力，線條間距變化可以運用我們的美感，使作品更趨近

自己想要的樣貌。

