

## 教育部補助

### 112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

#### 種子學校教學實施計畫

#### 112-1 成果報告書

申請學校：彰化縣立信義國民中小學

計畫聯絡人：顏雅淳

聯絡人電話：04-7635888 #169

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 18 日

## 壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

### 一、種子學校基本資料

學校名稱	彰化縣立信義國民中小學				
學校地址	彰化縣彰化市向陽街 168 號				
聯絡資訊	校長	姓名	曹建文	電話	04-7635888#168
		Email	chienwenchienwen@yahoo.com.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	顏雅淳	職稱	專任教師
		電話	04-7635888#169	手機	0915-312980
		Email	yen09090917@yahoo.com.tw		
	全校學生數	一年級：4 班 100 人。二年級：4 班 96 人。三年級：4 班 111 人			
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：顏雅淳			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：一周 4 節			
	二年級教師	姓名：顏雅淳			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：一周 4 節			
	三年級教師	姓名：顏雅淳			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：一周 4 節			
學校實施美感課程經驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>■曾執行 108 年美感教育課程計畫 上學期：《律動的色彩-心中的旋律》/顏雅淳/約 112 人 下學期：《生活的質感》/顏雅淳/約 112 人</li> <li>■曾執行 109 年美感與設計課程計畫 上學期：《剪而易懂的世界》/顏雅淳/約 116 人 下學期：《有構強壯》/顏雅淳/約 116 人</li> <li>■曾執行 110 年美感與設計課程計畫 上學期：《跳跳色彩》/顏雅淳/約 116 人 下學期：《質油美》/顏雅淳/約 116 人</li> <li>■曾執行 111 年美感與設計課程計畫 上學期：《信義拾色》/顏雅淳/約 212 人 下學期：《你今天構了嗎？》/顏雅淳/約 210 人</li> </ul>				

## 二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八、九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：207
二年級授課教師：__顏雅淳__ 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__4__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班	
三年級授課教師：__顏雅淳__ 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__4__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班	
( 請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方 )	
一、《美感行動誌》挑選示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：____圖樣設計與色彩____	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目：色彩學	
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )	
學生在七年級時已學過色彩基本理論，包含伊登 12 色相環、色彩三原色的調色、色彩三屬性、及色彩的關係及色彩的感覺。	
一、課程概述：	
色彩是最直接能感受到美感的要素，調和過的色彩會讓人感到舒適合宜，本計畫以「構成」構面為主題，先帶領學生學習美的形式原則，發現生活中的秩序，有秩序就有美感，色彩亦是。	
在色彩搭配的部分，讓學生練習用主導色調及輔助色調搭配新圖樣，創作圖樣需構成秩序之美並傳遞分享給其他人。在花磚圖樣設計中，發現花磚的格線分割秩序與邏輯，發現秩序構成之美，探索並嘗試應用秩序構成與色彩搭配，將之運用在自己的圖樣創作中，最後依四方連續構成方式 ( 平移、鏡像反射、旋轉)完成創作。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

- 1、認識美的形式原則 (反覆、漸層、律動、對稱、均衡、對比、調和、統一、比例)。
- 2、發現花磚的格線分割秩序與邏輯 (平移、鏡像反射、旋轉)。
- 3、利用在花磚圖樣學習的構成秩序法來練習色彩與構成，創作視覺秩序美感。
- 4、運用不同主色調搭配不同的輔助色調，營造出不同的視覺效果。
- 5、在創作新花樣的過程中，引發學生愛思考、培養巧思，表達感受與分享創作。
- 6、配合校慶，將作品展示在校園中。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	9月 第4周	單元目標	秩序之美
		操作描述	讓學生在校園範圍內尋找自然物，引導學生使用自然物做秩序排列，探索與發現何為秩序、隱形的線與分類法並討論秩序造成美感的原因。
2	10月 第2周	單元目標	形狀對對碰
		操作描述	讓學生透過 2 摺的剪紙來探索構成，練習基本圖形排列技巧，嘗試針對所設計的圖案，其在方形磚內的大小、方向、空間配置進行排列。提示：美感不是小細節，有秩序就有美感。
3	10月 第4周	單元目標	欣賞美的花磚設計
		操作描述	分享花磚博物館的花磚商品，帶入家裡的地板小磁磚花樣，引導思考花磚圖樣設計可用平移、鏡像反射、旋轉等技巧進行排列，像是二方連續圖及四方連續圖的圖樣編排。
4	11月 第1周	單元目標	單位形設計
		操作描述	在學習單上開始構思單位形的設計與顏色配置。
5	11月 第2周	單元目標	一起刻~刻~刻
		操作描述	將設計好的鉛筆圖樣轉印到樹脂版上，結合版畫概念，決定好凸版或凹版進行雕刻。
6	11月 第3周	單元目標	反覆的連續圖
		操作描述	將刻好的樹脂版節結合自己選定的顏色，再運用平移、鏡像反射、旋轉等技法拓印在設計好 3*4 格子的 B4 紙上。 上台分享作品並護貝，以利之後校園佈置用。
7	11月 第4周	單元目標	滾滾蓋印趣
		操作描述	為結合學校課程博覽會活動，延續上周蓋印課程，本週使用版畫顏料，將刻好的樹脂版印在牛皮紙袋及圓盤扇上，並於 12/2 展示。

#### 四、預期成果：

- 1、學生能透過欣賞、觀察，明瞭色彩與花磚搭配形成美感的重要關聯。
- 2、學習花磚的創作排列並設計屬於自己的圖樣，希望能讓學看見生活的美。
- 3、將學生創作佈置在校園中，讓全校師生能共同感受美的視覺饗宴。

#### 五、參考書籍：

- 1、圖解圖樣設計，藤田伸著，朱炳樹譯，易博士文化，城邦文化出版，2017.05
- 2、印花設計學，潔西卡·斯維夫特 Jessica Swift 著，廖怡茜譯，積木文化出版，2018.07
- 3、印花樂的手作時光:創意素材 X 卡點西德教學，設計專屬於你的印花小物，印花樂著，月知文化出版，2018.12

#### 六、教學資源：

電子白板、學習單、色紙、剪刀、雕刻刀、樹脂版、水性印泥、水性版畫顏料、紙袋、圓盤扇、護貝機、護貝膠膜

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

我後來把第二節跟第三節課對調，改成先讓學生認識花磚原理，發現花磚的格線分割秩序與邏輯 ( 平移、鏡像反射、旋轉 )，再讓學生用色紙練習 2 摺剪紙來探索構成，練習基本圖形排列技巧。然後為結合學校課程博覽會，所以加一堂課讓學生做出更完整的完整作品。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

九年級



八年級



#### B 學生操作流程：

帶學生到校園尋找自然物

請學生將自然物依秩序排列

討論形成什麼美的形式原則

#### C 課程關鍵思考：

學生是否理解秩序是甚麼

為什麼這樣排列

其他同學的優缺點在哪

## 課堂 2

### A 課程實施照片：

#### 美的花磚



### B 學生操作流程：

學生專心聽講，欣賞花磚之美

認識四方連續-平移、旋轉、鏡像反射

### C 課程關鍵思考：

學生能否欣賞花磚之美

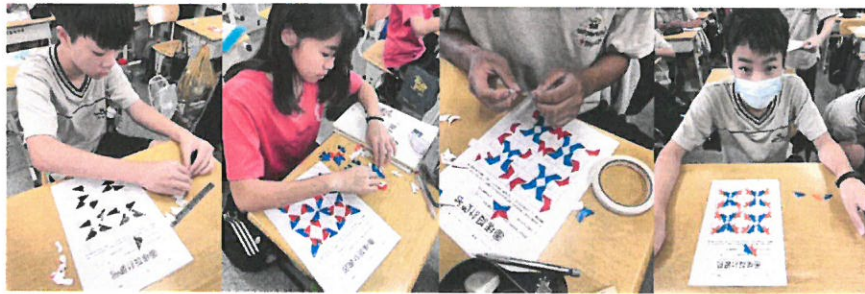
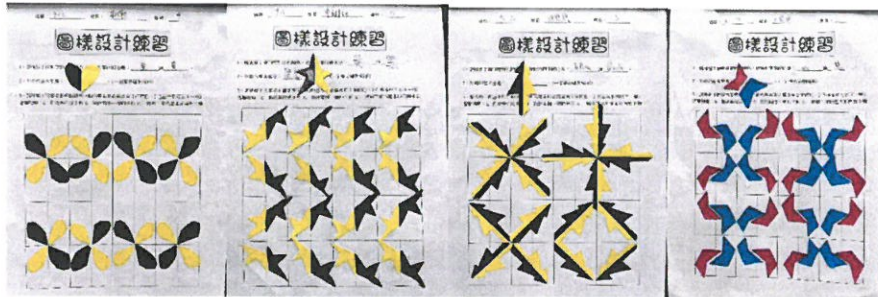
學生是否理解花磚的原理原則

學生是否有四方連續的概念

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：

九年級



八年級



#### B 學生操作流程：

將兩張不同顏色的色紙摺成 16 等分，設計一個簡單的外形，將之剪下再對半剪，接著拿兩個不同顏色的半個形拼成一個新的圖樣。

#### C 課程關鍵思考：

怎麼摺成 16 等分

能否畫出圖形而非圖案

能否理解圖樣的重新拼接

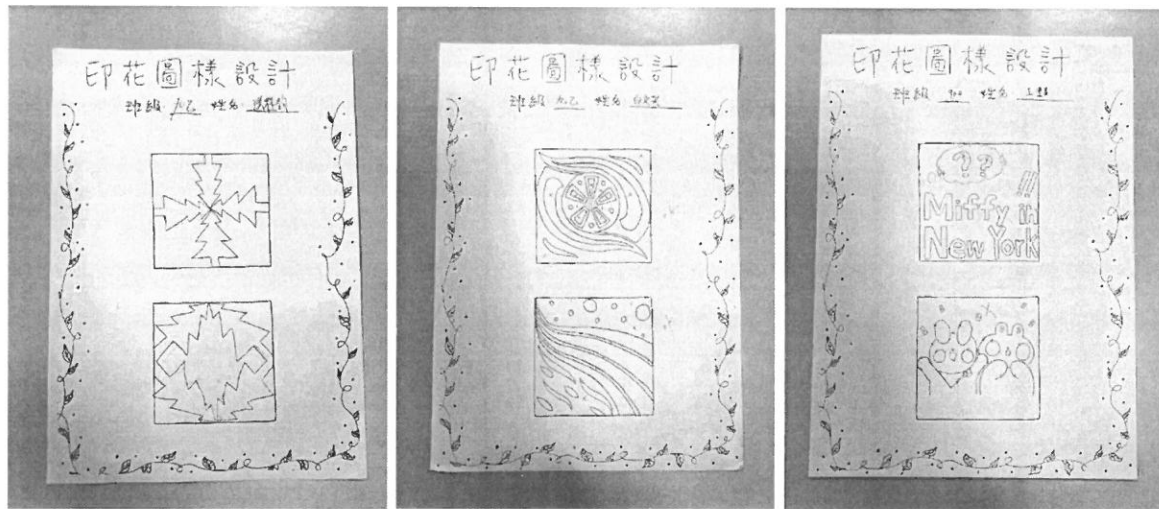
能否運用四方連續圖樣設計原理進行平移或旋轉或鏡像反射



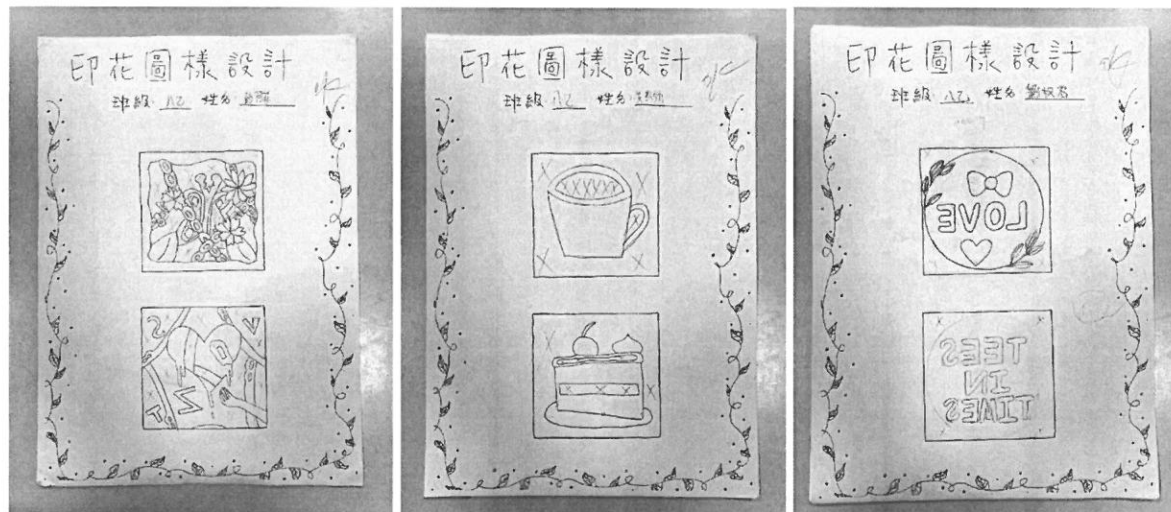
## 課堂 4

A 課程實施照片：

九年級



八年級



B 學生操作流程：

開始單位形的設計。

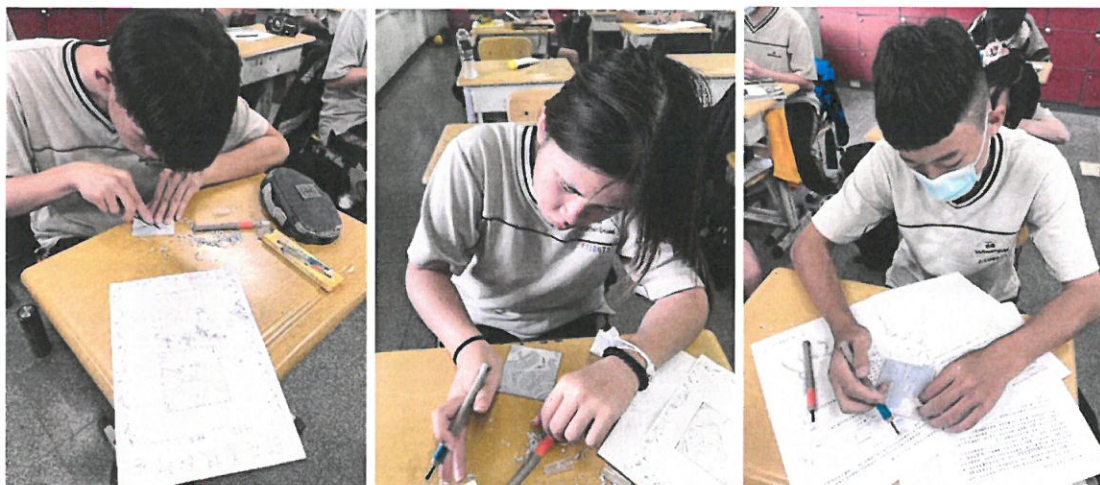
C 課程關鍵思考：

是否留意文字或有方向性的圖印出來會顛倒

## 課堂 5

A 課程實施照片：

九年級



八年級



B 學生操作流程：

將鉛筆稿複印到樹脂版上，開始刻版

C 課程關鍵思考：

學生是否正確複印鉛筆稿到板子上

有沒有留意蓋印正反面的問題

是否正確刻掉不要的地方

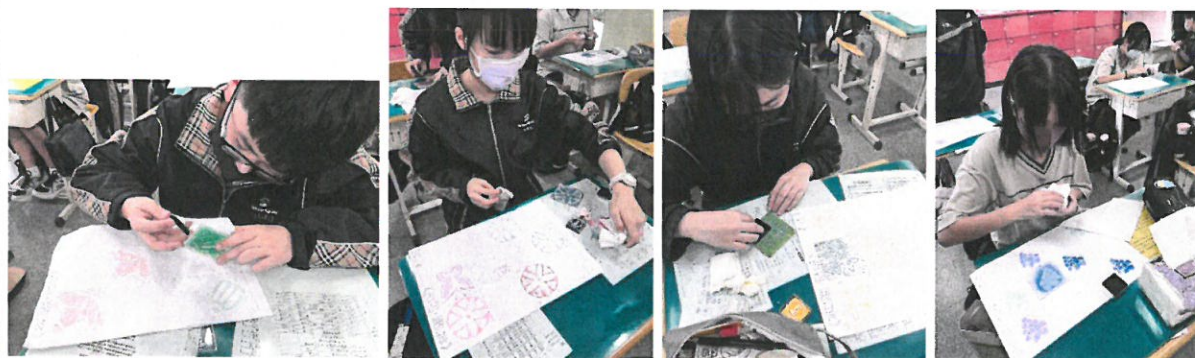
## 課堂 6

A 課程實施照片：

九年級



八年級



B 學生操作流程：

將印泥均勻地拍在刻好的樹脂版上，再印到學習單上。

C 課程關鍵思考：

印泥是否拍印均勻

是否有思考畫面構成及配色

是否有運用平移、旋轉的技巧

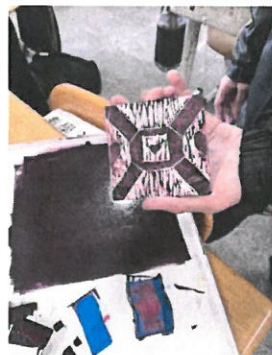
課堂 7

A 課程實施照片：

九年級



八年級



B 學生操作流程：

將水性版畫顏料滾到刻好的樹脂版上，並在紙袋跟圓盤扇上進行排版及蓋印。

C 課程關鍵思考：

學生顏料是否會加太多

顏料是否滾的均勻

畫面上如何排版

### 三、教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

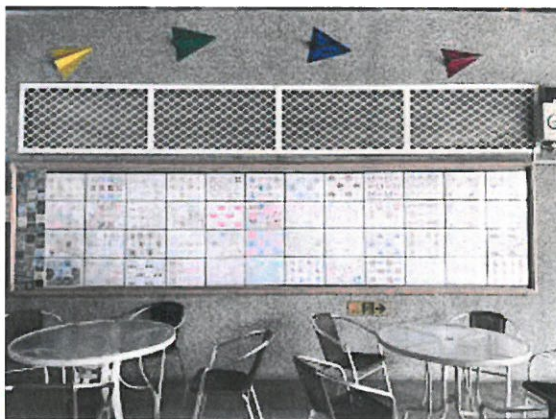
學生用水性印泥蓋印時，大多過於急躁，所以很多印出來的顏色偏淡，顏色不飽和，然後用版畫顏料蓋印時，會不小心擠太多顏料，又沒用調墨棒刮薄再滾，導致印出來的圖會糊掉，需要一直提醒顏料要刮薄一點。

### 四、學生學習心得與成果

樹脂版



學習單



完成品

