

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：屏東縣立鶴聲國民中學

申請教師：方惠權 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 7 年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 1 班	學生數： 18 名
一年級授課教師：方惠權	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 1 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u> 質感的小宇宙 </u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u> 質感的發現與紙質的混搭之美 </u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 色彩基礎知識，手縫能力。學生能理解線條、比例、之知識技能，這主題要讓學生感受各種質地、物體平面、及立體之體認。進而自發探索並創造。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生的學習歷程不同，但是只要基礎能力在，適度加深加廣美感教育體認或鑑賞，學生應能表達自己的看法，也讓其他學生提出疑問，透過辯論與思考，以獲得知識內涵。	
一、課程概述： 1. 讓學生的先備知識再次喚醒，從線條練習之繪畫開始，讓學生完成一幅繪畫，因為需要結合校本課程「海洋議題」讓學生畫一隻創意魚。 2. 接著從平面再延伸至立體、或半立體。 3. 創作較快的同學，再進行設計以布疋縫製，完成更立體的概念，還兼具實用性質。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■ 美感觀察

圖畫紙張、粉彩紙、厚紙板、紙箱、描圖紙的異同。

■ 美感技術

鉛筆、簽字筆、色鉛筆、水彩、剪刀

■ 美感概念

比例、漸層、平衡、結構

■ 其他美感目標

海洋教育、寒暖色的認識

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容：「基礎材質創作」
1	9/11	單元目標	質~要你發現 認識材質
		操作描述	透過教具觸摸、感覺與描述多種材料質感的發現，嘗試發表，並記錄在學習單中。 體驗各類材質的差異-學習單
2	9/25	單元目標	紙~讓你有感 認識色彩的寒暖色系
		操作描述	利用材質透過視覺與觸覺認識質地的光滑、粗糙、溫度、紋理等，並描述所發現不同的質感、嘗試製作成另一平面或立面成品 利用拼貼方式呈現質地不同關係練習-操作課程
3	10/9	單元目標	紙與質的美好相遇 & 色彩結合 色彩與質感
		操作描述	藉由生活環境中對質感的知識經驗，以不同紙、水彩繪畫等多種的技法搭配，進行質感創作的初次體驗。 色彩、線條、各式紙材質之組合-操作課程
4	10/30	單元目標	交換美的想法 探討複合媒材之運用
		操作描述	全體學生選出認為較好的質感作品，由創作學生發表，說明創作歷程、創作想法，並進行學生提問，思考是否有更另類的質感創作方式。 紙張、布、塑膠、玻璃的與色彩之呈現-學習單
5	11/13	單元目標	紙質、媒材與質的完美結合 分析改變材質的色彩後的視覺效果-應用
		操作描述	藉由討論彼此質感搭配，激勵同學對於質感搭配的美感的創作提升，再思考進行封質感作品裝飾等多種發想的深入體驗。 視覺衝擊-變色的質感-學習單
6	12/25	單元目標	呈現美的質感 質感與環境的結合
		操作描述	作品進行分享，教師進行總結，舉行小型成果發表會，讓全校師生欣賞非紙類質感的質感創作物品的鑑賞。 依環境某個校園建物作質感成果發表-操作課程-平面繪製或實作體驗

四、預期成果：

學生能明白平面時繪畫之簡單與困難，簡單部分是只要在紙張上繪畫，困難是要如何繪出自己腦海裡的想像。

接著，進行立體結構的課程後，學生在操作時出現難以創造的困難點，但是在經過老師指導及給予多方作品參考之建議下，學生能開始完成自己的想法。

五、參考書籍：

六、教學資源：pinterest

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形：無。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

配合校本課程海洋教育議題，讓學生畫出平面之創意魚。

C 課程關鍵思考：

當學校需要學生有作品展覽的需求，學生開始認真思考要完成較有質感的海洋創意魚，不僅是構圖、連紙張、完成後的效果都大幅改變傳統紙張的繪畫。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在立體作品上呈現出手繪線條的方式，唯獨有半立體之視覺效果。

C 課程關鍵思考：

立體形式的練習。利用紙條代替繪畫之線條，將紙條依照繪畫線條方是在平面上創作出半立體形式。

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將嘗試繪好的平面魚，利用布疋縫成立體，再填充棉花成就一個抱枕。
但時間已接近學期末，留置下學期完成。

C 課程關鍵思考：

布疋的縫製、填充。讓學生感受一件工程，需要時間、思考、執行、修正、解決問題。
整體的紙材質感課程，學生從平面到半立體、抱枕的探索發現過程，似乎還很有收穫。

三、教學觀察與反思

國中的視覺藝術課程，每周只有一節，老師在上一堂課程所講述的內容，學生常常遺忘，往往每堂課的開始都需要再次複習，連結上一次的經驗，才能慢慢理解。繪畫也是一樣，但是不變的是手繪的技能，學生會因為多加練習，手繪技巧也能成熟，因此繪畫總不是最困難，反而是當主題說明後，也參考一些過去作品的影像，當學生看影像還是平面樣態，還是無法能完全參透主題之表現內容，唯有透過實作、研究、探索才能達到學習目標。

國中學生課業壓力不小，一旦上這類美感設計之課程，學生幾乎是放鬆狀態，一旦放鬆下來許多的課程，像探究或實作，學生總不愛思考，但是當繪畫有了責任、或獎勵後，有些學生的戰鬥力直線上升。

魚的繪畫到製作，學生學到以不同的技法、不同材料來完成同一個主題的活動。

四、學生學習心得與成果

學生對繪畫有高度興趣、但是轉成立體實作，還兼具美感時，往往不敢有所動作。如果先以實作的過程也需要時間思考。

學生自己也認為立體的學習能力較為薄弱。

