

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立大同高級中學

執行教師： 黃意喬 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高中
授課教師	黃意喬
實施年級	11 年級、10 年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他(雙語班)
學生人數	66 名學生(普通班 28 人、雙語班 30 人、美術班 8 人)

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：基本設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 10、11 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1 曾修習過美術課程。 2 與美術相關之多元選修課程。 3 參加過美術相關社團 4 參加過美術相關營隊 5 具備排版設計的能力。 6 具備地球公民觀，尊重多元文化、環境永續。 7 具備人文關懷與環境美學素養。					

## 1、 課程活動簡介：

課程設計分三階段，

第一階段：培養學生尋找來自生活周遭的美感，藉由觀察生活周遭的點、線、面形式與構成，從中發掘出設計的靈感。

第二階段：透過對點、線、面的認識，並認識相關創作之藝術家，如用點創作的草間彌生、利用線條創作的梵谷以及將點線面三原色等完成作品的李奇登斯坦，並讓學生進行點線面的自畫像創作。

第三階段：以環保、永續發展為目標，使用廢棄瓶罐，以創意為發想，用輕黏土捏塑並在瓶身彩繪紋飾，設計出具有美感的瓶罐。

最後，希望學生們可以樂活於生活週遭的一切，將生活美學呈顯在自我的生活品味中。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 校園中的建築物、植物觀察。
2. 教室內的公共物品觀察。
3. 個人物品的觀察。

### ■ 美感技術

1. 熟練運用色鉛筆等手繪工具。
2. 捏塑、雕塑等立體造型技法的運用。


### ■ 美感概念









1. 生活中的美感觀察。
2. 從藝術史中的作品，提取元素延伸設計。

### ■ 其他美感目標

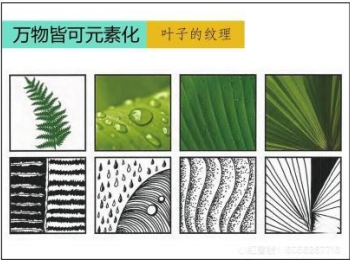
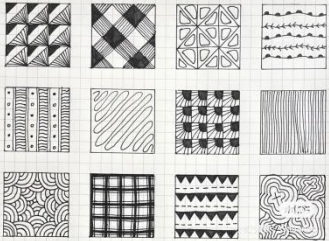
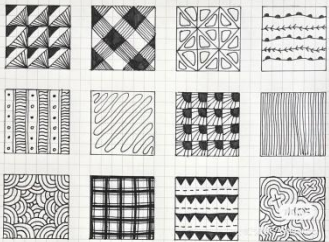
1. 結合 SDGs 永續發展目標，目標 12 | 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	點線面
		操作描述	<p>一、介紹點線面的基礎認識-點</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 美術中的點 ○ □ ◇</li><li>2. 生活中的點 ♡ 😊 ♥ ●</li></ol>  <ol style="list-style-type: none"><li>3. 概念，細小的痕跡，形狀、色彩、肌理...等</li><li>4. 美術作品</li></ol>

			<p>秀拉—點描派《大碗島的星期天下午》</p>  <p>草間彌生</p>  <p>5·播放日本點線面之歌《てんせんめん》</p>  <p><b>二、介紹點線面的基礎認識-線</b></p> <p>1·美術中的線_____</p> <p>2·生活中的線</p>  <p>3·概念·運動中的點·兩點形成線</p> <p>4·美術作品</p> <p>希臘古陶瓶</p>  <p>葛飾北齋-浮世繪《大橋安宅驟雨》</p>  <p>梵谷 - 印象派《星夜》</p>  <p>帕姆森</p> 
2		單元目標	點線面
		操作描述	<p><b>一、介紹點線面的基礎認識-面</b></p> <p>1·美術中的面●■◆◆▲</p> <p>2·生活中的面■</p>  <p>3·概念·擴大的點形成面·封閉的線形成面·有大小、形狀、色彩、肌理等元素</p> <p>4·美術作品</p>

			<p>李奇登斯坦-波普藝術，重複的圓點組成面</p>  <p><a href="#">瓦沙雷利</a>-op 藝術</p>  <p>蒙德里安幾何抽線畫派，水平與垂直線構成塊面</p>  <p>畢加索《哭泣的女人》，立體畫派空間幾何塊面</p>  <p>5. 2014 年<a href="#">東京 TDC</a> 設計大獎裡的 TDC Prize 其中作品 MvHaKU「Everything But The Love」運用到點線面的歌曲 Mv</p>  <p>圖為專輯封面</p> <p><b>二、美感觀察</b></p> <p>帶學生在校園中攝影，拍攝校園中的點、線、面，每種類型各至少拍攝 3 張，並上傳到 google classroom。</p>
3		單元目標	點線面
		操作描述	<p><b>1. 美的原理原則</b></p> <p>介紹美的原理原則，反覆、對比、漸層、韻律、對稱、均衡、統一。</p> <p><b>二、點、線、面</b></p> <p>發下圓點貼紙及學習單給每位學生，並讓學生利用圓點貼紙，在學習單上依照美的原理原則進行創作。</p>  <p>左圖為反覆、漸層範例</p>
4		單元目標	生活中的細節

		操作描述	<p><b>一、美感觀察，生活中的細節</b></p> <p>請學生將之前拍攝的校園平面構成照片點、線、面選擇各 3 張，引導學生進行點、線、面元素提取，並用黑色奇異筆繪製在空白學習單上。</p>  <p>左圖為範例</p>
5		單元目標	生活中的細節
		操作描述	<p><b>一、美感觀察，生活中的細節</b></p> <p>請學生將上週課程的點、線、面元素提取學習單完成。</p>  <p>左圖為作品完成範例</p>
6		單元目標	生活中的細節
		操作描述	<p><b>一、美感觀察，生活中的細節</b></p> <p>請學生將上週課程的點、線、面元素提取學習單完成。</p>  <p>左圖為作品完成範例</p>
7		單元目標	段考週
		操作描述	第二次段考
8		單元目標	音樂即興創作
		操作描述	<p>1，全班聆聽音樂，運用點、線、面等元素，藉由旋律、節奏的律動，即興創作一幅作品。</p> <p>2，學生分享創作時的心情。</p>

9	單元目標	點線面自畫像
	操作描述	1. 引導學生利用點、線、面創作自畫像。 2. 三原色的介紹
10	單元目標	點線面自畫像
	操作描述	1. 引導學生利用點、線、面創作自畫像。 2. 觀察並構圖
11	單元目標	點線面自畫像
	操作描述	1. 引導學生利用點、線、面創作自畫像。 2. 色彩描繪
12	單元目標	點線面自畫像
	操作描述	1. 引導學生利用點、線、面創作自畫像。 2. 色彩描繪
13	單元目標	點線面自畫像
	操作描述	1. 引導學生利用點、線、面創作自畫像。 2. 色彩描繪與線條的運用 3. 貼圓點造型貼紙
14	單元目標	單元目標
	段考週	段考週
15	單元目標	古物新作
	操作描述	<p>一、古物新作</p> <p>高一校訂必修全球思維，在地行動，融入 SDGs 永續發展目標，讓學生利用剩餘瓶罐，洗淨擦乾，將超輕土黏上瓶身，並用手指推開抹平，風乾，下次上課備用。</p>  <p>至少完成一個瓶罐改造。</p>
16	單元目標	古物新作
	操作描述	一、古物新作



			1. 運用黏土，即回收瓶罐，至少完成一個瓶罐改造。
17		單元目標	古物新作
		操作描述	<p>一、古物新作，紋飾設計</p> <p>設計瓶身紋飾草稿。</p> <p>1. 使用黑色奇異筆，繪製圖案於瓶身</p> <p>2. 使用藍色奇異筆，繪製圖案於瓶身</p> <p>3. 重新設計創意出自己的創意瓶身</p> <p>草稿完成，再將圖案繪製於瓶身上。</p>
18		單元目標	古物新作
		操作描述	<p>一、古物新作</p> <p>將作品完成</p>  <p>上圖為參考範例</p>
19		單元目標	成果發表製作
		操作描述	<p>運用 canva 線上編輯軟體，運用排版設計四原則，對齊、放大、分開、留白進行編排，製作本學期基本設計課程的成果簡報，檔案需附上作品照片、名稱、尺寸、創作理念、以及心得省思。</p> 
20		單元目標	成果發表
		操作描述	將實體作品展示出來，平面作品可張貼於黑板，立體作品可放置於講桌上，並上台進行成果發表
21		單元目標	段考週
		操作描述	第三次段考

## 貳、課程執行內容


### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原有剪紙設計課程，調整為點、線、面的自畫像創作。
2. 刪除紋飾介紹
3. 增加點、線、面的音樂即興的創作。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：

<p><b>YAYOI KUSAMA</b></p> <p>Yayoi Kusama is a Japanese artist who is sometimes called 'the princess of <b>polka dots</b>'.</p> <p>Although she makes lots of different types of art – paintings, sculptures, performances and installations – they have one thing in common, <b>DOTS!</b></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

課程簡報。

##### B 學生操作流程：

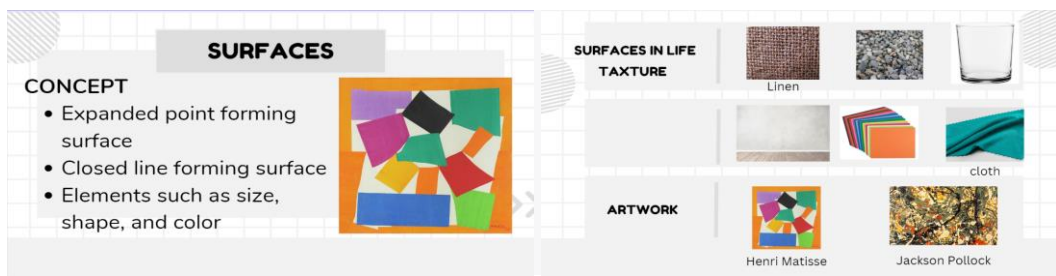
學生認識美術的、生活中及藝術作品中的點與線。

##### C 課程關鍵思考：

探討點和線在不同藝術形式中的表現方式，使學生思考形式和結構是如何由這些基本元素所建構的

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



課程簡報。

### B 學生操作流程：

讓他們親身體驗、觀察、並思考質感在藝術中的重要性。

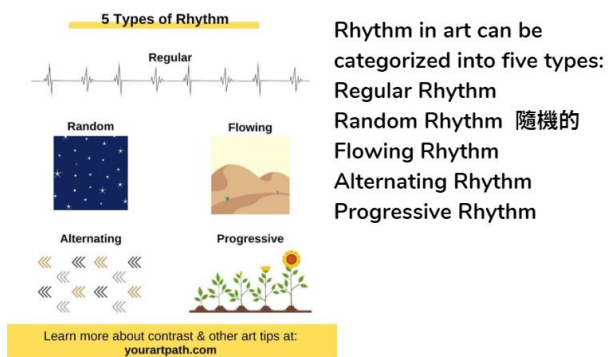
### C 課程關鍵思考：

讓學生思考通過視覺、觸覺等感官的參與，理解並欣賞藝術作品。

強調觀察的重要性，教導學生仔細觀察各種可見物的細節，尤其是質感的變化。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



課程簡報。

### B 學生操作流程：

認識美的原理原則。

### C 課程關鍵思考：

深入了解美學在藝術中的應用，同時培養他們的批判性思維和藝術分析能力。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



上圖皆為學生課堂拍攝記錄的作品。

### B 學生操作流程：

觀察生活中的細節，讓學生拍照記錄生活中的點、線、面。

學生可以觀察生活周遭，利用線條畫出自然的、幾何的等圖形。也可以運用創意發想，設計出幾何重疊的圖案。

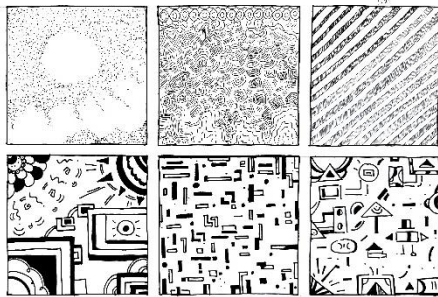
### C 課程關鍵思考：

培養學生的觀察力、審美意識和創造性思維。

觀察生活中的細節，拍照記錄點、線、面時，引導他們更深入地思考所捕捉的影像，培養他們觀察、分析和藝術表達的能力。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



左圖為學生課堂創作作品。

### B 學生操作流程：

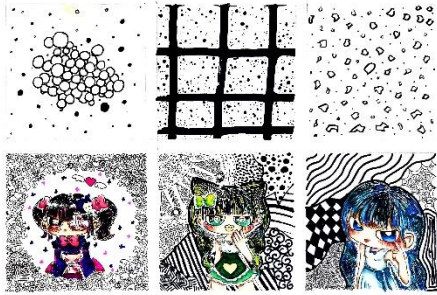
將之前拍攝的校園平面構成照片點、線、面選擇各 3 張，引導學生進行點、線、面元素提取，並用黑色奇異筆繪製在空白學習單上，完成一張六宮格的創作。這堂課先讓學生量紙張大小，並讓學生以數學的方式思考，畫出六個正方形大小的格子。

### C 課程關鍵思考：

學生可以更有目的地進行點、線、面的提取和表達，進行視覺組織和構圖，同時培養他們對視覺元素的敏感度和觀察能力。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



左圖為學生課堂創作作品，並加入色彩及動漫元素。

### B 學生操作流程：

將之前拍攝的校園平面構成照片點、線、面選擇各 3 張，引導學生進行點、線、面元素提取，並用黑色奇異筆繪製在空白學習單上，完成一張六宮格的創作。

### C 課程關鍵思考：

學生可以更有目的地進行點、線、面的提取和表達，進行視覺組織和構圖，同時培養他們對視覺元素的敏感度和觀察能力。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

藉由外籍老師所選的音樂(古典音樂為主)，讓學生藉由音樂的旋律與節奏，在紙張上隨著音樂，即興的畫出各種線條。

### C 課程關鍵思考：

同樣一首歌曲旋律，每個學生創作出來的作品截然不同，無論是顏色，線條的細密或奔放程度都有不同的感受。藉由這次的學習，讓學生了解到情感與藝術的高關聯性。



## 課堂 8

### A 課程實施照片：



M-Maybe (A Girl's Picture)  
Roy Lichtenstein



課程簡報。

### B 學生操作流程：

介紹以點創作的草間彌生、用線條繪畫的梵谷以及普普藝術家，李奇登斯坦等人的作品及風格，讓學生了解點、線、面在藝術作品上的運用。

### C 課程關鍵思考：

深入了解這些藝術家的創作手法，和運用點、線、面的方式，培養他們對藝術的觀察和分析能力。

## 課堂 9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生透過觀察自己，創作屬於自己的點線面自畫像。

### C 課程關鍵思考：

希望學生可以透過雙眼，仔細觀察自己，培養他們敏銳的觀察力、自我認知，有助於他們建立正面的生活態度和自我價值觀。

## 課堂 10

### A 課程實施照片：



學生在課堂中創作。

### B 學生操作流程：

學生創作自畫像，運用鏡子，或是手機中的自拍照，進行觀察並在紙上構圖。

### C 課程關鍵思考：

增進自我觀察和表達、觀察細節和特徵的能力。

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



學生在課堂中創作。

### B 學生操作流程：

利用色彩及線條，創作自畫像。

### C 課程關鍵思考：

引導學生在自畫像創作中更深入地思考色彩和線條的運用，促使他們將個人情感、身份和觀察能力納入創作過程中，使畫作更具有深度和表達力。



## 課堂 12

### A 課程實施照片：



學生在課堂中創作。

### B 學生操作流程：

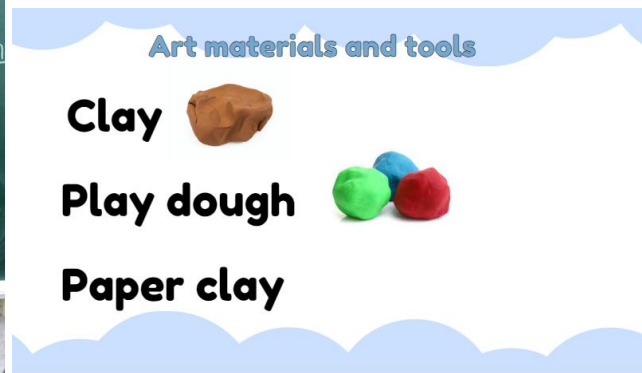
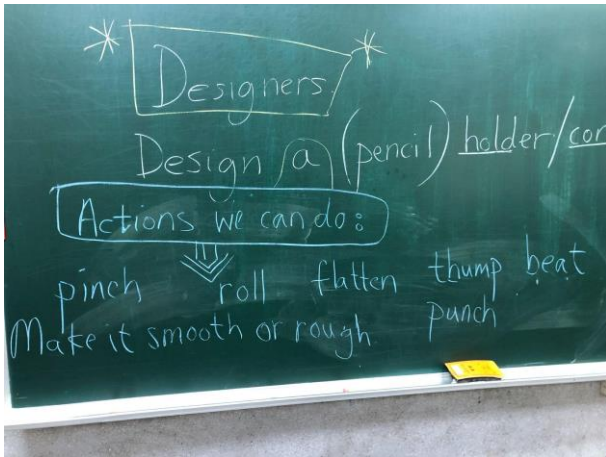
利用紅、黃、藍三原色的圓點造型貼紙，讓學生黏貼在作品上，進行自畫像創作。

### C 課程關鍵思考：

希望學生可以透過貼紙的黏貼創作，了解到點的疏密分布，如何造成視覺上的變化，以及貼紙黏貼在作品上，觸摸起來的質感。

## 課堂 13

### A 課程實施照片：



課程板書及簡報。

### B 學生操作流程：

認識媒材、捏製紙黏土的步驟及用具的使用方法。

### C 課程關鍵思考：

在捏製紙黏土時能夠深入了解技巧和方法，例如：學習基本的捏製技巧、作品的保存和乾燥，提供有組織的製作流程，使學習過程更有效率及有趣。



## 課堂 14

### A 課程實施照片：



課堂中創作。

### B 學生操作流程：

學生將黏土覆蓋在清洗乾淨的回收空瓶上，進行捏製包裹。

### C 課程關鍵思考：

在製作過程當中，學生須考慮瓶子形狀和結構、黏土與瓶子的結合、像是防止紙黏土脫落或不穩定的情況發生，是否在包裹過程中融入了一些創意元素？例如顏色、紋理、或其他獨特的設計特色。

## 課堂 15

### A 課程實施照片：



課堂中創作及修復。

### B 學生操作流程：

進行瓶身的修復及補救。

### C 課程關鍵思考：

引導學生更深入地思考和執行修復工作。

## 課堂 16

### A 課程實施照片：



課堂中創作。

### B 學生操作流程：

利用黑色墨水，在乾透的黏土瓶身，進行點、線、面的創作，作品完成之後指導學生噴上保護漆，讓瓶身的顏色受到保護。

### C 課程關鍵思考：

有別於一般在平面上的設計，圓柱體表面有曲線特性，可以讓學生學習思考如何在圓柱體上進行圖案的設計。

## 課堂 19

### A 課程實施照片：



完成作品。

### B 學生操作流程：

學生運用黑色跟金色顏料，在白色的瓶身，創作點、線、面等元素設計，並完成作品。

### C 課程關鍵思考：

讓學生將圖案，從平面轉化為立體的設計，學會構思畫面構圖的分布取舍。

### 三、教學觀察與反思

一開始在設計課程時並未料想到課程內容太多，因次刪減了部分內容進行修改及精簡。課程中，為延續點、線、面這一個單元課程，且希望學習目標更清楚明確，故將課程改為點、線、面自畫像的創作。要學生「觀察」自己，並利用點、線、面，創作自己的自畫像。

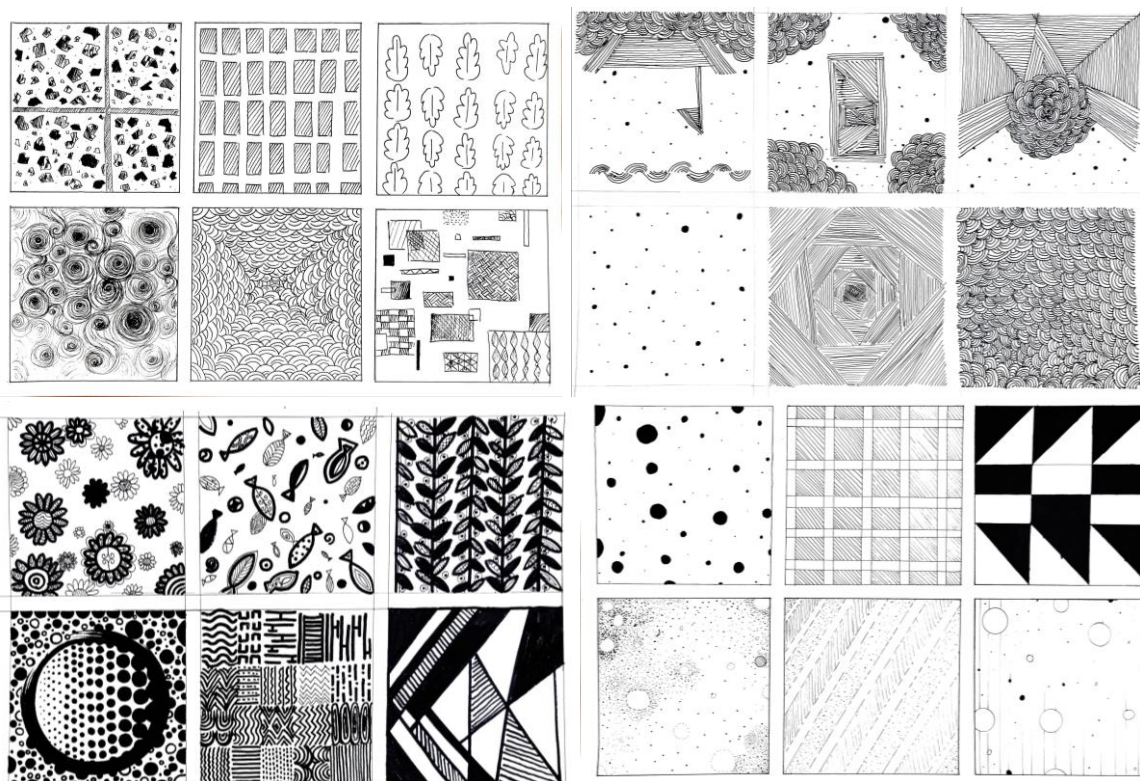
在課堂進行的過程中發現，學生深深受到動漫畫風的影響，因此刻劃出來的自畫像，風格多偏向卡通人物化，並沒有非常認真地仔細觀察，因此創作出來的自畫像太過可愛了，舉例來說，亞洲人的瞳孔是褐色，並帶有些許的深淺顏色變化，多數學生畫出來的眼睛都是卡通眼睛，瞳孔全是黑色的，簡單來說，畫出來的人物造型都很卡哇依，很像櫻桃小丸子。告知學生應該要仔細觀察描繪，但是學生似乎不太能接受這樣的畫法，多數學生還是認為卡通化的自己比較好看，疑似有容貌焦慮。

最後一個單元，是利用點、線、面的瓶身改造，學生在使用黏土的時候，很是細心積極，但是在黏土表面上要進行紋飾彩繪時，不知是否工具筆刷的問題，學生不容易刻劃精細的線條等細節。



#### 四、學生學習心得與成果

學生學習回饋·點、線、面



學生學習回饋·點、線、面自畫像





學生學習回饋「設計進化論」手工書設計製作，移地教學至嘉義高中，邀請李淑娟老師指導學生手工書版面設計，排版、色彩和圖像選擇。瞭解設技術的基本知識和應用。以設計符合要求的產品。

