

教育部補助  
112學年度第1學期  
高級中等學校及國民中學精選課程  
種子教師  
成果報告書

申請學校：國立大湖高級農工職業學校

申請教師：錢癸真

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112年8月1日起至113年1月31日止

中華民國 112 年 12 月 25 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、種子學校基本資料

學校名稱	國立大湖高級農工職業學校	
學校地址	苗栗縣大湖鄉大寮村竹高屋68號	
全校學生數	一年級：9 班 198 人。二年級：10 班 183 人。三年級：9 班 164 人	
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：
	任教節數	科目： 節數
	二年級教師	姓名：錢癸真
	任教節數	科目：美術、藝術生活 節數 16
	三年級教師	姓名：
	任教節數	科目： 節數
學校實施美感課程經驗	1. 112 學年度/課程計畫名稱：112 年度到國立大湖高級農工職業學校宣導美感教育講習實施計畫/課程名稱：一點二線三面四排版 / 教師：錢癸真教師 / 學生人數：120 人。	

### 二、112學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：高職二年級	每週堂數： <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂(每周兩堂，非連排)
------------	--

實施班級數：6

學生數：120

一年級授課教師：\_\_\_\_\_ 授課班級：普通班\_\_\_\_\_班 美術班\_\_\_\_\_班

二年級授課教師：\_\_錢癸真\_\_ 授課班級：普通班\_\_7\_\_班 美術班\_\_\_\_\_班

三年級授課教師：\_\_\_\_\_ 授課班級：普通班\_\_\_\_\_班 美術班\_\_\_\_\_班

(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)

一、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：\_\_\_\_\_一點二線三面四排版\_\_\_\_\_

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

國小美勞及國中視覺藝術先備知識。

一、課程概述：

繪畫的基本構成是由點、線、面所組成，在課程規劃時引用知名藝術家米羅：「甚至有時不經心的數筆便勾出了清晰的形象。畫布的破孔，畫板上的污點，都可以作為繪畫的落筆處，接著就需要精細的設計。所以先是無意識的、自由的、隨便且完全地讓繪畫原理來駕馭繪畫的進行。」這段話來發想，以點的特性做大小、形狀、顏色變化；線的疏密曲折變化；面的重疊、平行、交錯做豐富的變化，進而練習個人學習檔案裡自我介紹的版面設計，學習如何重現自我的特色。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點) 1. 能觀察生活中的文宣如海報及生活告示等其排版比例的合宜度。 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點) 1. 能學習基礎的圖文比例排版技巧，如字級大小及空間比例。 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點) 1. 能認識圖文排版中的比例關係如何影響視覺美感，賞析電影海報中的圖文比例關係。 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/16	單元目標	透過點、線、面的繪製，了解畫面的空間安排與配置。

	-20	操作描述	繪畫的基本語言是點線面，透過不同大小虛實的點；曲直虛實粗細的線；重疊或平行的面，並以一支筆及一張紙進行繪製，了解畫面的空間安排與配置。
2	10/23-27	單元目標	認識生活中的圖文排版與比例關係
		操作描述	以陳慕天 TED 演講「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」引起動機，讓學生認識圖文排版與生活美感的關係，再從生活告示、招生海報等切入，了解文字排版中的字距與行距等比例關係如何影響閱讀正確性、視覺舒適度及整體美感表現。
3	10/30-11/3	單元目標	整合點線面，並運用圖文比例關係，繪製個人自我介紹檔案。
		操作描述	透過《這 YANG 設計》的簡單影片介紹，有了初步版面配置的概念，並把個人照當作點；個人名字或是形容自己的一句話當作面；學經歷介紹、興趣等當作面來發想版面配置，利用不同色彩紙張剪貼組合、書寫內容，完成個人自我介紹檔案。

#### 四、預期成果：

- 1.在美感知能方面，學生將建立比例構面之美感能力，覺察比例如何影響生活美感呈現。
- 2.在美感運用方面，學生能把比例運用於日常生活書寫中，建立好的生活美感習慣。
- 3.在美感省思方面，學生能以比例的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。

#### 五、參考書籍：

- 1.世界名畫全集-載詩載夢的畫家米羅。何政廣主編(1996)。2006年8月再版。藝術家出版社。

#### 六、教學資源：

- 1.「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」  
<https://www.youtube.com/watch?v=tfplXAc10TE>
- 2.「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_KajIM0Ofac&t=42](https://www.youtube.com/watch?v=_KajIM0Ofac&t=42)
- 3.【排版教學】超簡單格線排版法！新手、初階適用！Youtube 縮圖 | 海報 | 平面設計 | PPT, Word, Pages | 版面設計學 | 《這 YANG 設計》  
<https://www.youtube.com/watch?v=81X4NmjuDsA&t=14s>



## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、6小時課程執行紀錄

#### A 課程實施照片：

講解版面配置，及讓別班同學看先完成的班級作品



#### B 學生操作流程：

畫點線面及製作個人自我介紹檔案的版面配置。



### C 課程關鍵思考：

從基本的點、線、面發想，同樣的符號語言，不同的學生有不同的畫法，所呈現出來的恰好是版面設計元素。藉由這樣的課程安排，期望學生能夠從課程活動中思考，完成具有個人特色的自我介紹檔案，以利製作學習歷程檔案，並從中獲得美的感受。

### 三、教學觀察與反思

學生較多先備知識不足，需先複習點、線、面的概念，及上臺講解和示範操作過程，接著學生給予學生方向，讓他們發想創作，適時給予引導。

成品也較淺顯簡單，爾後如何增加美的原理，如對比、反覆、統一等，成為下一步努力的目標。

### 四、學生學習心得與成果

