

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：國立卓蘭高級中等學校

申請教師：羅郁惠

教師電話：04-25896727

輔導單位：中區基地大學 國立台中教育大學

計畫期程：112年8月1日起至113年1月31日止

中華民國 113 年 01 月 19 日

目 錄

壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	國立卓蘭高級中等學校				
學校地址	369 苗栗縣卓蘭鎮老庄里 161 號				
聯絡資訊	校長	姓名	張智惟	電話	04-25892007-101
		Email	principal@mail.jlsh.edu.tw		
	本計畫申請 教師	姓名	羅郁惠	職稱	教師兼任圖書館主任
		電話	04-25896727	手機	0972059940
		Email	artart8612@gmail.com		
全校學生數	一年級：3 班 75 人。二年級：2 班 61 人。三年級：3 班 73 人				
視覺藝術任 課教師	一年級教師	姓名：羅郁惠			
	任教節數	科目：美術		節數 3	
	二年級教師	姓名：羅郁惠			
	任教節數	科目：美術		節數 3	
	三年級教師	姓名：			
	任教節數	科目：		節數	
學校實施美感課程經驗	106-1/ 開心農場手札-「開心」色彩/ 色彩 /羅郁惠/120 人 108-1/ 適切的的比例之美/ 比例/ 羅郁惠/80 人 108-2/ 構成我·我的構成 /構成/ 羅郁惠 80 人 109-1/ 發現本質/質感/羅郁惠 80 人 109-1/ 紀實攝影下的看見·看不見/安妮新聞/羅郁惠/80 人 109-2/ 繽紛色彩·出神入「廟」/色彩/羅郁惠/80 人 109-2/藝術家的好朋友/羅郁惠/80 人 111-2/安妮新聞				

二、112 學年度第一學期 精選課程內容與教學進度

實施年級：高一、高二	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：6 學生數：136 人	
一年級授課教師： <u>羅郁惠</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班 二年級授課教師： <u>羅郁惠</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班	
<p>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</p> <p>一、《美感行動誌》挑選示例：美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合</p> <p>二、課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>校園構成補光捉影 / 余秀蘭</u></p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：

學生學過構成，但經觀察，能學習遷移的學生並不多。學生雖然有形式美感判斷力，但把構成概念遷移運用到其他情境的能力仍有待加強。所以這次希望從生活攝影角度切入構成的概念，使「構成」的美感能力更融入學生的生活運用之中。

一、課程概述：

隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。

本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。

第一階段為建立「構成」基本概念。

活動方法主要以「美的原理原則」「視覺元素」進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。

本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、

陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中透過「單人多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

美感觀察

1. 電影 電視畫面的構成觀察

2. 生活攝影中的構成觀察

美感技術

1. 學習手機照相的基本技巧

2. 學習攝影景框中的構成經營

美感概念

1. 基本 構成的美感概念

2. 人物 攝影中主體、陪體與環境的 構成 概念

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/23 -10/27	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
		操作描述	以方格紙進行構成練習。
2	10/30 -11/3	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
		操作描述	以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
3	11/6 -11/10	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作描述	指定校園景點，讓學生利用手機以不同取景角度探索校園景點的畫面構成。
4	11/13 -11/17	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。 學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
		操作描述	擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。 向電影電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。
5	11/20 -11/24	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作描述	依情境設計需求，安排 1~3 位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。
6	11/27	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
7	-12/8	操作描述	學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記。

四、預期成果：

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

五、參考書籍：

1. 葛雷格·艾伯特 (Greg Albert) 2019。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝

影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。

2. 朴東澈 (。差 1% 就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化

六、教學資源：

1.

美感電子書 構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>

2.

看電影學攝影 構圖篇 上 <https://www.bilibili.com/video/av23556853/>

3.

拉片實驗室：學習看電影 (電影構圖

https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4

4. 御茶園 x 金城武 2019 全新廣告

https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0_VAA

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

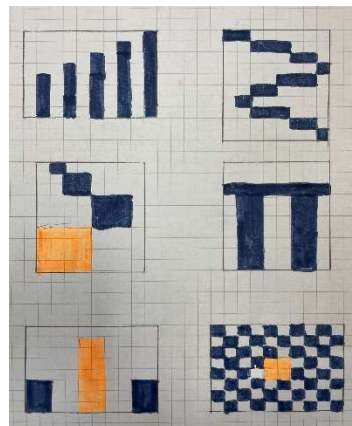
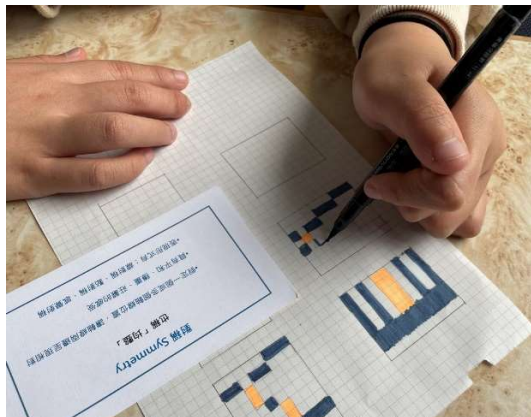
1、第一週：課堂實際操作，以「美的原理原則」「視覺元素」切入，在方格紙上操作。

2、第五週：課堂實際操作，以校內「我與羅馬柱的距離」為題，從「形式上的距離」與「情感上的距離」進行「故事分鏡腳本」的創作。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 配合美的原理原則「提示卡」在方格紙中進行構成練習。

C 課程關鍵思考：

1. 認識構成的基本概念，並探索構成布局與主題、意涵、情感的表達關係。

課堂 2

A 課程實施照片：

觀看「羅馬柱」的多種視角

什麼是視角？

俯視、平視、仰視

景深與主角的關係？

遠景、中景、近景、特寫



近景 / 仰視



遠景 / 仰視



B 學生操作流程：

1. 以校園建築遺跡「羅馬柱」為拍攝對象，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫、俯視、平視、仰視等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
2. 說明下週的外拍活動。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖與敘事效果。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生外拍，以手機為工具。
2. 從中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等依序逐漸靠近「羅馬柱」。
3. 學生嘗試從俯視、平視、仰視等角度取景。

C 課程關鍵思考：

1. 學習從攝影鏡頭中看到構成的可能。

課堂 4

A 課程實施照片：



景深：淺 / 構圖：遠景 / 視角：平視
前景：人 / 中景：湖泊 / 遠景：山
美的原理原則：漸變、對稱、調和



景深：淺 / 構圖：前景 / 視角：平視
前景：人 / 遠景：樹
美的原理原則：對比

美感：構成 我與羅馬柱的距離 班級： 姓名： 座號：

「我與羅馬柱的距離」說明：
我：從自身出發，你的視角。你同時也可以是故事中的一員或主角。
羅馬柱：羅馬柱是故事的必要成員。
距離：(1)有形的距離：畫面的景深。前景、中景、遠景、大遠景的彼此關係。
(2)無形的距離：生活在桌中一段時間了，你對他/她的感覺？她/他對你的意義是甚麼？
作品進行方式：1-4 人一組
作品呈現方式：
(1) 選定主題
(2) 拍攝 4-6 張照片，成一系列 或 串聯成故事

B 學生操作流程：

1. 比較分析「御茶園」廣告中的分鏡運用。
2. 學生分組討論「我與羅馬柱的距離」討論「形式上」、「情感上」的距離，進行「故事分鏡腳本」為下週要進行的拍照情境設定及相關鏡頭的運用作準備。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭中的主體、陪體與環境的構成關係與敘事效果。

課堂 5

A 課程實施照片：



B

1. 學生分組外拍。
2. 依情境設計需求，安排人物入鏡。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果，創作富有視覺美感與敘事的畫面。

C 課程關鍵思考：

1. 透過實作體會鏡頭中的主體、陪體與環境的構成關係與敘事效果。

課堂 6.7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組將上星期所拍照片，印出裱貼或以電腦版面編排將「我與羅馬柱的距離」完成。
2. 成果分享、上台講述。
3. 透過分享，說明作品運用前面各種鏡頭角度與構成技巧、人物的組合方式及其與環境的互動關係，達到構成的生活攝影運用。

C 課程關鍵思考：

1. 探索畫面構成的形式美感與情感呈現。
2. 學習將成果與他人分享與表達。

三、教學觀察與反思

- 1、課程的開始以銜接美的原理原則為先備能力，表現上高一優於高二。
- 2、生活化的題材、喜歡的工具(手機)，容易引起學生學習動機。

四、學生學習心得與成果

	 <p>這張照片運用仰視的拍攝手法，讓主體有雄偉的感覺，前景是地板，中景是羅馬柱，遠景是樹，而用對反覆美的原理原則。</p>	<p>09:02 4G 62</p> <p>< 所有 iCloud</p>  <p>金城武站在木橋上讓觀眾看起來很有對稱構圖： A:中景：金城武 遠景：河岸 B:平視 C:美的原理之：對稱 左右上下都可以</p>  <p>天空和鳥。讓觀眾看起來會很舒服 構圖： A: 景深：大遠景（注重描繪環境的取景方式 B:仰視 C:美的原理：和諧：當兩種構成要素相近，對比刺激小，能產生共同秩序，達到調和的狀態</p>
--	--	--

序號	拍攝時間/地點	拍攝器材	拍攝目的	拍攝心得
1	10/10/2023	iPhone 15 Pro Max	拍攝羅馬柱的細節	在一個陽光明媚的下午，我帶著我的相機，來到羅馬柱的所在地。我決定拍攝一些細節，以展示這些柱子的精美工藝。
2	10/10/2023	iPhone 15 Pro Max	拍攝羅馬柱的全景	在拍攝完細節後，我決定拍攝一些全景，以展示這些柱子的全貌。我發現，這些柱子不僅是建築的一部分，更是這座城市的象徵。

HELLO 羅馬柱

I 這一個羅馬柱的細節，我特別喜歡它的柱頭，它看起來非常堅固。

II 這些柱子的排列方式，讓人感到一種莊嚴的氣氛。

III 我們從不同的角度拍攝，可以發現這些柱子的細節其實有很多相似之處。

IV 這些柱子的材質，看起來非常堅硬，這可能是因為它們是由大理石製成的。

V 這些柱子的設計，不僅美觀，還非常實用，它們支撐著整個建築的屋頂。

~由近到遠的羅馬柱~

粗糙的手感
 上一步拍攝時，已經拍到柱子的細節了！

凹陷處的紋路
 這一步可以拍到柱子的凹陷處，紋路非常清晰。

側拍的漸變感
 嘗試從側面拍攝，可以發現柱子的漸變感，非常美觀。

羅馬柱的全貌
 在最後一步，我們拍攝了這些柱子的全貌，展現了它們的雄偉。