

教育部補助  
112 學年度第 1 學期  
高級中等學校及國民中學精選課程  
種子教師  
成果報告書

申請學校：國立卓蘭高級中等學校

申請教師：羅郁惠

輔導單位：中區基地大學 國立台中教育大學

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 01 月 19 日

# 目 錄

## 壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、種子學校基本資料

學校名稱	國立卓蘭高級中等學校	
學校地址	369 苗栗縣卓蘭鎮老庄里 161 號	
全校學生數	一年級：3 班 75 人。二年級：2 班 61 人。三年級：3 班 73 人	
視覺藝術任課教師	一年級教師	姓名：羅郁惠
	任教節數	科目：美術 節數 3
	二年級教師	姓名：羅郁惠
	任教節數	科目：美術 節數 3
	三年級教師	姓名：
	任教節數	科目： 節數
學校實施美感課程經驗	106-1/ 開心農場手札-「開心」色彩/ 色彩 /羅郁惠/120 人 108-1/ 適切的的比例之美/ 比例/ 羅郁惠/80 人 108-2/ 構成我·我的構成 /構成/ 羅郁惠 80 人 109-1/ 發現本質/質感/羅郁惠 80 人 109-1/ 紀實攝影下的看見·看不見/安妮新聞/羅郁惠/80 人 109-2/ 繽紛色彩·出神入「廟」/色彩/羅郁惠/80 人 109-2/藝術家的好朋友/羅郁惠/80 人 111-2/安妮新聞	

### 二、112 學年度第一學期 精選課程內容與教學進度

實施年級：高一、高二	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：6	學生數：136 人

一年級授課教師：羅郁惠 授課班級：普通班 3 班

二年級授課教師：羅郁惠 授課班級：普通班 3 班

(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)

一、《美感行動誌》挑選示例：美感構面類型勾選：色彩 質感 比例

構成 構造 結構 綜合

二、課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：校園構成補光捉影 / 余秀蘭

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

\* 先備能力：

學生學過構成，但經觀察，能學習遷移的學生並不多。學生雖然有形式美感判斷力，但把構成概念遷移運用到其他情境的能力仍有待加強。所以這次希望從生活攝影角度切入構成的概念，使「構成」的美感能力更融入學生的生活運用之中。

## 一、課程概述：

隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。

本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。

第一階段為建立「構成」基本概念。

活動方法主要以「美的原理原則」「視覺元素」進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。

本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、

陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中。透過「單人多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用。

## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

### 美感觀察

1. 電影 電視畫面的構成觀察
2. 生活攝影中的構成觀察

### 美感技術

1. 學習手機照相的基本技巧
2. 學習攝影景框中的構成經營

### 美感概念

1. 基本構成的美感概念
2. 人物攝影中主體、陪體與環境的構成概念

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/23 -10/27	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
		操作描述	以方格紙進行構成練習。

2	10/30 -11/3	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
		操作描述	以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念 及不同視角的 敘事運用。
3	11/6 -11/10	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作描述	指定校園景點，讓學生利用手機以不同取景角度探索校園景點的畫面構成。
4	11/13 -11/17	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。 學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
		操作描述	擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。 向電影電視 廣告 畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過 畫面構成 表達主題情感。
5	11/20 -11/24	單元目標	創作富有構成美感與主題情境 的攝影作品。
		操作描述	依情境設計需求，安排 1~3 位 學生 模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生 嘗試 從不同角度進行攝影，體會 攝影構成的敘事效果。
6	11/27	單元目標	創作富有構成美感與主題情境 的攝影作品。
7	-12/8	操作描述	學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記。

#### 四、預期成果：

1. 學生能透過 攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

#### 五、參考書籍：

1. 葛雷格·艾伯特 (Greg Albert) 2019。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。
2. 朴東澈 (。差 1% 就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化

#### 六、教學資源：

1. 美感電子書 構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 看電影學攝影 構圖篇 上 <https://www.bilibili.com/video/av23556853/>

3.

拉片實驗室：學習看電影 ( 電影構圖

[https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm\\_id\\_from=333.788.videocard.4](https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4)

4. 御茶園 x 金城武 2019 全新廣告

[https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0\\_VAA](https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0_VAA)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

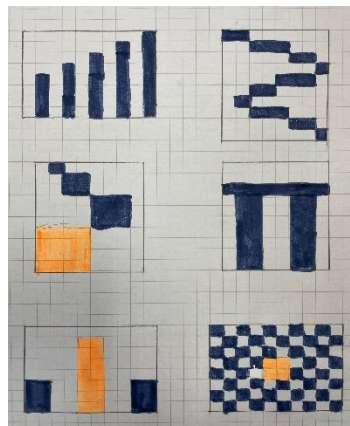
1、第一週：課堂實際操作，以「美的原理原則」「視覺元素」切入，在方格紙上操作。

2、第五週：課堂實際操作，以校內「我與羅馬柱的距離」為題，從「形式上的距離」與「情感上的距離」進行「故事分鏡腳本」的創作。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 配合美的原理原則「提示卡」在方格紙中進行構成練習。

#### C 課程關鍵思考：

1. 認識構成的基本概念，並探索構成布局與主題、意涵、情感的表達關係。

### 課堂 2

#### A 課程實施照片：

觀看「羅馬柱」的多種視角

什麼是視角？

俯視、平視、仰視

景深與主角的關係？

遠景、中景、近景、特寫



遠景

中景

中景

特寫



B 學生操作流程：

1. 以校園建築遺跡「羅馬柱」為拍攝對象，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫、俯視、平視、仰視等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
2. 說明下週的外拍活動。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖與敘事效果。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生外拍，以手機為工具。
2. 從中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等依序逐漸靠近「羅馬柱」。
3. 學生嘗試從俯視、平視、仰視等角度取景。

C 課程關鍵思考：

1. 學習從攝影鏡頭中看到構成的可能。

#### 課堂 4

A 課程實施照片：



景深：淺 / 構圖：遠景 / 視角：平視  
前景：人 / 中景：湖泊 / 遠景：山  
美的原理原則：漸變、對稱、調和



景深：淺 / 構圖：前景 / 視角：平視  
前景：人 / 遠景：樹  
美的原理原則：對比

美感：構成      我與羅馬柱的距離      班級：      姓名：      座號：

「我與羅馬柱的距離」說明：

我：從自身出發，你的視角。你同時也可以是故事中的一員或主角。

羅馬柱：羅馬柱是故事的必要成員。

距離：(1)有形的距離：畫面的景深。前景、中景、遠景、大遠景的彼此關係。

(2)無形的距離：生活在桌中一段時間了，你對他/她的感覺？她/他對你的意義是甚麼？

作品進行方式：1-4 人一組。

作品呈現方式：

(1) 選定主題。

(2) 拍攝 4-6 張照片，成一系列 或 串聯成故事。

B 學生操作流程：

1. 比較分析「御茶園」廣告中的分鏡運用。
2. 學生分組討論「我與羅馬柱的距離」討論「形式上」、「情感上」的距離，進行「故事分鏡腳本」為下週要進行的拍照情境設定及相關鏡頭的運用作準備。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭中的主體、陪體與環境的構成關係與敘事效果。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B

1. 學生分組外拍。
2. 依情境設計需求，安排人物入鏡。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果，創作富有視覺美感與敘事的畫面。

### C 課程關鍵思考：

1. 透過實作體會鏡頭中的主體、陪體與環境的構成關係與敘事效果。

## 課堂 6.7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 各組將上星期所拍照片，印出裱貼或以電腦版面編排將「我與羅馬柱的距離」完成。
2. 成果分享、上台講述。
3. 透過分享，說明作品運用前面各種鏡頭角度與構成技巧、人物的組合方式及其與環境的互動關係，達到構成的生活攝影運用。

### C 課程關鍵思考：

1. 探索畫面構成的形式美感與情感呈現。
2. 學習將成果與他人分享與表達。

### 三、教學觀察與反思

- 1、課程的開始以銜接美的原理原則為先備能力，表現上高一優於高二。
- 2、生活化的題材、喜歡的工具(手機)，容易引起學生學習動機。

### 四、學生學習心得與成果

	 <p>這張照片運用仰視的拍攝手法，讓主體有雄偉的感覺，前景是地板，中景是羅馬柱，遠景是樹，而用對仗優美的原理原則。</p>	 <p>09:02 4G 62%</p> <p>&lt; 所有 iCloud</p> <p>金城武站在木橋上讓觀眾看起來很有對稱構圖： A:中景：金城武 遠景：河岸 B:平視 C:美的原理之：對稱 左右上下都可以</p> <p>天空和鳥。讓觀眾看起來會很舒服 構圖： A:景深：大遠景（注重描繪環境的取景方式 B:仰視 C:美的原理：和諧：當兩種構成要素相近，對比刺激小，能產生共同秩序，達到調和的狀態</p>
--	--	---

主題	目的	時間	地點
1	觀察羅馬柱的結構	10:00-11:00	羅馬柱廊
2	觀察羅馬柱的細節	11:00-12:00	羅馬柱廊

# HELLO羅馬柱

HELLO羅馬柱

I 在一個陽光明媚的下午，我們來到羅馬柱廊。陽光從左邊照過來，把柱子的影子投在地上。這讓我們可以清楚地看到柱子的結構。

II 這些柱子的表面非常粗糙，摸起來很有質感。陽光照在柱子上，反射出不同的光澤。這讓我們可以感受到柱子的質地和顏色。

III 這些柱子的結構非常複雜，有很多細節。我們可以看到柱子的柱頭、柱身和柱基。這些細節讓我們可以了解古羅馬建築的風格。

IV 這些柱子的排列非常有規律，讓人感到一種秩序感。陽光從左邊照過來，把柱子的影子投在地上。這讓我們可以清楚地看到柱子的結構。

V 這些柱子的排列非常有規律，讓人感到一種秩序感。陽光從左邊照過來，把柱子的影子投在地上。這讓我們可以清楚地看到柱子的結構。

## ~由近到遠的羅馬柱~

粗糙的手感

上一步可以看到的凹痕，在陽光下更明顯。

凹陷處的紋路

這一步可以看到的凹痕，在陽光下更明顯。

側拍的新變感

這就左到右地看到他的側面，而展現出來的結構感。

羅馬柱的全貌

在這些照片中，我們看到了羅馬柱的全貌。這讓我們可以了解古羅馬建築的風格。

## 111 至 112 美感與設計課程創新計畫

### 112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程教學實施計畫

#### 成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 112 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：國立卓蘭高級中等學校

(請用印)

立同意書人姓名：

學校地址：

369 苗栗縣卓蘭鎮老庄里 161 號

聯絡人及電話：

羅郁惠 / 04-25896727

中 華 民 國 113 年 01 月 19 日

# 111 年至 112 年美感與設計課程創新計畫著作權及肖像權使用

## 授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_ (以下簡稱甲方), 茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_ 課程以及演出活動中, 以拍照及錄影方式記錄過程, 並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項:

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主, 不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用, 非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有, 並可依上述需要, 製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意, 事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後, 開始生效。
- 六、

甲方(學生)

立授權書人:

法定代理人: \_\_\_\_\_ (簽章)關係:

聯絡電話: \_\_\_\_\_ 聯絡

住址: \_\_\_\_\_ 乙方學校:

教師:

聯絡電話:

中 華 民 國 113 年 01 月 19 日