

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：嘉義縣立鹿草國民中學

申請教師：蔡佩玲 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 1 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：二、三	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 5	學生數： 122
一年級授課教師：蔡佩玲	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_2_班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：蔡佩玲	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_2_班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：蔡佩玲	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_3_班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>校園構成 捕光捉影</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 視覺藝術 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生於七年級時學習色彩、質感單元進行美感探索，觀察、配色等色彩等基本概念，透過生活商品色彩配色分析了解配色原理。但大部份的學生對於構成與比例的概念缺乏。想藉由學生感興趣的生活攝影角度切入構成的概念，使「構成」的美感能力更融入學生的生活運用之中。	
一、課程概述： 學生經常使用手機攝影，隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。第一階段為建立「構成」基本概念。活動方法主要以圓點貼紙進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中，透過「單人/多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，最後使用所學方法將品照片裝框掛牆上，將「構成」在生活中充分運用。	

二、課程目標

- 美感觀察
 1. 電影/電視畫面的構成觀察
 2. 生活攝影中的構成觀察
- 美感技術
 1. 學習手機或平板照相的基本技巧
 2. 學習攝影景框中的構成經營
- 美感概念
 1. 基本構成的美感概念
 2. 人物攝影中主體、陪體與環境的構成概念
 3. 結合校慶園遊會紀錄活動攝影

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/11	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
		操作簡述	以圓點貼紙進行構成練習。
2	9/18	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
		操作簡述	以校園前庭景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景
3	9/19	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作簡述	指定校園景點，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索。
4	9/25	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。 學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
		操作簡述	選擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。 向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。
5	10/2	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作簡述	依情境設計需求，安排 1~3 位學生模特兒入鏡。設定主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影。
6	10/11	單元目標	攝影作品於牆面的構成美感
		操作簡述	學生分小組，將第一節點的練習拿來討論，哪些適合牆面構圖。 考慮掛的方式與環境的互動，達到構成的練習，於黑板分組發表。

四、預期成果：

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

五、參考書籍：

1. 葛雷格·艾伯特(Greg Albert) (2019)。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。
2. 朴東澈 (2012)。差 1%就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化

六、教學資源：

1. 美感電子書—構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 看電影學攝影—構圖篇(上)<https://www.bilibili.com/video/av23556853/>
3. 拉片實驗室：學習看電影(7)電影構圖
https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4
4. 御茶園 x 金城武 2019 全新廣告
https://www.youtube.com/watch?v=TflwBo0_VAA

貳、課程執行內容

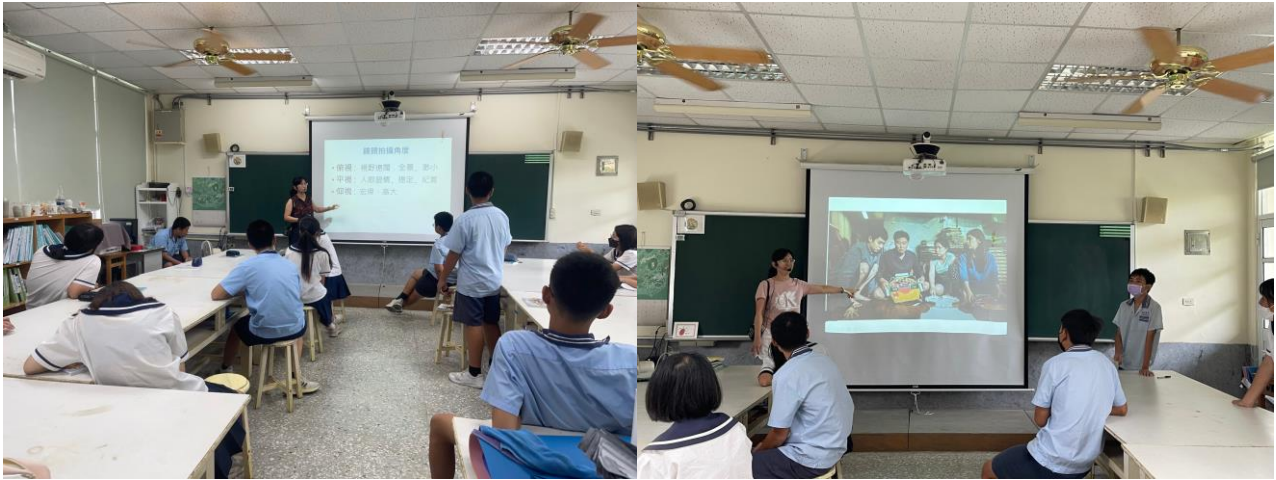
一、核定課程計畫調整情形

原課程第一節是構成的基本概念，我將之移到最後一節課來陳述，並將點的練習之後，直接讓學生將點轉換成照片來做一個牆面的佈置練習，這樣他們比較可以理解構成點的概念，其實是可以應用在實際生活上圖片的佈置，你加深他們的印象；第四節課運用電影的廣告畫面，進一步說明畫面要表達的意涵，讓學生去思考畫面要如何透過畫面來表達自己的想法，才能與觀眾進行溝通。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先理解攝影構圖的類別
2. 在老師的引導下觀看圖片想想屬於哪種視角由此建立視角的概念
3. 認識構圖中大遠景、遠景、中景、近景

C 課程關鍵思考：

1. 攝影構圖的基本概念是什麼？視角如何判斷
- 2 想想如何運用。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

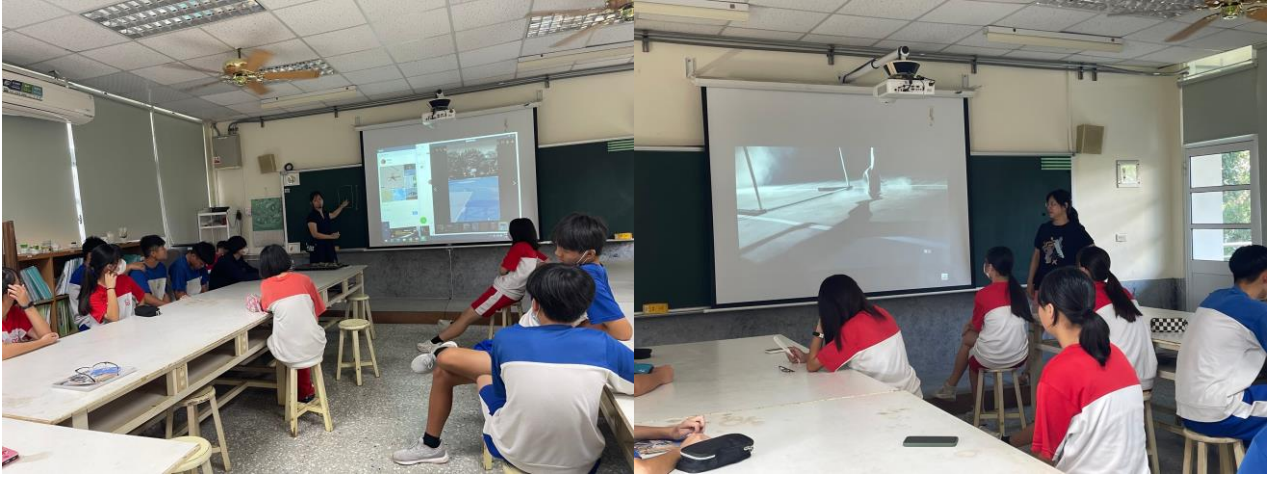
1. 複習上一節課的課程重點
2. 以小組行動到校園拍攝,並練習如何取景
3. 需拍攝各種角度的照片

C 課程關鍵思考：

透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分析前一週同學攝影作品中的構成表現。
2. 觀察主體與環境的關係
3. 向電影/電視廣告畫面構成借鏡

C 課程關鍵思考：

- 1 思考攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。
- 2 學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局是否會決定主題。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設定主體
2. 陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影
3. 同主題可有故事性

C 課程關鍵思考：

創作富有構成美感與主題情境的攝影作品該如何呈現。

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以圓點貼紙進行構成練習。
2. 學生分小組，將點的練習拿來討論，哪些適合牆面構圖。
3. 讓學生將作品在黑板上排列

C 課程關鍵思考：

攝影作品於牆面的構成美感是否與呈現方式相關

三、教學觀察與反思

由於現在的學生非常的喜歡拍照，所以課程裡讓學生使用手機來，對他們來說可以引起動機，缺點就是需要時時注意，以免他們玩過頭時忘了老師所交代的重點，所以盡可能在拍照的時候一組最好只有一個人帶手機大家輪流拍，以免大家各拍各的。並且在之後有延伸課程讓他們拍攝影片，反而引起他們更大的興趣只是在編劇的時候對他們來說比較有困難之後最好給予參考的劇本，可能比較有方向。

