

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立官田國民中學

執行教師： 林武成 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立官田國民中學
授課教師	林武成
實施年級	8 年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 12 小時
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：以竹映光					
課程設定	<input checked="" type="radio"/> 發現為主的初階歷程 <input type="radio"/> 探索為主的中階歷程 <input type="radio"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 參與 110 學年美感創新課程，已有構造、構成經驗，具備隨手做創意的能力。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 8 年級學生，皆參與過 111 學年美感創新課程，能適應課程發展之節奏，同時具備質感構面經驗。					
1、 課程活動簡介： 「以竹映光」之課程設計，首先以基本設計：線為單元，直線交叉為構成條件，依兩階段進行設計思考練習。前者練習單色線條構成；後者探索色彩對此構成之可能性（樣貌）。接著根據兩階段的設計思考練習，以和紙膠帶為媒介，分別練習相同、相異粗細線條交叉構成。特別注意膠帶交織重疊之處，以仿照編織概念，增加構成次序之變化。其次，進入本課程主題材料：竹篾。教師帶領學生從了解破竹成竹篾、認識傳統竹編類型的知識建構，到體驗破竹成竹篾的製作過程，以及練習基本竹編技巧。最後，以竹篾編織構面，周圍收邊完成，製作數片大小不等之構面。分別完成課程任務：一年級為杯墊組件；二年級為組合各種大小構面，結合自然領域光學單元，串起竹影，以符合適切功能性質之物件。					

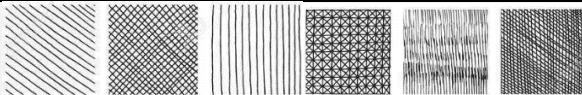
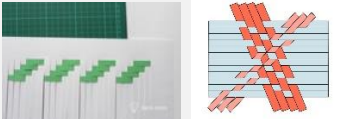
二、課程目標

- 美感觀察
 1. 觀察傳統竹編構造之美。
 2. 觀察生活或物件中符合重覆、漸變之次序美。
- 美感技術
 1. 能操作和紙膠帶交織構成之方法。
 2. 能使用破竹工具，體驗製作竹箴過程。
 3. 能利用竹箴，進行編織。
 4. 能串聯構面組合，安裝 LED 燈組。
- 美感概念

次序美：重覆、漸變、節奏。

光影：色光組合、光影運用。
- 其他美感目標
 1. 臺南在地特殊工藝：細竹工藝。
 2. 跨域：生活科技、自然、視覺。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1~2	9/5 ~ 9/13	單元目標	直線交叉構成
		操作描述	 <p>1. 線條交織： 第 1 階段學生在 6*6 正方格子中，利用單色鉛筆或原子筆，進行直線交叉（必須通過線段）構成。第 2 階段，改變其中線條色彩（至多 3 色）探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程，覺知各種直線交叉構成之可能性（樣貌）。</p> <p>2. 教師提醒學生運用重覆、次序之美感概念，進行構成。</p> <p>3. 美感能力指標： 能表現出 5 種。10 種以上為高分組。</p>
3~5	9/19 ~ 9/27	單元目標	和紙膠帶構！構！構！
		操作描述	 <p>1. 和紙膠帶構成： 第 1 階段，學生線條交織練習的美感經驗基礎上，在 10*10 方格子中，利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成，分別練習</p>

			<p>相同 (5mm)、相異 (1mm、3mm) 粗細線條交叉構成。 第 2 階段，改變色彩，尤其是膠帶重疊之處，可仿照上下編織概念，增加色彩之變化。</p> <p>2.教師提醒學生運用重覆、次序之美感概念，並介紹線的基本造型設計典範作品，啟發學生思考。</p> <p>3.美感能力指標： 能製作出 5 種。10 種以上為高分組。</p>
6	10/3~10/4	單元目標	舊瓶新裝：竹箴新玩意
		操作描述	 <p>1.竹箴材料、編織類型介紹： 教師透過 (影片、圖片) 介紹破竹製作竹箴之方法、加工、特性及傳統竹箴基本編織種類。</p> <p>2.介紹典範傳統生活竹箴用品與當代竹編藝術。</p> <p>3.美感能力指標： 能說出破竹製造竹箴方法、3 種基本竹編類型。 能說出 5 種以上為高分組。</p>
7~9	10/17 ~ 11/2	單元目標	竹箴鋪面構造練習
		操作描述	<p>1.體驗破竹成竹箴之過程。</p> <p>2.承接上述課程美感經驗，練習竹箴編織 (教師提供基本竹編圖示)。</p> <p>3.教師提醒可利用方格、圓盤等工具，定位編織竹箴之間距及角度。編織之大小為 15*15cm 範圍。</p> <p>4.美感能力指標： 能操作破竹成竹箴及編織 3 種類型。 5 種以上為高分組。</p> 
10~12	11/7 ~ 11/22	單元目標	串起竹影
		操作描述	 <p>1.以竹箴編織鋪面，周圍收邊完成 (可使用其他材料收邊)、製作數片大小不等之構面。</p> <p>2.一年級學生以杯墊為任務，製作杯墊組件；二年級學生，進行各種竹編構面組合，結合自然領域光學 (牛頓與馬諦斯一起 steam) 串起竹影物件。</p> <p>3.展示作品並分享對話，學習單回饋。</p> <p>4.美感能力指標：</p>

			依照教師、學生票選，以符合適切功能性質。
--	--	--	----------------------

四、預期成果：

- 1.美感基礎課程結合日常生活脈絡，使學生做中學，建立成功經驗與自信心。
- 2.累積美感學習歷程，培養學生觀察現象、探索、合作、提問、反思之問題解決能力。
- 3.藉由美感初體驗，知覺利用再生資源轉化為文創品或藝術品材料的可能性。

五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

編輯部，《竹籃編織種類歷史技法完全專集》（日本：誠文堂新光社，2014年）。

社團法人臺灣竹會，《從竹子到竹房子：給所有人的竹構築指南》（台北市：田園城市，2020年）。

六、教學資源：

- 1.漢寶德，《如何培養美感》（臺北市：聯經出版，2010年）
- 2.蕭亦芝撰稿，《美感入門》（臺南市：成功大學，2019年）。各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/about-aesthetics/about/>
- 3.葉承享主編，《觸之美-從手到心的美感體會》（南投縣：國立臺灣手工藝研究發展中心，2018年）。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

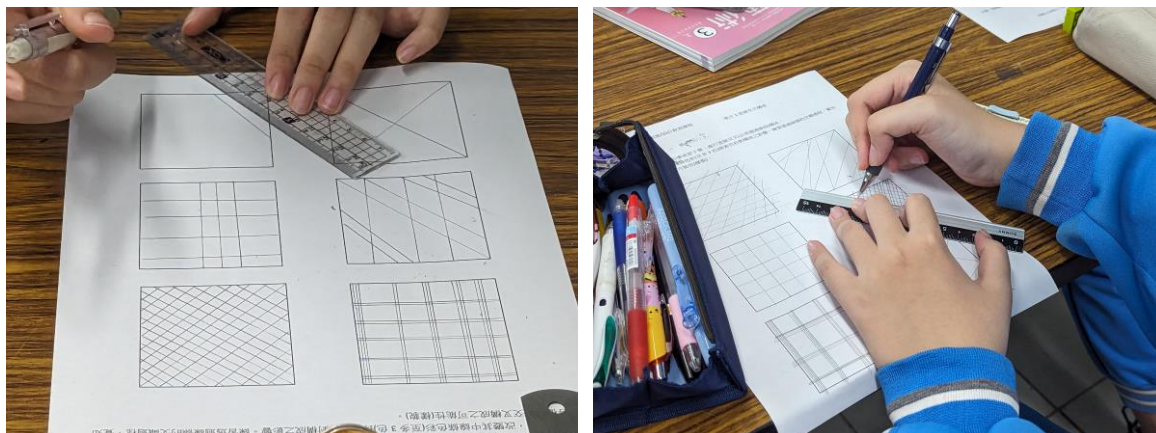
1、台灣商家並無販售破竹器、染色竹箴，主要去得來至於蝦皮中國出貨，運輸過程出問題，取消破竹器體驗活動。更正以刀片直接將 5mm 竹箴再破成 2、3mm 竹箴，體驗順著竹纖維破竹的體驗。

2、實際實施班級，確認主要班級為二、三年級（會考進度關係）之後，調整三年級僅處理基本設計部份。後續竹箴課程任務全由二年級完成。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 直線交叉構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、第一階段：線條交織：

請學生在 6*6 正方格子中，利用單色鉛筆或原子筆，進行直線交叉（必須通過線段）構成。至少必須完成一張 6 種直線構成。

2、練習透過線條的交織過程，覺知各種直線交叉構成之可能性（樣貌）。

C 課程關鍵思考：

1、提示水平、直線、斜線組合的可能性。

2、教師提醒學生運用重覆、次序之美感概念，進行構成。

課堂 2 直線交叉構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：根據第一階段之構成為範本，進行第二階段，改變其中線條色彩（至多 3 色）探索色彩對構成之影響。

C 課程關鍵思考：

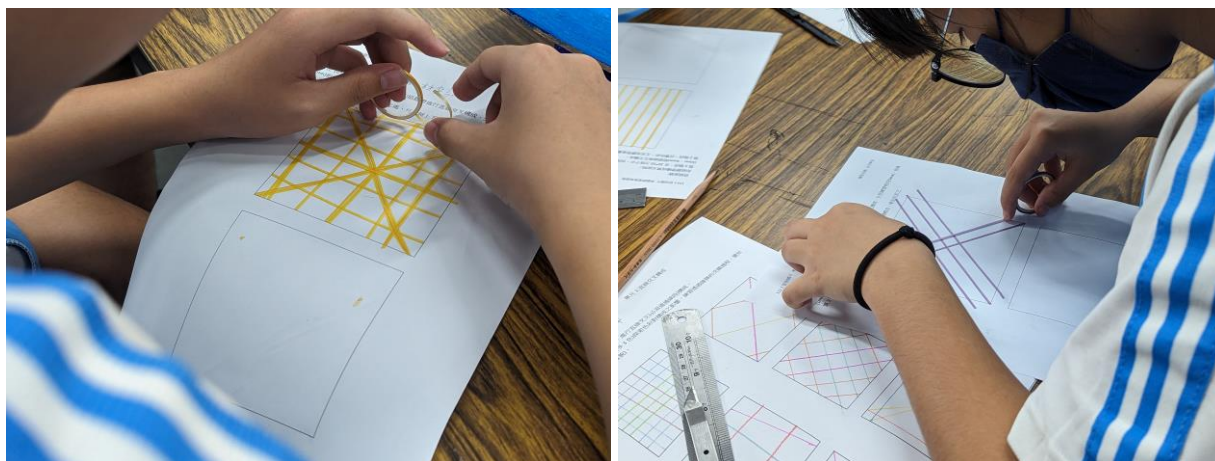
1、利用上學期色彩美感經驗，注意色相之對比（互補、寒暖）、相似色之感受進行搭配。

2、兩色以上，必須考量主色關係。

3、提示思考水平、直線、斜線與色彩組合關係。

課堂 3-4 和紙膠帶構！構！構！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、和紙膠帶構成：

第 1 階段，學生線條交織練習的美感經驗基礎上，在 10*10 方格子中，利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成，分別練習相同（5mm）、相異（1mm、3mm）粗細線條交叉構成。

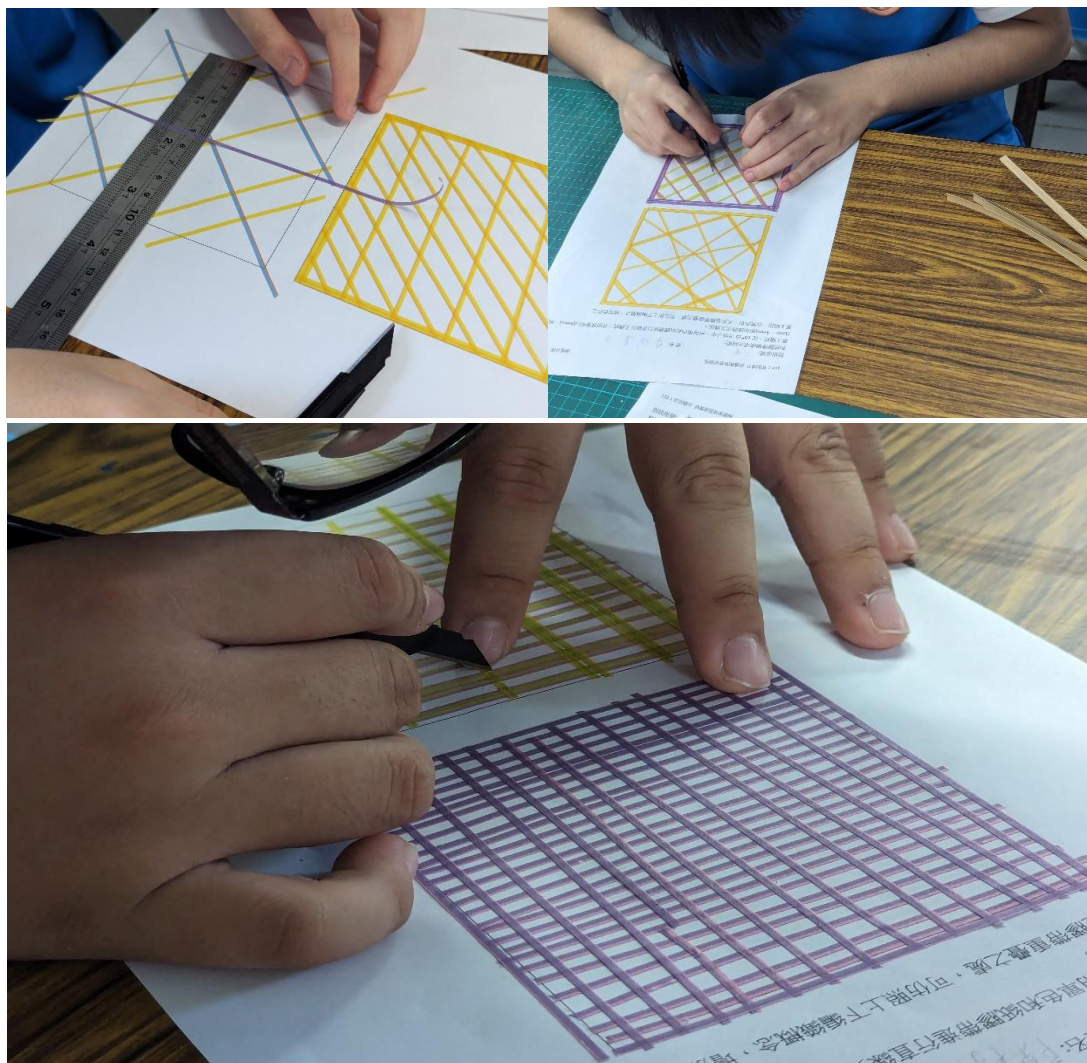
2、請學生先以同一寬度的膠帶完成構成，再時考加粗的線段。

C 課程關鍵思考：

1、教師提醒學生運用重覆、次序之美感概念，並介紹線的基本造型設計典範作品，啟發學生思考。

課堂 4-5 和紙膠帶構！構！構！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、和紙膠帶構成：

第 2 階段，改變色彩，尤其是膠帶重疊之處，可仿照上下編織概念，增加色彩之變化。

2、請仿照編織概念（一上一下），將線段重疊處，位於下之色線剔除。

C 課程關鍵思考：

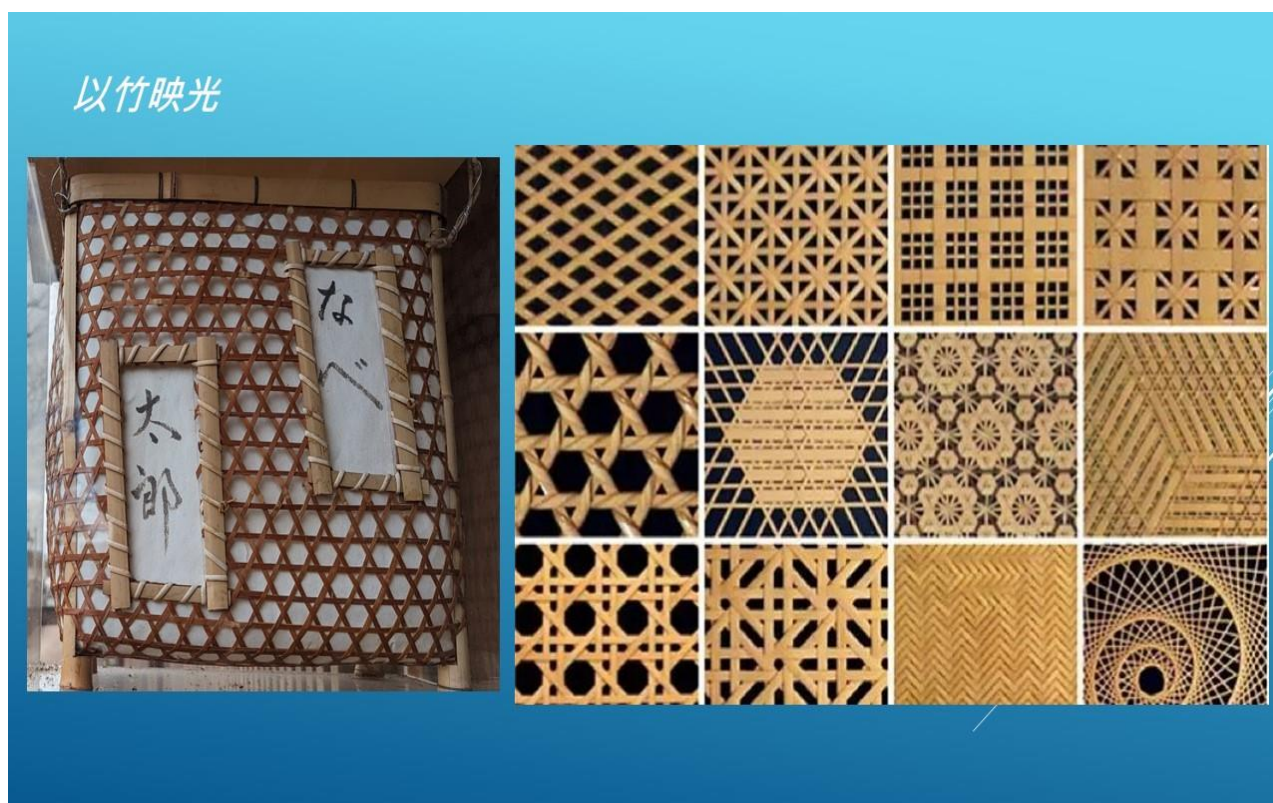
1、利用上學期色彩美感經驗，注意色相之對比（互補、寒暖）、相似色之感受進行搭配。

2、兩色以上，必須考量主色關係。

3、提示思考水平、直線、斜線與色彩組合關係。

課堂 6 舊瓶新裝：竹箴新玩意

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 竹箴材料、編織類型介紹：

教師透過（影片、圖片）介紹破竹製作竹箴之方法、加工、特性及傳統竹箴基本編織種類。

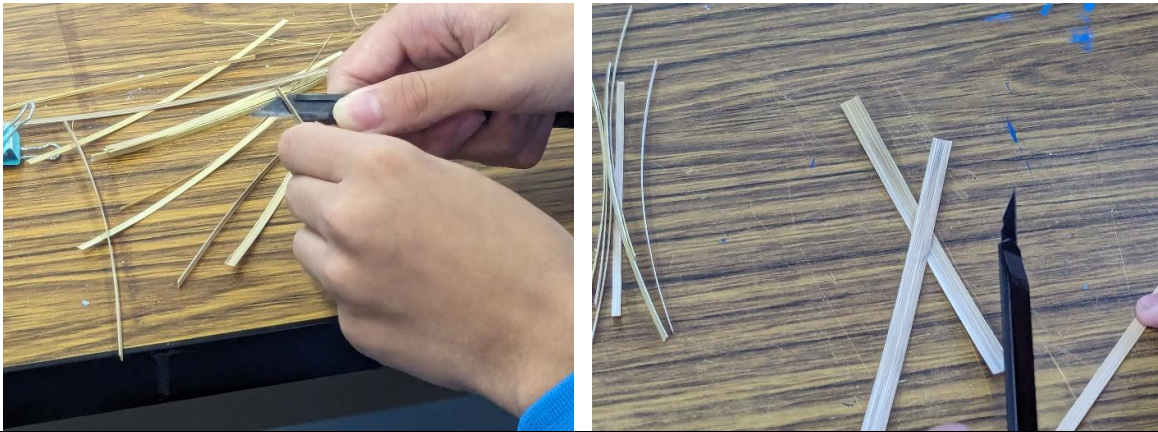
2. 介紹典範傳統生活竹箴用品與當代竹編藝術。

C 課程關鍵思考：

思考不同作品中不同粗細組構的規則（水平線、垂直線、各種斜線）。

課堂 7 竹箴鋪面構造練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

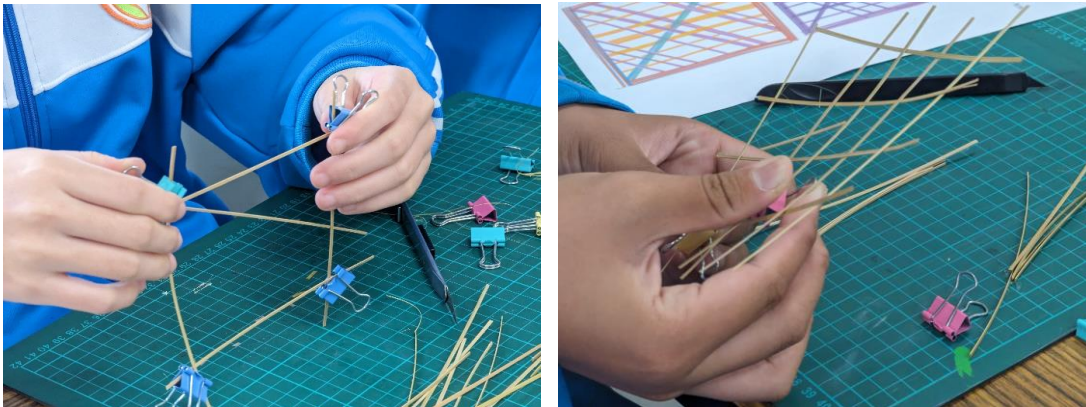
- 1、體驗破竹成竹箴之過程。將 7mm 竹箴以美工刀破竹成為 2、3mm 竹箴。
- 2、依據編織面積備料，裁切約 15cm 長細竹箴分類。

C 課程關鍵思考：

提醒學生，注意美工刀之使用，勿將手至於刀口下，做破竹動作。可利用物品敲擊刀背或雙手握刀背，竹箴垂直，下端撞擊地上，使刀就竹纖維自然破竹。

課堂 8 竹箴鋪面構造練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、承接上述課程美感經驗，練習竹箴編織（教師提供基本竹編圖示）。
- 2、編織以 15*15cm 範圍內為主。
- 3、可利用長尾夾暫時定位編織竹箴之間距及角度。

C 課程關鍵思考：

- 1、竹箴編織起步時，可以長尾夾暫時固定兩兩搭接點。
- 2、提醒學生傳統編織中，最基礎的井字編織（至少要經緯各兩條以上，方可搭接成為面）。

課堂 9 竹箴鋪面構造練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

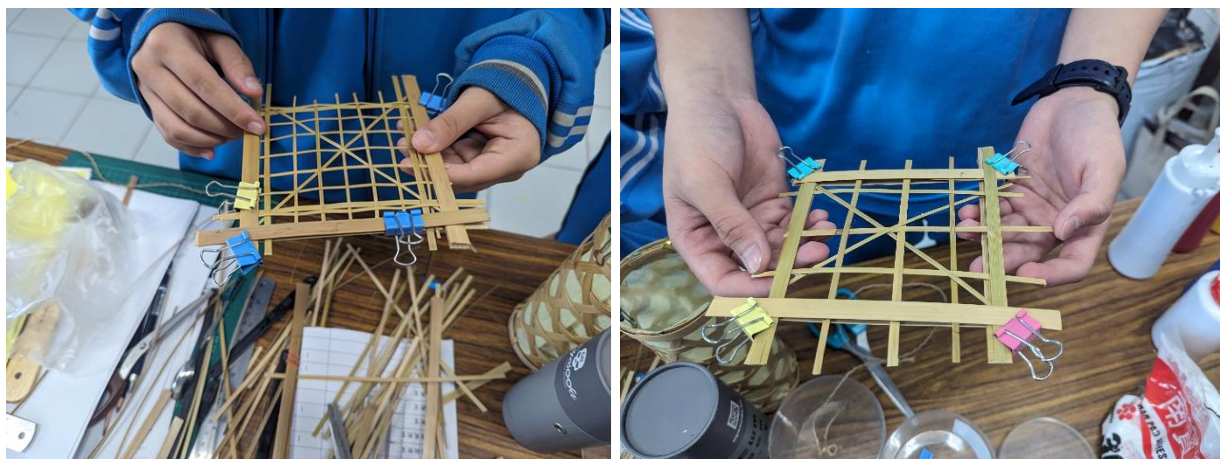
- 1、參考和紙膠帶構！構！構！或直線構成練習成果中之構成，進行竹箴編織構成。
- 2、若構成途中，無法上下搭接（三線段通過一節點），必須錯位，調整他們之間的距離。

C 課程關鍵思考：

- 1、提醒學生可先固定經緯線段（水平、垂直），再搭接斜線，成「米」字型構成。
- 2、非經緯線構成，可先固定正方形的四邊，再編織內部鋪面。

課堂 10 串起竹影

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

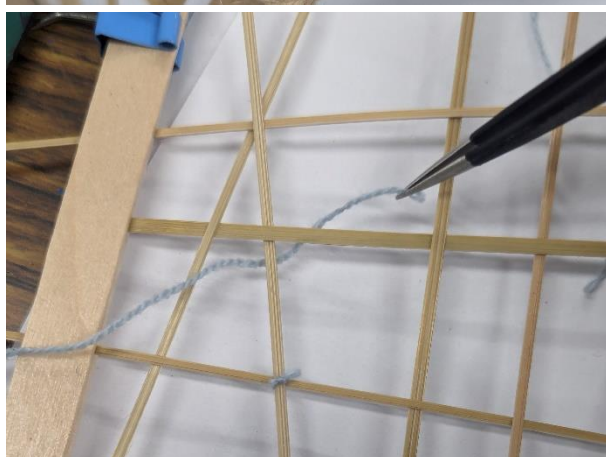
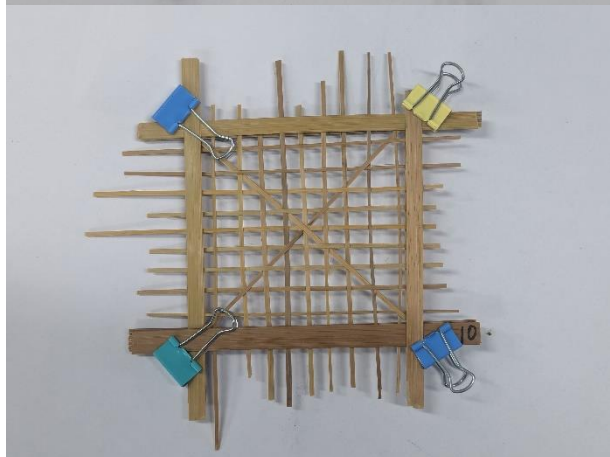
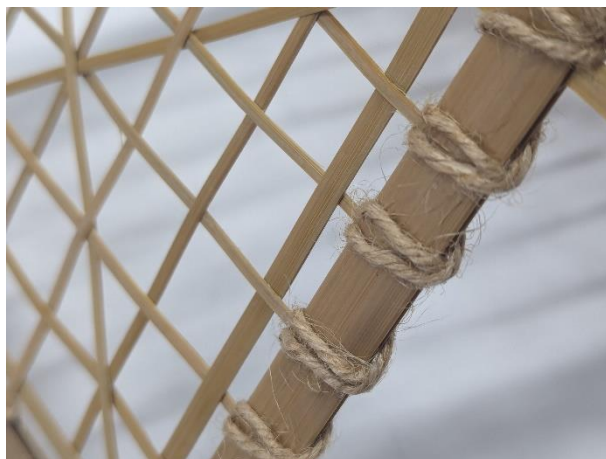
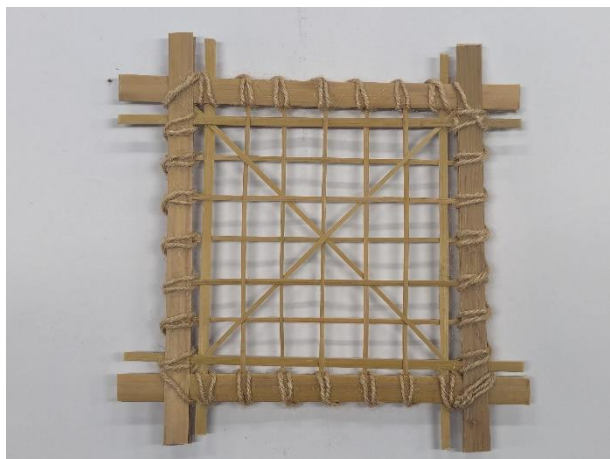
- 1.以竹箴編織鋪面，周圍收邊完成（可使用其他材料收邊）、製作數片大小不等之構面。

C 課程關鍵思考：

- 1、收邊材料短缺、可嘗試以竹筷子、冰棒棍等材料作為收邊材。
- 2、利用細麻、棉繩網綁固定。

課堂 10-11 串起竹影

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

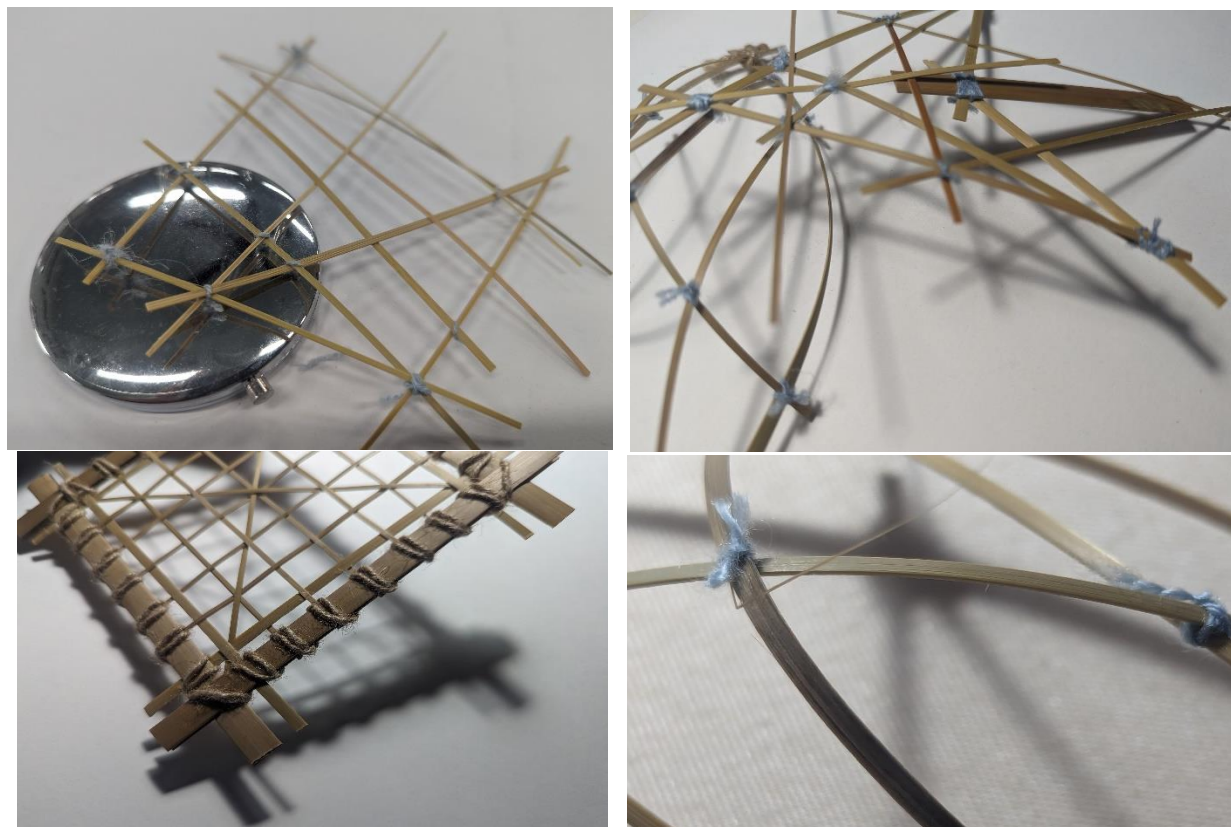
1、分組完成杯墊，進行各種竹編構面組合，結合自然領域光學，串起竹影物件。

C 課程關鍵思考：

- 1、提醒竹篾構面組合，借助鑷子進行細線固定。
- 2、竹篾隨機構成，必須注意竹篾之間の間距關係。

課堂 12 串起竹影

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、嘗試不同色溫之光線打光。
- 2、以不同角度觀察竹影變化。

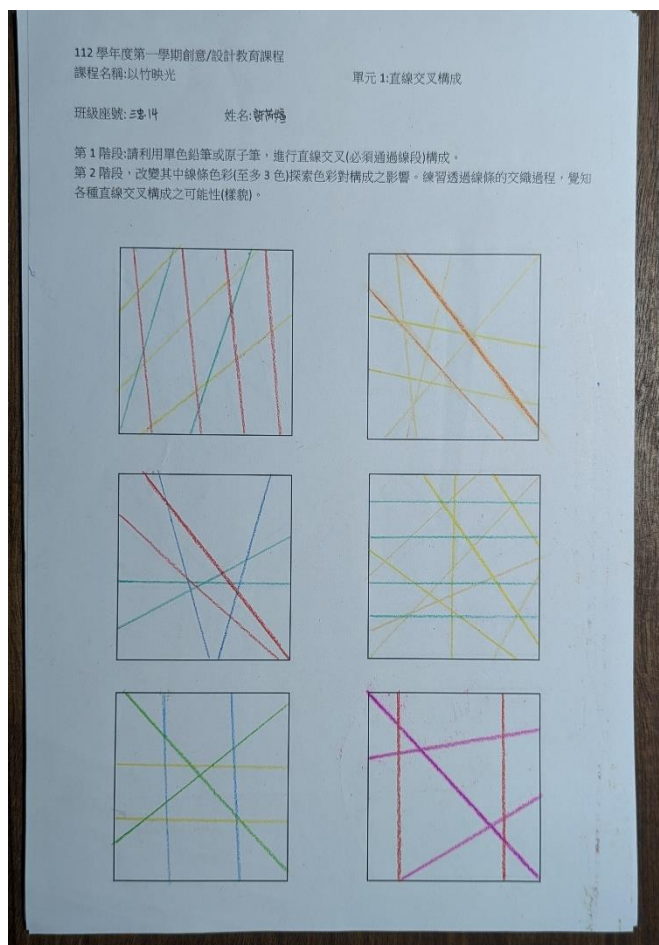
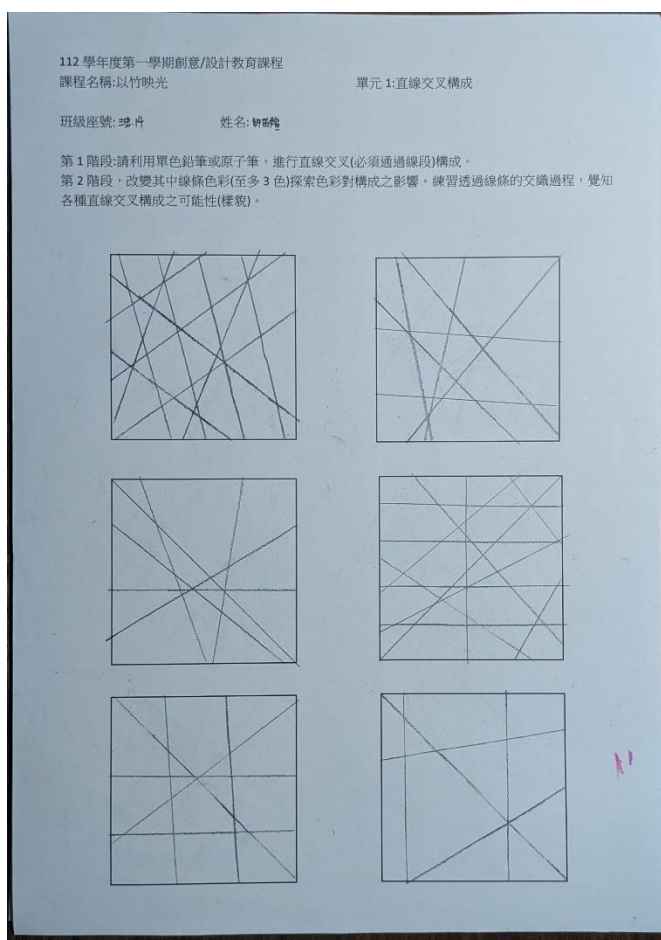
C 課程關鍵思考：

- 1、起思考不同色溫對竹物的影響。
- 2、物件光影之間虛實的組合關係。
- 3、觀察不同材質物件與竹物件的搭配氛圍。

三、教學觀察與反思

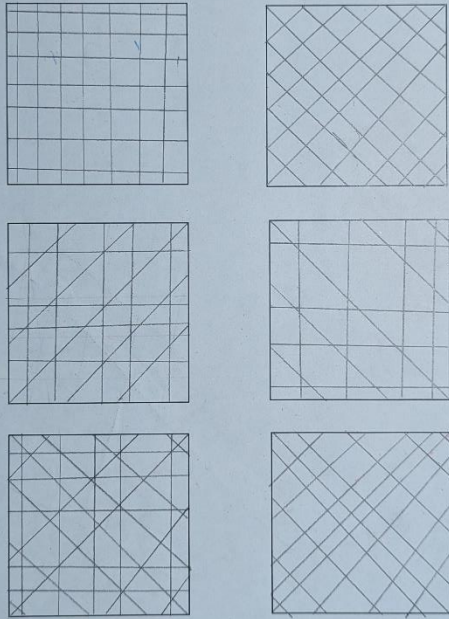
- 1、有關直線交叉構成，教師必須特別強調，所謂「直線交叉構成」概念，必須是通過線段（發現部分學生畫面出現兩條線交於一點，並無交叉線段）。
- 2、直線交叉構成中，開始學生僅是隨手畫幾條線，並無次序可言。經教師提示舉例有關重覆、次序之美感概念，學生皆能完成任務。
- 3、關於色彩中對比（互補、寒暖）、相似色運用，教師有提醒上學期色彩經驗，學生滿能順手完成。
- 4、有關和紙膠帶構！構！構！單元中，學生在仿照編織處理線段（一上一下）上下穿插，剔除下層覆蓋於上層膠帶有困難（無竹編經驗之故）。未來課程，可以免除部分，待學生有了實際編織經驗，再回頭處理較佳。
- 5、學生在進行竹編體驗過程中，皆會發現無法按照自己設計的構成進行，因為三線段交叉通過一點在紙上無問題，但是使用三條竹篾無法編織交叉於一點之問題出現。教師可提示可用細繩固定，或者經緯編織完成之後再穿插解決問題。

四、學生學習心得與成果



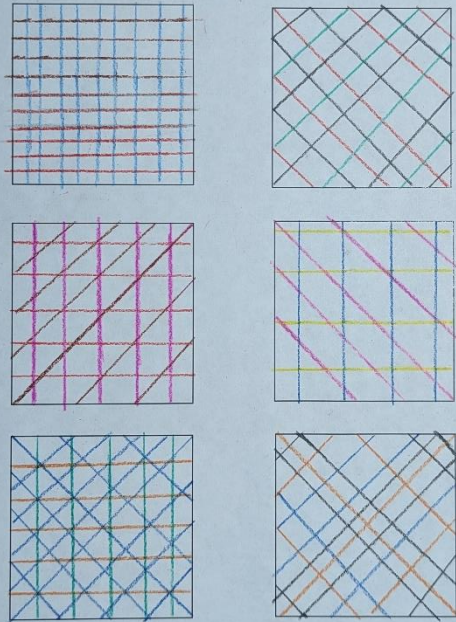
班級座號: 八忠 17 姓名: 黃瑋琳

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆, 進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段, 改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程, 覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。



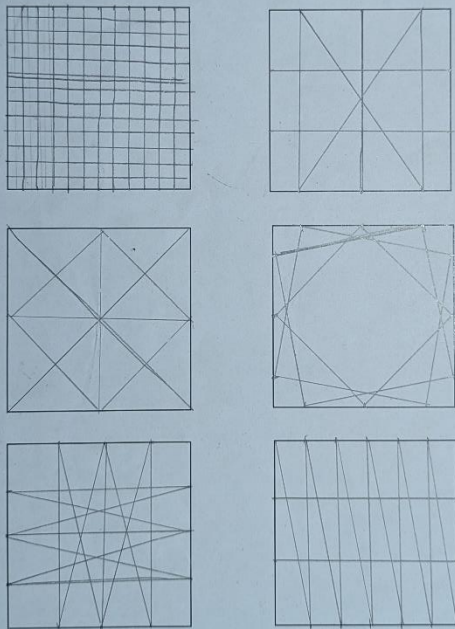
班級座號: 八忠 17 姓名: 黃瑋琳

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆, 進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段, 改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程, 覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。



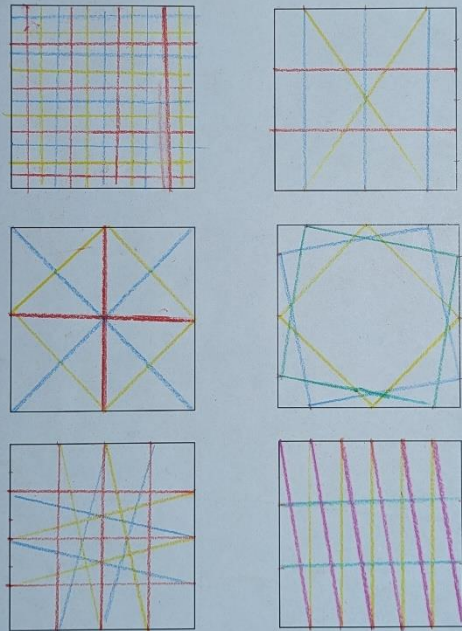
班級座號: 10 姓名: 楊詠芳

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆, 進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段, 改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程, 覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。



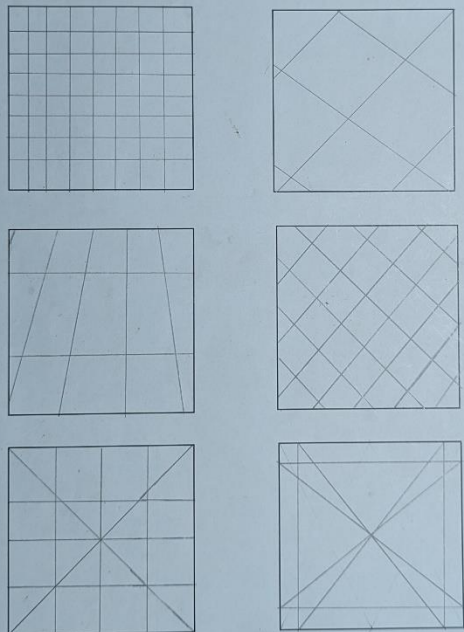
班級座號: 10 姓名: 楊詠芳

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆, 進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段, 改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程, 覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。



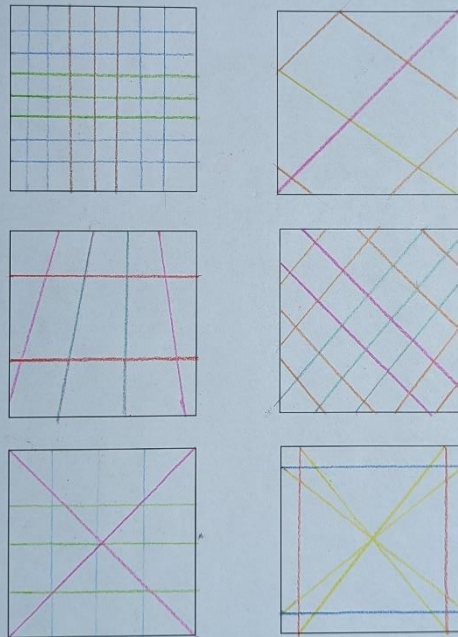
班級座號:二卷 姓名:胡好華

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆,進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段:改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程,覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。



班級座號:二卷 13 姓名:胡好華

第 1 階段:請利用單色鉛筆或原子筆,進行直線交叉(必須通過線段)構成。
第 2 階段:改變其中線條色彩(至多 3 色)探索色彩對構成之影響。練習透過線條的交織過程,覺知各種直線交叉構成之可能性(樣貌)。

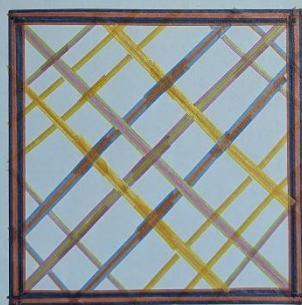
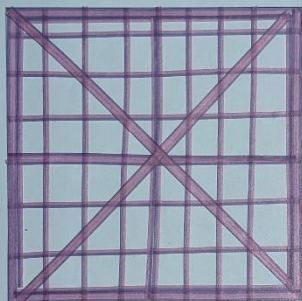


班級座號:八志 110 姓名:黃琇琳

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段:在 10*10 方格子中,利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成,分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段:改變色彩,尤其是膠帶重疊之處,可仿照上下編織概念,增加色彩之

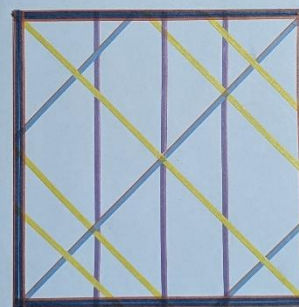
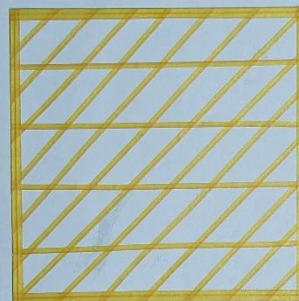


班級座號:13 姓名:洪曼妘

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段:在 10*10 方格子中,利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成,分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段:改變色彩,尤其是膠帶重疊之處,可仿照上下編織概念,增加色彩之



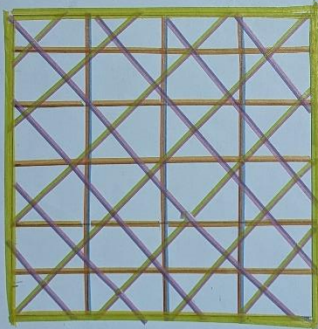
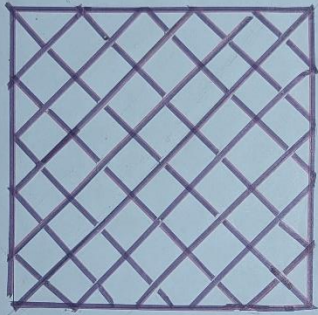
班級座號: 二志 165

姓名: 柯采臻

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段, 在 10*10 方格子中, 利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成, 分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段, 改變色彩, 尤其是膠帶重疊之處, 可仿照上下編織概念, 增加色彩之



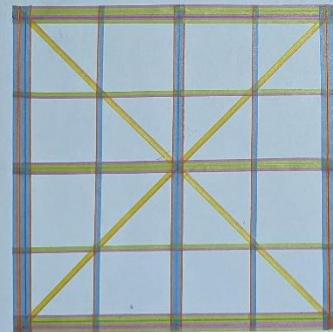
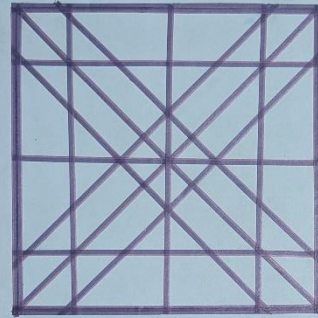
班級座號: 二孝 13

姓名: 胡尹華

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段, 在 10*10 方格子中, 利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成, 分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段, 改變色彩, 尤其是膠帶重疊之處, 可仿照上下編織概念, 增加色彩之



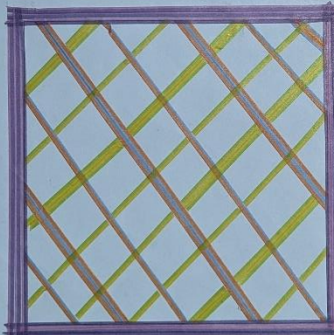
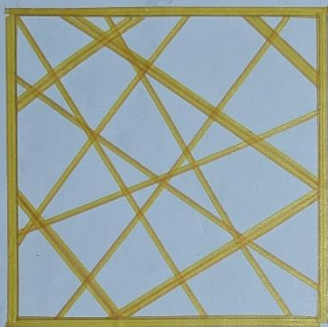
班級座號: 二孝

姓名: 秦鈺潔 15

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段, 在 10*10 方格子中, 利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成, 分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段, 改變色彩, 尤其是膠帶重疊之處, 可仿照上下編織概念, 增加色彩之



班級座號: 二孝 17

姓名: 秦婉霓

和紙膠帶構成單元說明:

第 1 階段, 在 10*10 方格子中, 利用單色和紙膠帶進行直線交叉構成, 分別練習相同(5mm)、相異(1mm、3mm)粗細線條交叉構成。

第 2 階段, 改變色彩, 尤其是膠帶重疊之處, 可仿照上下編織概念, 增加色彩之

