

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：南投縣立埔里國中

申請教師：劉月仙

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

參、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	南投縣立埔里國民中學				
學校地址	南投縣埔里鎮西安路一段 193 號				
聯絡資訊	校長	姓名	陳清濱	電話	0492982055
		Email	bensir1966@gmail.com		
	本計畫 申請教師	姓名	劉月仙	職稱	教師
		電話	0492982055	手機	0933975128
		Email	alicepai666@gmail.com		
全校學生數	一年級：11 班 270 人。二年級：11 班 259 人。三年級：11 班 226 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：童洛溱和劉月仙			
	任教節數	科目：視覺和美術班 節數:17 和 5			
	二年級教師	姓名：童洛溱和曾毓姮和劉月仙			
	任教節數	科目：視覺和美術班 節數: 15 和 5 和 5			
	三年級教師	姓名：蔡鈺評和劉月仙			
	任教節數	科目：視覺和美術班 節數: 10 和 2			
學校實施美感課程經驗	<p>校服的質感體察--以校園服裝材質的「合宜」體驗，讓學生認識「質感」的概念，將美感落實於生活。四班</p> <p>美感色彩--動腦和動手改造校園指示牌，思考指示牌的色彩配色，除了對色彩有更進一步的認識，搭配環境色思考。四班</p> <p>從自然物學版面構成--探索自然界美的線條與構成形式，將所學應用在照片版面配置設計。</p> <p>生活中的構構美--校園植物觀察與紀錄並製作型版，後布局型版印染餐</p>				

	<p>墊·運用構成原則布局。四班</p> <p>百香果構構囉--了解開箱文並從其中分辨出是對稱美、平衡美或是主從凸顯焦點的美。四班</p> <p>質想告訴你—紙張的語言--開啟學生從考卷的機器紙材探索質感到手工紙材，做一系列的紙質探索。一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活採集而抄出不同質感的紙張!四班</p> <p>我的校園色--先行展開校園環境的色彩踏查，並利用 colorsnap 分析色彩。再將採集的花葉布料上進行槌染創作。約 80 位學生</p> <p>(以上皆為劉月仙老師實施美感課程)</p>
--	---

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：任教班級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂									
實施班級數：709 809 908 學生數：約 80 人										
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">一年級授課教師：<u>蔡鈺評</u></td> <td style="width: 33%;">授課班級：<input checked="" type="checkbox"/>普通班 <u>8</u> 班</td> <td style="width: 33%;"><input checked="" type="checkbox"/>美術班 <u>1</u> 班</td> </tr> <tr> <td>二年級授課教師：<u>曾毓姮</u></td> <td>授課班級：<input checked="" type="checkbox"/>普通班 <u>3</u> 班</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>美術班 <u>1</u> 班</td> </tr> <tr> <td>三年級授課教師：<u>劉月仙</u></td> <td>授課班級：<input checked="" type="checkbox"/>普通班 <u>0</u> 班</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>美術班 <u>1</u> 班</td> </tr> </table>		一年級授課教師： <u>蔡鈺評</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>8</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班	二年級授課教師： <u>曾毓姮</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>3</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班	三年級授課教師： <u>劉月仙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>0</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班
一年級授課教師： <u>蔡鈺評</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>8</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班								
二年級授課教師： <u>曾毓姮</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>3</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班								
三年級授課教師： <u>劉月仙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>0</u> 班	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>1</u> 班								
<p>一、《美感行動誌》挑選示例：</p> <p>美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>色彩排排讚 邱敏芳</u></p>										
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：已具有色彩概念，讓色彩從身邊事物和環境開始探索。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>課前作業為先行閱讀美感電子書，作為預備能力。經評估學生需求應在於引導其自主發現生活環境中的美感問題，並優先能發現與探索解決色彩美感問題的能力</p>										

一、課程概述：
 本次課程帶著學生，藉由色彩實驗去觀察與分析生活環境中的色彩美感。色彩是視覺美感的第一印象，也是帶給人視覺感受的最先之感知，我想帶學生體驗環境中的色彩蒐集，發現調和色調與衝突色調的存在，讓學生能夠描述色彩意象。並藉著在環境中的色彩隱身術學習活動，通過模擬再現的過程去理解色彩，以及校園落葉色彩美感分析實驗，完成合目的性的色彩處理。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）
 色彩的調和與配色初探。課程目標為 1. 描述色彩的意象 2. 能思考以色彩表達抽象概念 3. 能對生活中的色彩進行討論 4. 能對自己的色彩創作進行反思討論分享
 觀察落葉色彩時，能啟發環境教育的議題。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/25	單元目標	【色彩大蒐奇】
		操作描述	色彩是美感的第一印象，而生活環境中的色彩琳瑯滿目，究竟在教室環境中有多少不同的色彩？請學生先行分組，並以抽籤的方式一組一色以手機去蒐集校園環境中的色彩，並上傳到「埔里國中美術班美感教育」LoiLoNote，進行課堂分享，讓學生能說出教室中的色彩。
2	11/1	單元目標	【色彩隱身術】
		操作描述	學生藉由第一堂課程了解同色調的微妙差異與調和後，各自選擇色調場景並嘗試以背景之調和色進行「色彩隱身術」色彩實驗，並將成果拍照上傳「埔里國中美術班美感教育」LoiLoNote，並分組與全班分享色彩實驗中獲得的心得與感想。
3	11/8	單元目標	【色彩吸睛術】
		操作描述	環境中為了傳達商業或是重要訊息，會將色彩的搭配採用衝突的色調，請學生蒐集環境中衝突的色彩搭配，並上傳到「埔里國中美術班美感教育」LoiLoNote，並分析色彩及帶來的感覺後，敘述相關色彩搭配傳達的訊息，並在之後進行進行分組課堂分享，讓學生能說出色彩在生活中扮演的傳達角色。
4	11/15	單元目標	【落葉色彩分析】
		操作描述	藉由第三堂課程了解衝突色調造成的視覺衝擊與視覺傳達後，請學生蒐集校內環境的落葉，分析落葉色彩，包含色相、明度、彩度的分析，並使用 ColorSnap 分析色彩主色調，以及色彩主色調在落葉上佔的比例多寡
5	11/22	單元目標	【落葉色彩配置】

		操作描述	根據落葉的造形進行構成分割，再調配出落葉本身的色彩進行上色，分析落葉不同色調的比例以進行上色比例的配置，學生能藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。
6	11/29	單元目標	【格紋色彩分析與應用】
		操作描述	經過前述學習活動歷程，學生發現並探索了調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，最後一節課請學生蒐集日常生活中的格紋色彩實例，分析其中色調搭配與比例配置，藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。
四、預期成果：			
<p>學生能對生活中的色彩進行討論，具備描述色彩的意象的調色能力，並能夠透過配色傳達設計的意圖。也能思考以色彩表達抽象概念，對自己的色彩創作進行闡述與反思討論，且能透過分組發表中學會同理心產生多元的美感包容態度。</p>			
五、參考書籍：			
<ol style="list-style-type: none"> 1.問更好的問題。天衛文化。2016。 2.創造連結，用設計創造有同理心的社會。遠流。2016。 3.問題解決實驗室。遠流。2017。 4.意象京都。蔚藍文化。2015。 5.觀看的方式。麥田出版。2005 6.圖像學。如果。2008。 			
六、教學資源：			
<p>網際網路、手機 app 或教學用平板、水彩顏料和日本水彩紙(調色實驗和格紋色彩分析)、Panton 專業色票一本。</p>			

貳、課程執行內容

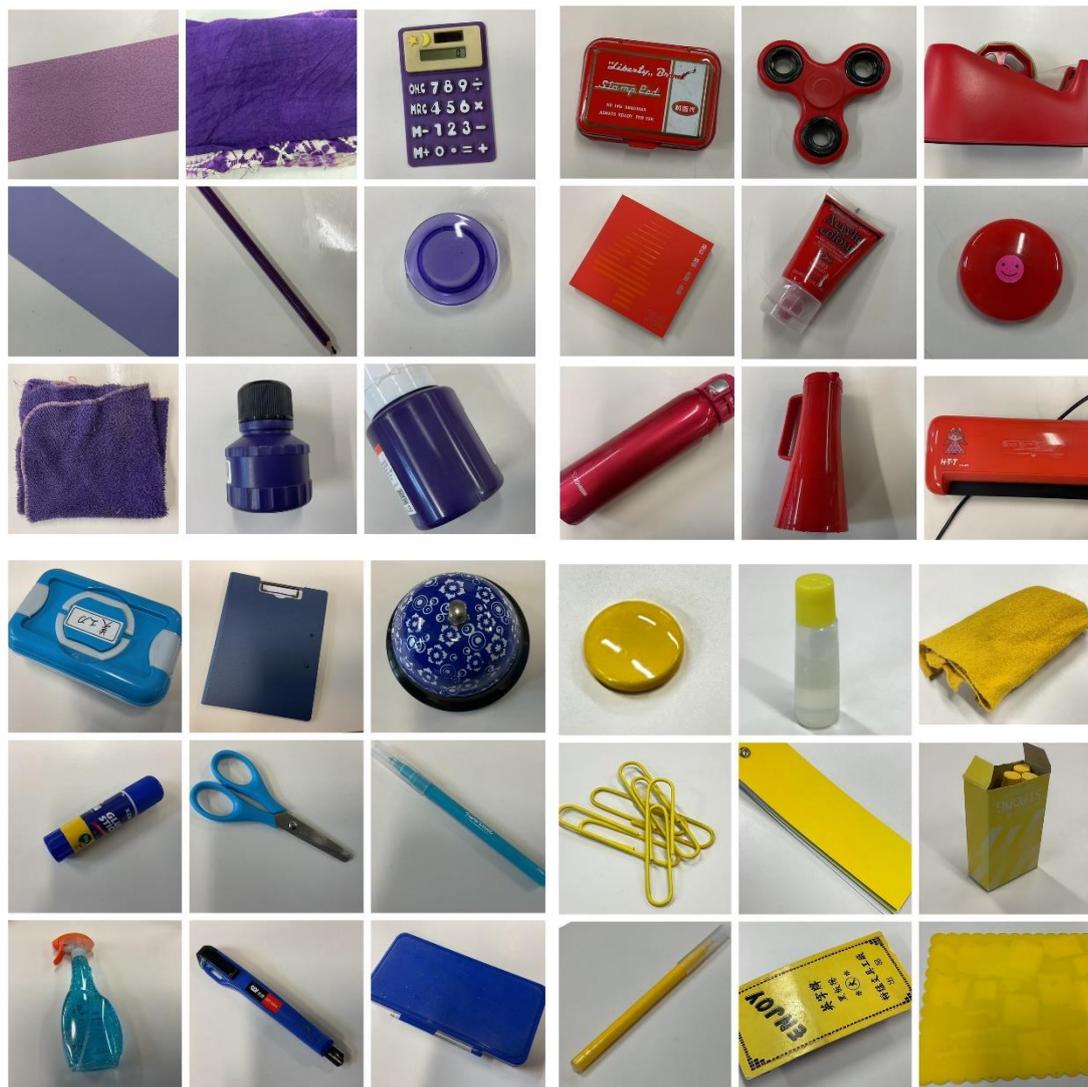
一、核定課程計畫調整情形

作品用南投縣政府買的軟體 **LoiLoNote** 存入並在課堂進行分享，取代 Line 班群

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先行分組，並以抽籤的方式一組一色以手機去蒐集教室內環境中的色彩貼成九宮格，並上傳到 **LoiLoNote**，進行課堂分享，讓學生能說出在教室中蒐集到的色彩。

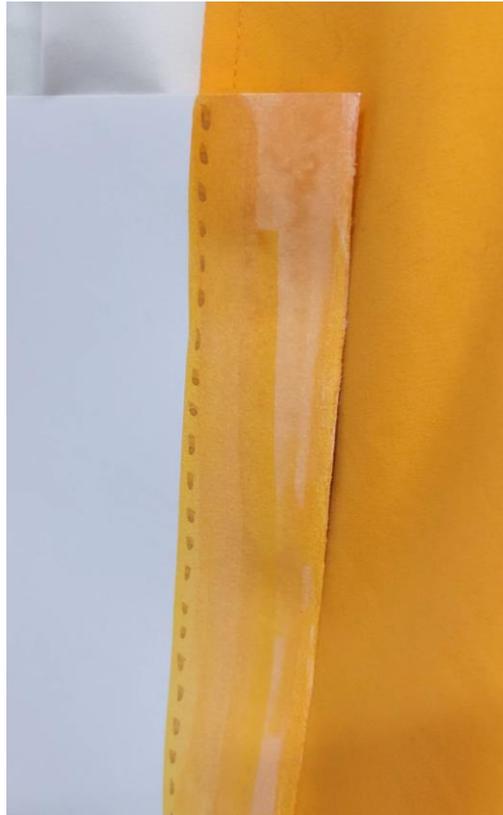
C 課程關鍵思考：

教室裡的色彩蒐集，你發現了什麼？

身處在教室裡，這些色彩常吸引你注意它嗎？為什麼呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請選擇兩種色彩以上的場景→遮蔽局部→分析色彩→調色(調色盤)

八開圖畫紙上進行隱身術調色練習，完成後拍照→傳到群組

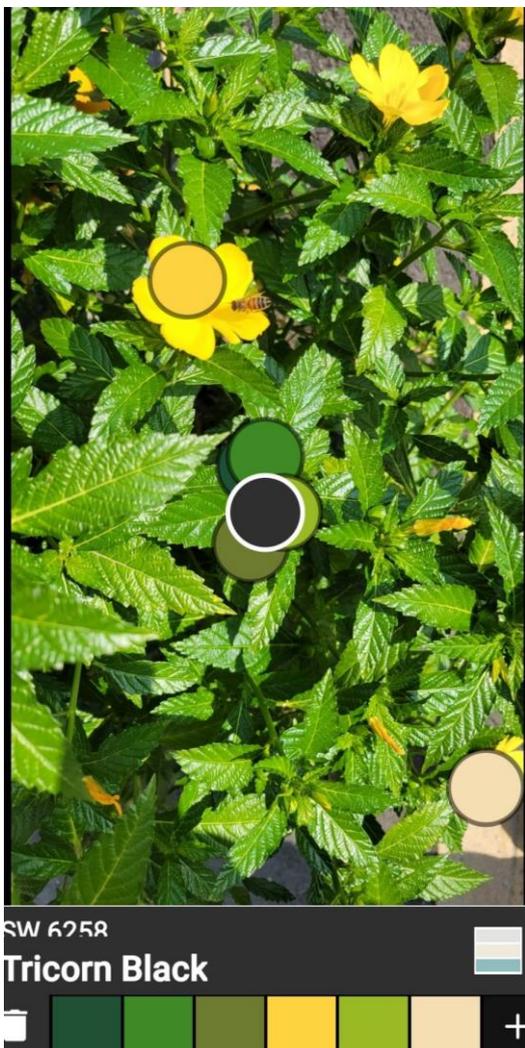
C 課程關鍵思考：

分析色彩和調色能力是否並列重要？心得如何？

能對色彩調色進行反思討論。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生蒐集環境中衝突的色彩搭配，並上傳到「埔里國中美術班美感教育」LoiLoNote，並分析色彩及帶來的感覺後，敘述相關色彩搭配傳達的訊息，並在之後進行進行分組課堂分享和討論。

C 課程關鍵思考：

思考衝突色彩表達的用意？

對生活色彩進行討論。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

蒐集校內落葉→分析落葉色彩→分析色相明度彩度→並以色票找出落葉的主色調→調出落葉色彩分布的比例

C 課程關鍵思考：

能對校園落葉中的色彩進行討論。

能對自己的落葉調色進行闡述和反思討論。能透過同理心產生多元的美感包容。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

根據落葉的造形進行構成分割，再調配出落葉本身的色彩進行上色，分析落葉不同色調的比例以進行上色比例的配置。

C 課程關鍵思考：

能透過配色產生設計意圖。能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論。透過同理心產生多元的美感包容

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

前次的學習活動，讓學生探索並發現調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，最後一節課集合學生的落葉格紋色彩比例圖，觀察其作品落葉色彩的比例配置，藉此自主體會到美感差異及美感存在。

C 課程關鍵思考：

能透過配色產生設計意圖

能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論

透過同理心產生多元的美感包容

三、教學觀察與反思

第一堂課學生挑了顏色卡後，不知不覺地已經分好組別，進行教室物件九宮格的活動；想不到學生們對教室環境色彩很熟悉，美術班的學生對色彩的敏銳度也很高，學生反應上課對自己喜歡的色彩都盡收眼底，蒐集同色彩物件自然不用花費太多時間即可完工！第二堂課進行色彩隱身術，主要考驗他們的調色能力，從保溫瓶、調色盤和制服夾克，觀察學生的調色能力真的不錯，他們自己也反思這種活動有趣又生活化，比起畫靜物更加有成就感！從衝突色的學校掃把放在校園或教室各個角落都覺得格外明顯，學生們討論的結果是：這樣的衝突用色是為了提醒大家記得把它歸位！換成灰色呢？學生們一致覺得會不明顯。經過這樣的思考學生們知道色彩有其用意。校園落葉的色彩比例分析，使用軟體 app(ColorSnap)照完落葉馬上在畫面下方列分析出落葉的色系分析，然後將落葉帶回教室畫出比例圖，把落葉色彩調並依比例大小畫出來。這又是一次對大自然落葉的調色實驗和數學比例之美的練習！