

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立旗山高級農工職業學校

執行教師： 詹雅筑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|--------|--------------|
| 辦理學校 | 國立旗山高級農工職業學校 |
| 授課教師 | 詹雅筑 |
| 教師主授科目 | 歷史 |
| 班級數 | 1 班 |
| 學生總數 | 13 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|--|----------------------------|-------|------|---------------------------|---|
| 課程名稱 | 最強的世界，或其他(?) | | | | |
| 報紙期數 / 頁數 | 第 <u>13</u> 期，第 <u>2</u> 頁 | | 文章標題 | 與「最強世界」相遇： 以城市空間觀察作為起點 | |
| 施作課堂 (如：國文) | 歷史 | 施作總節數 | 4 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級 |
| 1. 課程活動簡介 本課程運用安妮新聞第 13 期中提供的各式空間巡禮與創意發想，引導學生進行校園環境的觀察想像與生活紀錄，實施對象選擇剛進入校園不久的高一學生。課程前半部分，即第一、二堂課，藉由回顧甫踏入新學校的第一印象，直至將近半年校園生活的感受累積，選定喜歡的校園角落畫下神遊圖像，考驗學生的觀察感受力；畫畢，立即透過實地踏察，以五感體驗方式留下定點紀錄、確認環境細節與想像中的異同之處。第三節課，延續「空間」主題，以電影「羅馬浴場」片段引起動機，藉由浴場文化的空間觀察與歷史傳承，進入希臘羅馬歷史場域課程。最後，教師講授浴場文化與希臘、羅馬歷史的交互影響，討論今日浴場空間的時代意義，並請學生發想未來浴場希望添加的元素，作為物質文化演變課程的前導活動。 | | | | | |
| 2. 課程目標 (條列式) 一、認識並探索校園生活環境。 二、使用多元詞彙描述感官作用下環境的特徵。 三、歸納空間配置特色並繪製成圖像。 四、建立空間與歷史橫向涵化、縱向傳承的交互作用概念。 | | | | | |

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片



教師說明課程主題



各自閱讀安妮報紙



選擇校園一景



實地觀察、紀錄校景樣貌與細節

2. 課堂流程說明

- 一、教師說明課程主題、導覽報紙專欄。
- 二、各自閱讀紙本安妮報紙，瀏覽空間議題。
- 三、選擇校園一景，並以繪畫方式呈現。
- 四、實地觀察、紀錄校景樣貌與細節。
- 五、觀看電影「羅馬浴場」中描繪浴場空間片段。
- 六、教師講授浴場文化與歷史的交互影響，討論今日浴場空間的時代意義。

二、教學觀察與反思

近年來首次運用報紙作為教學工具，恰好歷史課有相關主題，可與校本課程結合發揮。首先，同學拿到報紙感覺很新鮮，第一時間會想打開來看看內容，雖然課堂閱讀時間有限，但本次並未要求學生閱讀頁次，而是由教師帶領大致瀏覽後，自行選擇感興趣的標題細讀。第一堂課希望藉由報紙的多元空間規劃，先引起學生對於空間議題的興趣，繼而學習安妮報紙的表現手法，繪製自己獨特的校園地景圖，進而思考生活空間與自身的關聯性。

其次，藉由安妮報紙提供的多元視角，可作為學生實地觀察的基礎，而非侷限於一般地圖紀錄、描述。整體而言，學生偏好差異頗大，有人表示其中某個篇章國中有學過的深刻印象、也有人分享對於其中某一本書的觀後感等等。全期報紙內容相關豐富，任一專欄都可深入設計一個單元，或許日後可嘗試讓學生實作專題研究。

三、學生學習心得與成果

家政一 姓名：

| 地點 | 視覺重點 | 人物 | 時間 | 事件 | 色彩 | 心情 |
|------|--------|----|--------------|-------------|---------|---------|
| 椰林大道 | 高聳的椰子樹 | 民眾 | 冬天的傍晚. 16:40 | 散步, 享受一個的時光 | 綠色, 橘黃色 | 愉快, 放鬆. |

| 視覺 | 聽覺 | 觸覺 | 味覺 | 嗅覺 |
|--------------|---------------|----------|-----------|----|
| 高聳的椰子樹, 夕陽餘暉 | 操場傳來的歡笑聲, 鳥叫聲 | 椰子樹的樹幹粗糙 | 新鮮空氣, 椰枝味 | |

↓ 站在椰林大道感覺很舒服, 空曠
從了樓俯瞰感覺視線很笨

家政一 姓名：

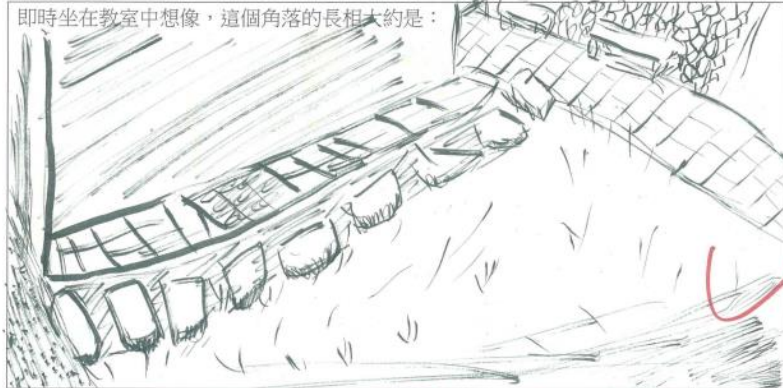
| 地點 | 視覺重點 | 人物 | 時間 | 事件 | 色彩 | 心情 |
|--------------------|---------------|----|----------------|------------|--------|--------|
| 斜梯前面 紅磚廣場 斜坡 | 白色的斜坡 坡和走道 | 我 | 早上剛到 校 (冬天) | 拿完教室 日誌 | 白白, 綠綠 | 哀怨, 疲累 |

| 視覺 | 聽覺 | 觸覺 | 味覺 | 嗅覺 |
|------------|----|-----|----|----|
| 先狹窄 後寬廣 | 安靜 | 好冷, | X | X |

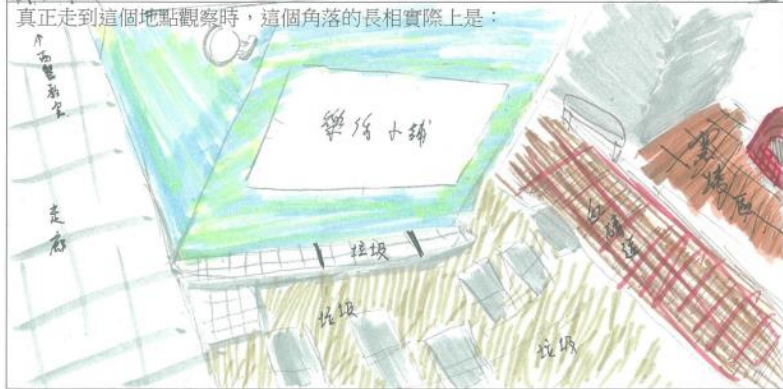
10 二、如果要從校園空間中選擇一個角落去改造，你的選擇是哪裡？

選擇地點：**勤藝樓樓後秀小道**

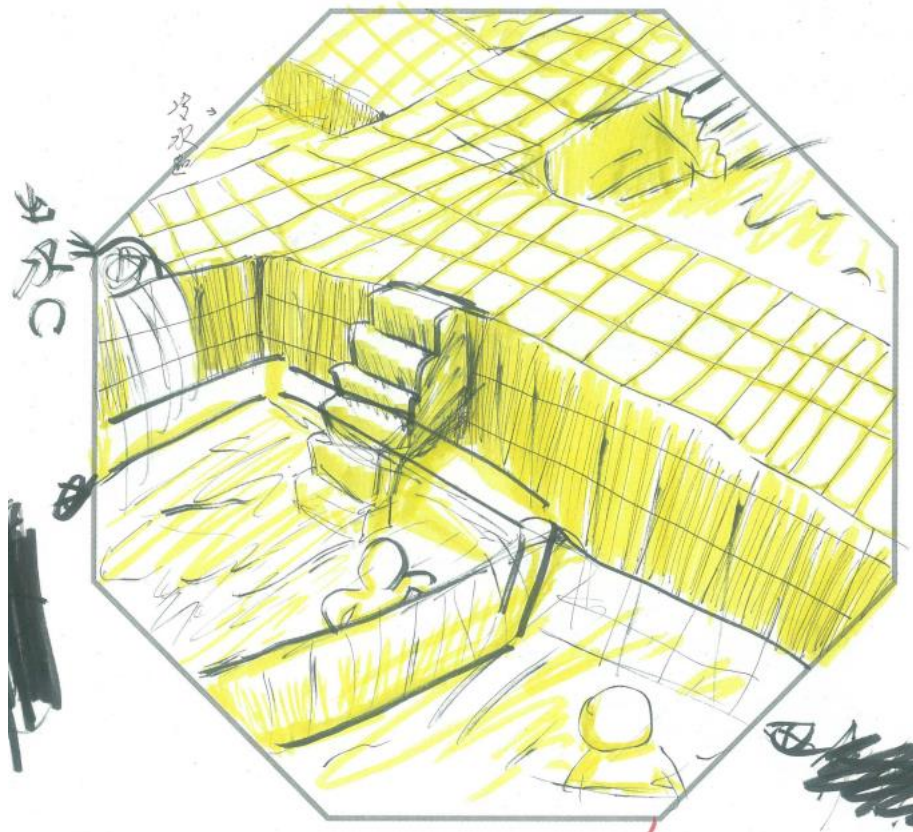
即時坐在教室中想像，這個角落的長相大約是：



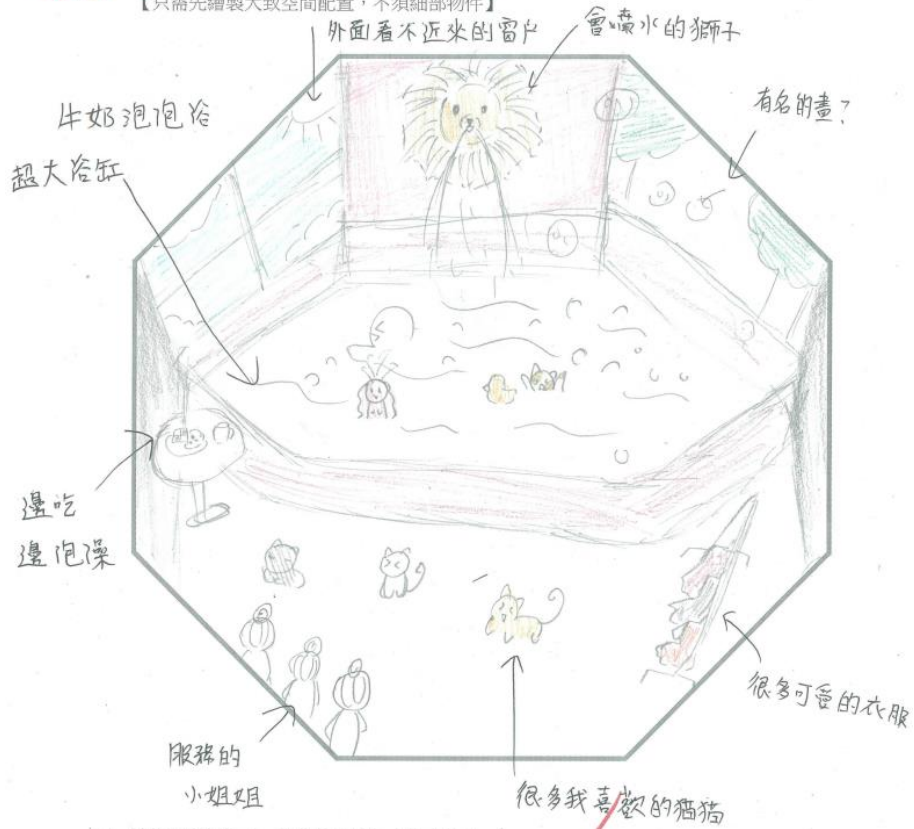
真正走到這個地點觀察時，這個角落的長相實際上是：



74. 請根據你的印象，將電影「羅馬浴場」中描述的浴場場景畫出來：
 【只需先繪製大致空間配置，不須細部物件】



75. 請根據你的印象，將電影「羅馬浴場」中描述的浴場場景畫出來：
 【只需先繪製大致空間配置，不須細部物件】



74、請根據你的印象，將電影「羅馬浴場」中描述的浴場場景畫出來：
【只需先繪製大致空間配置，不須細部物件】

