

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立新化高級中學

執行教師： 王煜榕 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立新化高級中學
授課教師	王煜榕
教師主授科目	美術
班級數	4 班
學生總數	159 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	來場博物學式的微旅行				
報紙期數 / 頁數	第 13 期 · 第 1 頁		文章標題	與「最強世界」相遇：以城市空間觀察作為起點	
施作課堂 (如：國文)	美術	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
<p>1. 課程活動簡介</p> <p>本課程著重在情意層面，藉由各個與空間設計有關的領域，如：電影美術設計、建築師觀察、蒐集空間靈感的練習方式，引起學生學習興趣和動機，並運用科技 (google map) 輔助進行課堂活動。</p> <p>所介紹的相關人物有影集《天橋上的魔術師》的美術設計王誌成先生、建築師田熊隆樹《亞洲「窗」紀行》中以單一建築部件為主題的旅行方式，了解影視產業如何蒐集空間資料，進行場景搭建，以及如何培養自己對空間細節的敏銳度。本課程透過 google map 街景模式，請學生模擬一場博物學式的微旅行，期待學生可在課堂之外也嘗試展開探索城市空間的熱情。</p> <p>最後藉由《安妮新聞》中的一篇文章，請學生引用當中的一句話作為有關城市空間觀察的結語。</p>					

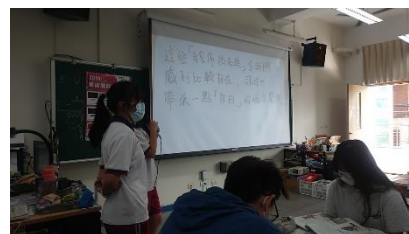
2. 課程目標 (條列式)

- (1) 學生可以運用科技工具展開城市觀察，並以另一種視角鑑賞空間與建築。
- (2) 透過專業人士的案例，學生可以掌握一至兩項方法鍛鍊自己對於空間的敏銳度。
- (3) 學生可以透過整理蒐集到的建築素材，在分類及命名的過程中，發現區域中建築特色的常態與例外。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



2. 課堂流程說明

引起動機：

觀看楊雅喆導演，改編自吳明益同名小說《天橋上的魔術師》影集 (部分集數)。

發展活動：

天橋的魔術師——王志成

- (4) 介紹《天橋上的魔術師》影集之美術設計師——王志成如何打造主場景 (中華商場)

- (5) 討論電影美術設計如何培養自己對於空間細節的敏銳度。

來場博物學式的微旅行

- (1) 分享自己展開一場旅行的動機、想要按下快門或紀錄風景的想法，並反思是否有其他觀看街景的方法。
- (2) 以田熊隆樹建築師《アジア「窓」紀行: 上海からエルサレムまで》(亞洲「窗」紀行) 書中旅行與研究建築的方式為例，介紹博物學式的街景採集。
- (3) 學生以小組為單位設定建築類主題 (如：柱子、窗、門... ..等)，利用 google map 街景模式漫遊住家或學校附近的民宅，並且嘗試分類、命名後分享觀察後的想法。

總結活動：

與「最強世界」相遇

- (1) 請學生閱讀《安妮新聞》第 13 期第 1 頁〈與「最強世界」相遇：以城市空間觀察作為起點〉。
- (2) 將本次課程單元所要傳遞的意念，引用文中的一句話作為總結，並以組為單位分享給全班。

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

- (一) 學生對於直接觀察街景中的建築元素無法有系統地進行分類，比如只以「新 / 舊」外觀上的差異做分類而不觸及建築部件的樣式、造型或風格。建議未來可增加建築鑑賞的課程，使學生對基礎的樣式有所認識再延伸到街景的主題式探索。
- (二) 本次課程未能搭配後續創作稍嫌可惜，未來希望能結合模型製作或者實際以手繪的方式紀錄街景。