

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：和順國小

執行教師：陳之喬 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	台南市和順國小
授課教師	陳之喬
教師主授科目	導師
班級數	1 班
學生總數	25 名學生

### 二、課程概要與目標 ( 以下紅字部分為舉例說明 )

課程名稱	「話」畫說故事			
報紙期數 / 頁數	第 4 期 · 第 4 頁	文章標題	20 世紀以前名畫型錄	
施作課堂 ( 如：國文 )	綜合	施作總節數	2	教學對象
				<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

五年級有先申請《冬季安妮新聞特刊》，帶學生認識《安妮新聞》這份刊物，原本擔心內容是否對五年級的孩子來說太深，但我們從報紙的標題、各版面主題內容、顏色、插畫、來介紹特刊裡多樣化的內容。其中「冬季出沒的妖精們」，引起學生的興趣，原來關於冰雪在文學家筆下有那麼多不同的解讀，「什麼都比什麼都不奇怪」引起學生共鳴，在其他媒體報導有看到。學生的閱讀喜好不同、在整份刊物中，都能在其中找到自己喜歡的主題。繼而在六年級申請《安妮新聞第四期傳播與溝通主題》。面對當代視覺文化充斥的環境中，如何解讀圖像中的意義，與批判能力，是重要的能力，透過本期的藝術作品介紹，引導學生如何解讀藝術作品，試著練習能更深一層解讀其意義。在這學期國語課文中有篇提到《蒙娜麗莎的微笑》，藉此機會，試著將課程延伸讓學生再深入了解，如何解讀作品，以艾斯納的藝術鑑賞步驟，來引導孩子觀賞藝術作品，練習觀看的方式，應用於生活中各類文本與之互動。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- (1)透過閱讀安妮新聞，內容識讀科技資訊與 媒體的特質及其 與藝術的關係。
- (2)能發現藝術作品中的構成 要素與形式原理，並表達自己的想法。
- (3)能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片



## 2. 課堂流程說明

(1)讓學生先自由閱讀安妮西新聞各個版面內容。

(2)教師提問：■請先仔細看看，你在作品中看到了什麼？

■畫作中的顏色有哪些，給你什麼樣的感覺？

■你覺得作品想要傳達什麼？

■試著說說看這件作品在當時的年代有什麼角色？或創新？

(3)小組討論：小組討論，從刊物中的作品選擇一件作品，討論作品想要傳達出什麼訊息，試著將討論的結果用文字呈現。

小組發表：每組分享共同討論的內容。

## 二、教學觀察與反思

報刊的內容多元豐富，非常值得學生閱讀。有些題材引起學生好奇，會想要進一步的了解。對於作品的內容描述，會結合自己的生活經驗詮釋，但在解讀作品的第四層次上，因學生在學科的背景知識較缺乏，會有些困難，不易更深入探討。

## 三、學生學習心得與成果

作品名稱：形象的叛逆		組
描述 你看到了什麼？ 內容	我看到了圖上畫了一支菸斗，下面寫了一行字：「Ceci n'est pas une pipe. (這不是一支菸斗)」	15
分析 美的形式 顏色、線條、質感	圖中以棕色和黑色為主要的顏色，利用顏色的輕重製做出有些光滑且油亮的感覺。以顏色劃分不同區塊，線條較不明顯。	
解釋 作品想表達的是什麼？傳達的觀念？	作者利用這幅畫告訴我們：對所有事物必需保持懷疑，不要輕易相信眼睛所見和別人告訴你的。	
評價 作品在歷史的定位、形式的革新	這幅畫的作家和其他作家不相同，因為他覺得圖中的畫並不是一支菸斗，而是紙上的顏料。	

作品名稱：五塊麵包和兩條魚的奇蹟	
描述	
你看到了什麼？	五個人、四塊麵包、兩條魚
內容	
分析	
美的形式	顏色 線條 質感
顏色、線條、質感	白色、深紅色、深黃色、歪亂的線條、凹凸不平
解釋	
作品想表達的是什麼？傳達的觀念？	耶穌用五塊麵包和兩條魚餵飽五千人 傳達耶穌的神性、宗教奇蹟
評價	
作品在歷史的定位、形式的革新	用圖畫描繪聖經的故事

作品名稱：神奈川沖浪裏	
描述	
你看到了什麼？	一座富士山、三艘沉風破浪的魚船、和波濤洶湧的海浪。有些震撼也有些平靜。
內容	
分析	
美的形式	浪不只一種藍，而是由深到淺，而大浪掀起雪白色的浪花有一種豐富的層次感，讓整幅畫很有質感。
顏色、線條、質感	
解釋	
作品想表達的是什麼？傳達的觀念？	它想要表達日本人勇敢無畏的精神。因在驚險的大自然前面有著一座代表日本的精神象徵
評價	
作品在歷史的定位、形式的革新	日本版畫、浮世繪的風格

作品名稱：形象的叛逆	
描述	
你看到了什麼？	我看到了畫紙上有著以顏料所畫出的菸斗圖案，和底下以法文寫得：「這不是一支菸斗」 (Ceci n'est pas une pipe.)
內容	
分析	
美的形式	這張畫作的點是在於作者發覺想跳脫了邏輯思考事物僅是一支可以代表真實也能夠表達真實的菸斗用意是在於——提醒人們，不要輕易相信眼前所見而是要自己思考。
顏色、線條、質感	
解釋	
作品想表達的是什麼？傳達的觀念？	這個作品想表達的，除了菸斗這個物體本身，沒有什麼可以「是」菸斗！ 這個作品所傳達的觀念是，希望我們對各項事物保持懷疑，不要輕易相信眼前所見和別人所告訴你的任何事物，因為那些都可以做偽造。
評價	
作品在歷史的定位、形式的革新	這張作品的創新的地方是作者跳脫了邏輯去畫圖明明是一支菸斗卻只說不是一支菸斗，要我們打破圖、字、現實三者關係上的一股權威的力量，這股力量使我們把看到的「apple」這個字和蘋果的影像以及現實中的蘋果連結在一起，而作者正希望我們打破這股力量！