

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：臺東縣立東海國中

申請教師：戴淑媛

教師電話：089-219051

輔導單位：東區基地大學(國立東華大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 112 年 1 月 10 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

一、學校基本資料

| | | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|------|---------------|
| 學校名稱 | 臺東縣立東海國中 | | | | |
| 學校地址 | 台東縣台東市中華路一段 719 巷 51 號 | | | | |
| 聯絡資訊 | 校長 | 姓名 | 卓世宏 | 電話 | 089323271-100 |
| | | Email | tabjaw@ms19.hinet.net | | |
| | 本計畫 申請教師 | 姓名 | 戴淑媛 | 職稱 | 教師 |
| | | 電話 | 089323271-141 | 手機 | 0928169556 |
| | | Email | smallwei0723@gmail.com | | |
| 全校學生數 | 一年級：6 班 140 人。二年級：8 班 220 人。三年級：9 班 270 人 | | | | |
| 視覺藝術 任課教師 | 一年級教師 | 姓名：戴淑媛 | | | |
| | 任教節數 | 科目：視覺藝術 | | 節數 1 | |
| | 二年級教師 | 姓名：無 | | | |
| | 任教節數 | 科目： | | 節數 | |
| | 三年級教師 | 姓名：戴淑媛 | | | |
| 任教節數 | 科目：視覺藝術 | | 節數 9 | | |
| 學校實施美感課程經驗 | 109 學年度/美感與設計課程創新計畫：質感和比例/戴淑媛/150 人 110 學年度/美感創意課程一學期 6-18 小時/戴淑媛/150 人 | | | | |

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 實施年級： 七年級 | 每週堂數： <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂 |
| 實施班級數： 六班 | 學生數： 140 人 |
| 一年級授課教師： <u>戴淑媛</u> | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>六</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 二年級授課教師： _____ | 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| 三年級授課教師： _____ | 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| (請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方) | |
| 一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>樹筆·美比</u> | |
| 學生先修科目或先備能力： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生有基本使用美工刀的能力 | |
| 一、課程概述： 比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。 | |

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動,可列舉)

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美,看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例?以後在觀看事物時,不再只看到形和色,還會看到物品中比例的美感。

三、教學進度表 (依參採課程示例,調整授課進度)

| 週次 | 上課日期 | 項目 | 課程內容 (可複製課程示例) |
|----|------------|------|----------------------------------------------|
| 1 | 10月 第一週 | 單元目標 | 發現、討論樹枝呈現的比例之美 |
| | | 操作描述 | 尋找校園裡,最美比例的樹枝,以鉛筆畫在方格紙內。回到教室用黑色麥克筆,將樹枝全描黑。 |
| 2 | 10月 第二週 | 單元目標 | 找出美的比例關係 |
| | | 操作描述 | 將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在黑板上,票選及討論美感比例。 |
| 3 | 10月 第三週 | 單元目標 | 從實物中探討比例之美 |
| | | 操作描述 | 裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例,在視覺美感比例和實際需求比例關係 |
| 4 | 10月 第四週 | 單元目標 | Show & Tell 提問與反思 |
| | | 操作描述 | 感覺不同比例的削、磨,做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。 |
| 5 | 11月 第一週 | 單元目標 | Show & Tell 提問與反思 |
| | | 操作描述 | 感覺不同比例的削、磨,做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。 |
| 6 | 11月 第二週 | 單元目標 | Show & Tell 提問與反思 |
| | | 操作描述 | 票選最美的樹枝筆,討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。 |

四、預期成果:

發現生活周遭的事物比例的關係,適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學,可以讓使用者感到舒適,但線條變化、大小組合適當,才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討,進而關注到各種組合關係中,是否有合乎比例之美。以後在觀看事物時,不再只看到顏色,還會看到組合關係中比例的美感。

五、參考書籍:

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題—開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著 / 侯秋玲、吳敏而譯 / 心理出版社 / 2017 年 4 月二刷

六、教學資源:

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、線鋸機、隨意貼

貳、課程執行內容

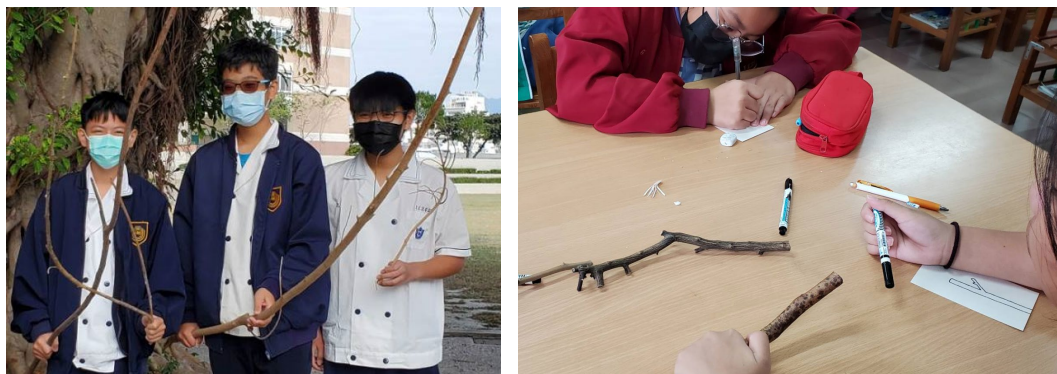
一、核定課程計畫調整情形

依計畫實施

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

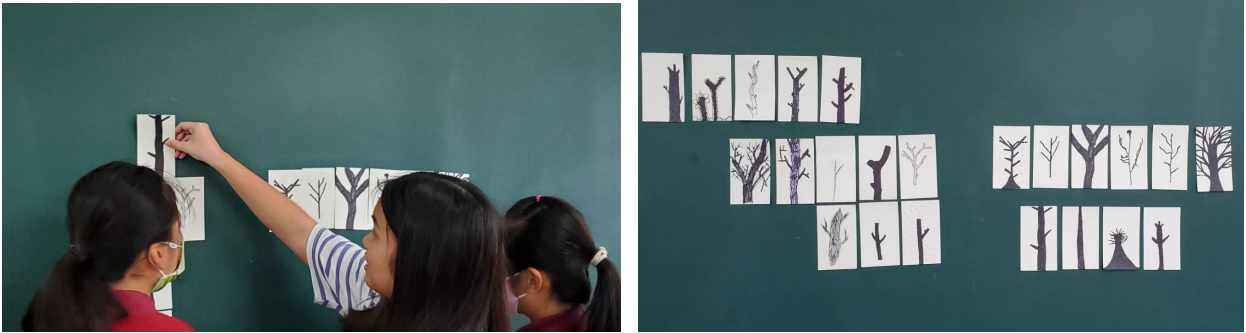
尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在黑板上，票選及討論美感比例。

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係

C 課程關鍵思考：

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

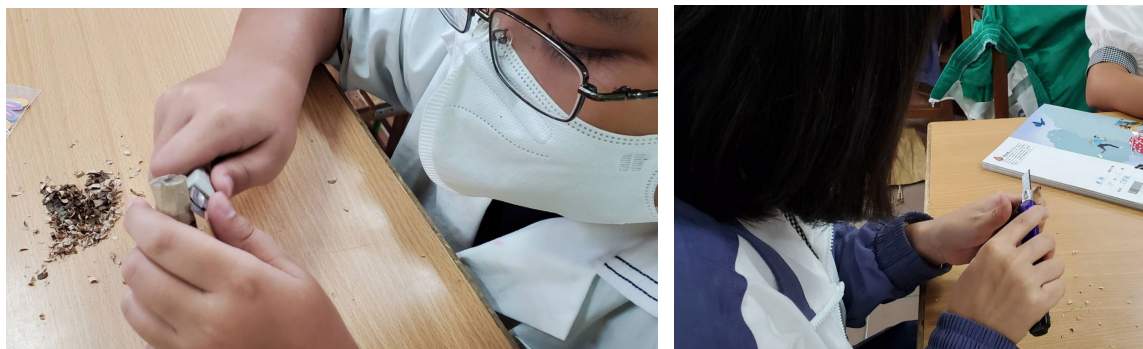
感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

C 課程關鍵思考：

了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

二、教學觀察與反思

有的學生可能感到在製作過程中缺乏創意，不知道如何使自己的樹枝筆與眾不同。這需要啟發他們的創造力，鼓勵嘗試不同的設計和裝飾。

學生學習心得與成果

