

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立新光國中

執行教師： 賴玉凰 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立新光國民中學
授課教師	賴玉凰
教師主授科目	表演藝術
班級數	1 班
學生總數	26 人

二、課程概要與目標

課程名稱	用肢體展演出聽到的聲音				
報紙期數 / 頁數	第 聆聽特刊 期， 第 8-9 頁	文章標題	Taiwan Sound Map		
施作課堂	表演藝術	施作總節數	四堂	教學對象	國民中學 七 年級

1. 課程活動簡介

肢體動作的結合賦予了這種藝術獨特的生命力。表演者透過身體語言、舞蹈動作，甚至是面部表情，將情感和故事傳達給觀眾。這種肢體表達不僅考驗著表演者的技巧和創造力，也使得每一場表演都充滿了不可預測性和原創性。

總體來說，台灣各地的地景聲音結合肢體藝術，不僅是視覺與聽覺的盛宴，更是一種深具文化意義的體驗。它展現了台灣文化的多樣性和創造力，同時也凸顯了藝術與日常生活的緊密連結。

這種藝術形式特別能夠引起觀眾的共鳴，因為它不僅是視覺和聽覺的享受，更觸及了人們的情感與記憶。在台灣各個角落，無論是城市的街頭還是偏遠的鄉村，這樣的藝術表現都有其獨特之處，反映了當地的文化特色和居民的生活態度。地景聲音與肢體的結合常常用來

講述地方傳說或歷史故事，這不僅讓故事更加生動，也使得傳統文化得以在新的形式中傳承下去。同時，這種表演方式也給予藝術家們展現自我創造力的空間，鼓勵他們將傳統元素與現代觀念相結合，創造出新的藝術語言。

2. 課程目標

- (1) 理解肢體語言的重要性：學習如何透過身體語言、舞蹈動作和面部表情有效地傳達情感和故事。
- (2) 掌握藝術表達的多樣性：深入了解這種藝術形式如何展現台灣文化的多樣性和創造力。
- (3) 藝術與日常生活的連結：探索藝術如何與日常生活緊密相連，並在台灣各地的不同文化背景中呈現。
- (4) 傳統與現代的融合：學習如何將傳統元素與現代觀念相結合，創造出新的藝術語言。
- (5) 故事講述技巧：掌握使用地影聲音與肢體結合的方式來講述地方傳說或歷史故事，使故事更加生動和吸引人。
- (6) 創造力與原創性的培養：藝術家們展現自我創造力的空間，鼓勵他們將傳統元素與現代觀念相結合，創造出新的藝術語言。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片







2. 課堂流程說明

課程一：聲音與肢體表達的基礎

目的：聲音的理論基礎，介紹聲音的基本概念，包括音高、音量、節奏等，以及它們如何影響情感和氛圍。肢體語言基礎：教授基本的身體語言和表情，如何通過肢體動作傳達情感和故事。

活動：iPad 作為音源工具的應用，初步結合練習：簡單的肢體動作與 iPad 產生的聲音結合練習，以建立聲音和動作之間的關聯

技能：學會 iPad 的基礎操作

課程二：地景聲音的探索與錄製

目的：學習在不同的地景中探索聲音。

活動：引導學生前往不同的地點，如公園或市區，掃描設置在特定地點的 QR 碼以錄製聲音。

技能：聲音的捕捉與分析、理解聲音和環境的關聯。

課程三：肢體動作與面部表情結合

目的：學習如何將聽到的聲音轉化為肢體語言及面部表情。

活動：進行肢體動作工作坊，將錄製的聲音轉化為舞蹈。

技能：肢體表達、將聲音與動作融合的創意思維。

課程四：整合展示與反思

目的：綜合所學，進行一次以聲音和肢體語言及面部表情為核心的展演。

活動：學生將進行一場結合肢體表達的表演，展示他們如何理解並表達聲音。

技能：創意展現、個人或團隊協作、自我反思與評估。

二、教學觀察與反思

國中生比較容易尷尬害羞 不太喜歡被拍照 需要長時間去引導

三、學生學習心得與成果

三分之一覺得很有趣 三分之一比較不清楚要做什麼

三分之一很有自己的想法或意見