

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：高雄市立陽明國民中學

申請教師：邱于欣

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 2 月 22 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：7.8.	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8 班	學生數：224 人
一年級授課教師：邱于欣	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_3_班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：邱于欣	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_5_班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>比比皆美—生活中的文字排版</u>	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目：無	
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)	
學生於一年級上學期藉由商品配色分析學習過色彩配色原理，並於下學期學習過以「發現為主」的「構成」美感構面課程。這兩項美感構面若能結合比例關係的了解，則能更進一步意識到生活中的美感表現，有助於理解及辨識生活中的美醜，建立美意識。	
一、課程概述：	
我們所處的社會環境多以經濟效益為先考量。誇大的廣告看板、資訊過度的視覺符號、雜亂的街道巷弄、缺乏美感經營的生活日常，無形中影響學生的生活態度。為了突顯訊息，街道上的廣告看板常有設計欠佳的字級、字距與行距，不僅閱讀困難，也可能造成誤會。為了提供更多的訊息，印刷品上的版面編排也常顯擁擠，形成視覺疲勞。本課程將從版面編排切入，讓學生了解排版中的字型風格、字級大小、字距與行距、留白與邊界等、圖文大小等比例關係在版面美感上的重要性。透過圓點貼紙名片設計及比例感學習工具的海報版型設計體驗活動，探索比例概念。最後導入對生活中各類告示、看板、海報等之版面觀察，試著用比例的眼光檢視圖文排版之視覺美感呈現。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■ 美感觀察

1. 能觀察生活中的文宣如海報及生活告示等其排版比例的合宜度。

■ 美感技術

1. 能學習基礎的圖文比例排版技巧，如字級大小及空間比例。

■ 美感概念

1. 能認識圖文排版中的比例關係如何影響視覺美感，賞析電影海報中的圖文比例關係。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	認識生活中的圖文排版與比例關係
		操作描述	以陳慕天 TED 演講「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」引起動機，讓學生認識圖文排版與生活美感的關係， 高雄的社區總體營造改善後的商店街招牌設，例如：旗山老街、哈瑪星等，可以藉此導入課程，並將不良文宣及優良文宣品導入討論中。 再從生活告示、招生海報等切入，了解文字排版中的字距與行距等比例關係如何影響閱讀正確性、視覺舒適度及整體美感表現。
2		單元目標	透過圓點貼紙名片排版練習，體驗字級關係與空間比例
		操作描述	不同大小的黑色及銀色圓點貼紙代表不同的字級。配合專屬學習單，透過圓點貼紙排版，體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。
3		單元目標	了解不良的排版如何帶來閱讀困擾
		操作描述	透過「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」 Youtube 短片，總結文字排版及資訊陳列的相互關係。 可實際以「好的編排」的書本 vs 「不佳的排版」的書本，直接做為比較，再由其反推證明排版原理法則的合理性，學生較易於理解。
4		單元目標	透過黑灰白比例學習工具，感受黑灰白色塊的比例大小如何影響視覺美感
		操作描述	老師設計黑灰白比例學習工具，讓學生藉由黑灰白卡片的挪移排比及繪製，覺察不同的比例如何呈現不同的美感 校園中採集植物葉子，做點線面版面安排，並加上文字，做書籍封面設計。拍照上傳作業，與大家一起討論編排動機與感想，並一起欣賞別組的編排，發表看法。
5		單元目標	整合運用圖文比例關係，繪製圖文排版設計圖

		操作描述	整合圓點貼紙字級概念及黑灰白比例關係，繪製多個圖文 排版設計圖，從中創造比例美感運用的可能性。 每人一台平板，2-3 人自己分組，使用 CANVA 軟體做雜誌編排，內容自訂，可以從平常喜愛的動漫、電玩、偶像團體入手。
6		單元目標	能把圖文排版概念運用到生活海報的美感賞析中
		操作描述	透過名家電影海報分析其中的比例美感概念及呈現技巧，期望學生能運用比例美感概念於生活中。 每組分享作品，並為別組寫下優缺點，彼此增長。
四、預期成果：			
1.在美感知能方面，學生將建立比例構面之美感能力，覺察比例如何影響生活美感呈現。			
2.在美感運用方面，學生能把比例運用於日常生活書寫中，建立好的生活美感習慣。			
3.在美感省思方面，學生能以比例的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。			
五、參考書籍：			
1. 藤本健太郎(2019)。廖紫伶譯。字形散步走在台灣：路上的文字觀察。臉譜。			
六、教學資源：			
1. 美角：生活中的每一刻 https://www.aade.org.tw/news/poade/			
2. 「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」 https://www.youtube.com/watch?v=tfpIXAc10TE			
3. 「排版這件小事：高鐵票和奧斯卡都深受影響？」 https://www.youtube.com/watch?v=_KajlM0Ofac&t=42s			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課堂 1：認識生活中的圖文排版與構成關係

課堂 2：認識排版的方法

課堂 3：以「畢業拍團體照邀請卡」為練習實踐排版

課堂 4：完成邀請卡

課堂 5：排版運用在生活-文青老闆必備技能-黑板的文字設計

課堂 6：完成「未來留言板」黑板畫

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1：認識生活中的圖文排版與構成關係

A 課程實施照片：



觀看「Japanese book newspaper label layout design《啊! 设计》系列の排版之歌」影片



小組討論



3 分鐘發表



與老師的對話

學生的學習單

1. 改變了甚麼?

文字的大小、文字的粗細、文字的順序、文字的顏色、排版的順序

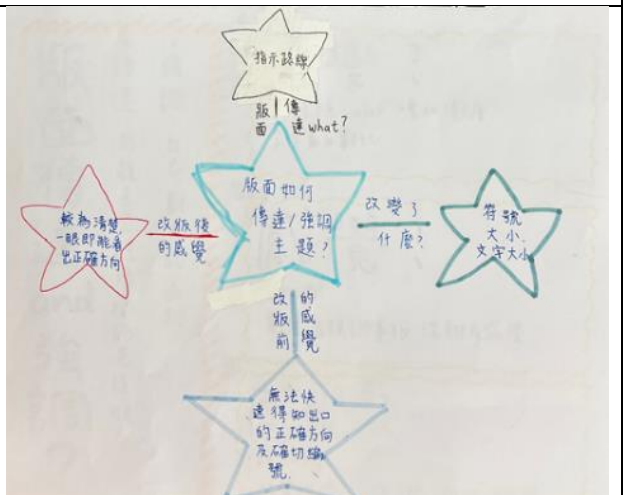
2. 改變前給你甚麼感覺?

擁擠、混亂、看不清楚、思考很久...

3. 改變後給你甚麼感覺?

乾淨、整齊、資訊清楚、

版面希望傳達並強調甚麼主題?



B 學生操作流程：

1. 觀看「Japanese book newspaper label layout design 《啊! 设计》系列の排版之歌」影片
2. 把全班 2 人一組，發下問題討論學習單與影片中的排版調整範例，分組研究影片中的範例。
3. 3 分鐘發表分組觀察心得。
4. 下課收分組觀察心得報告。

C 課程關鍵思考：

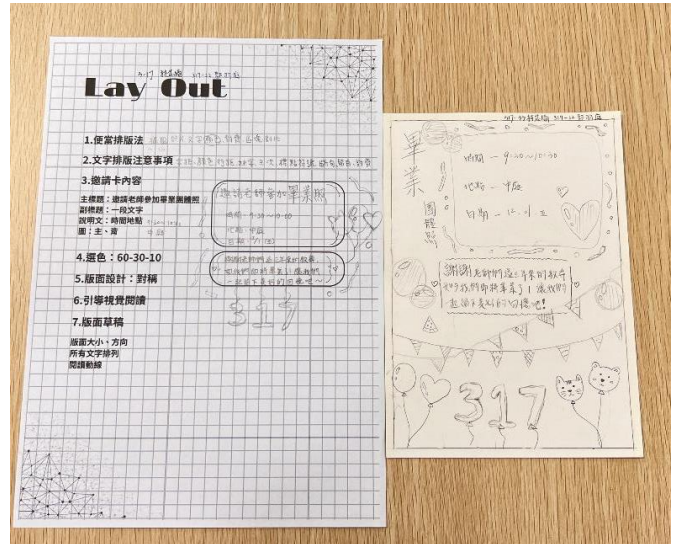
1. 學生雖然知道「排版」這個名詞，但是對「排版」的定義很模糊，需要耐心解釋，帶他們仔細觀察，才能理解甚麼是「排版」。
2. 在排版之歌中的範例雖然簡單，但是圖示的意義，字體的大小，字體的形式，字體的色彩，字體的位置，字體排列的方式，留白的空間配置，每一樣都有設計的意義與所指示的意涵，學生需要足夠敏銳去觀察，才能說出排版微調的真正意義。
3. 看完影片並不代表懂了，需要讓他們說出來。藉由小組發表 3 分鐘觀察報告，讓學生彼此分享不同角度的觀察，他們才會察覺許多隱藏在版面設計背後的意義。

課堂 2：認識排版的方法

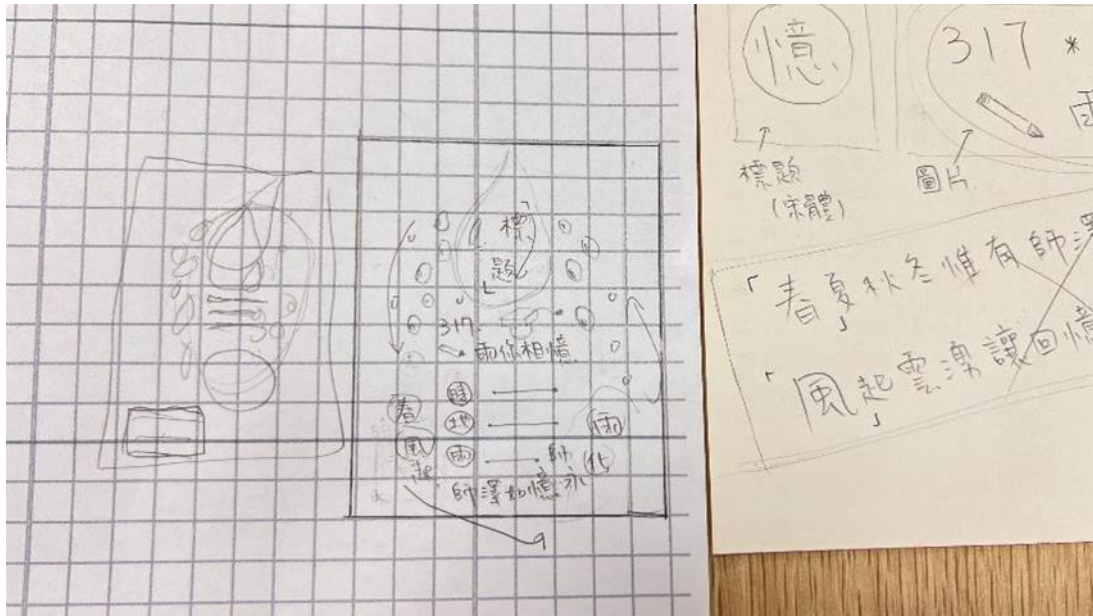
A 課程實施照片：



小組討論



小組學習單



學習單

B 學生操作流程：

1. 發下邀請卡排版學習單，兩人一組，學生在上課時必須在學習單上做課程筆記，並在學習單上做邀請卡的初步文字稿與排版圖稿。

2. 觀看「便當排版法」影片

這是介紹平面設計最初概念的影片，在影片中以吃便當時，觀察便當中飯菜的分隔與配置，教導學生區塊的「對齊」，與內容的「對比」，主菜放在最顯眼的地方，配菜只是在旁點綴。文字排版同樣也可加強語氣來強調重點，只要改變想強調關鍵字字體或大小，與其他文字做出對比，閱

讀時就會感覺更簡潔好懂，就是最基本的排版。

3.觀看「【設計概念入門】如何做好文字排版」影片

透過這個影片，快速讓學生了解文字排版的細節：文字的颜色選擇、字距、行距、字體、字體的缺字問題、文字的主次、標點符號、對齊、斷句、留白等。

4.思考並寫出畢業團體照老師邀請卡的文字稿，內容有主標題、副標題、說明文、圖案。

5.觀看「LMKHDESIGN 生活設計-如何進行文字排版？」影片，其中有邀請卡的設計範例，可以讓學生在開始排版前，對於邀請卡有初步概念。

6.觀看「完整版 | 對稱構圖 大家都說讚♥這四招 夠你用到老」影片，透過最基本的對稱構圖的形式，讓學生用對稱來設計版面。

7.下課收學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 透過影片與商業實際範例來解說排版，最能說清楚，也最能說服學生。
2. 團體照老師邀請卡，這是學生當下遇到的實際需求，符合實際應用與學生的期待。
3. 用設計的觀點來設計邀請卡，這個顛覆學生舊有的手寫邀請卡經驗，讓他們理解原來他們自己就可以做設計師，設計不求人。
4. 草稿的製作需 1 對 1 的老師學生討論，會花不少時間。

課堂 3：以「畢業拍團體照邀請卡」為練習實踐排版

A 課程實施照片：



學生使用平板，進入 Canva 設計軟體設計他們的邀請卡



小組討論與設計

B 學生操作流程：

1. 學生已學過 Canva 如何使用，而且學生帳號都已登入老師的 Canva 教室。
2. 把全班 2 人一組，發下一組一平板，登入 Canva。
3. 設定版面大小，開始製作邀請卡
4. 輸入 3 種文字，主標題、副標題、說明文。
5. 完成排版
6. 下課時，在 Canva 系統中繳交作業。

C 課程關鍵思考：

1. 這節課須個別化教學。
2. 每一小部分的時間不要給太多，讓學生一步一步完成，勿拖延。

課堂 4：完成邀請卡

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 與老師來回討論，每組學生完成邀請卡。
2. 老師列印全班每組作品張貼在教室黑板。
3. 讓學生自己欣賞與討論，並與導師一起投票選出最好的 20 張邀請卡（數量不足有些卡片可以多印）。
4. 老師送印邀請卡，以相片紙彩色影印後，交給學生邀請任課老師們一起參與他們的畢業大團照活動。

C 課程關鍵思考：

1. 拜現代科技進步之賜，目前校園中的軟硬體非常夠用，學生的 3C 能力再經過疫情間的線上上課，大幅提升。Canva 軟體的實用，不是只在設計，在教學上，幾乎可以做到學生與老師討論時同步修改，這些激起學生很大的興趣去學習使用設計軟體，上課時，老師身邊圍著滿滿的學生求討論。實作並可以馬上實現印出來，送出去，讓學生很有成就感。
2. 排版真是一項複雜而細微的工作，學生需要把教給他的內容融會貫通，好好消化，才

能作出有質感的邀請卡，如果沒有，則會作出像過去手寫卡片的初級卡片。

3．卡片完成列印出來張貼欣賞，學生會彼此互相討論哪些地方須改進，這樣的力量，比老師一對一討論還有用。再則，卡片是以班級名義送出的，導師都有一一點評過，被選上的同學是很有成就感的。

課堂 5：排版運用在生活-文青老闆必備技能-黑板的文字設計

A 課程實施照片：



學生製作黑板-砂紙磨



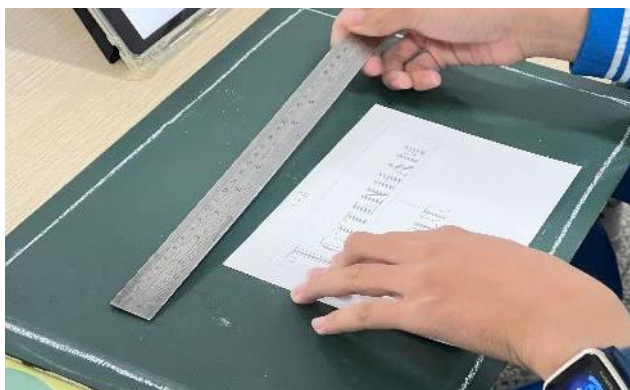
老師示範如何使用黑板漆



學生輪流漆黑板漆



未來留言板草稿設計



開始畫黑板

B 學生操作流程：

1. 發下黑板木片，用砂紙粗磨後細磨，大約 10 分鐘。
2. 請學生準備好濕抹布，每組準備好黑板漆與打溼的油漆刷，分組合作，一人固定木板，一人刷木板漆，一人拿木板漆，刷好木板漆後，放到教室外晾乾最少 8 小時以上。
3. 「未來留言板」草稿製作，學生決定給自己未來的勵志留言，中英文皆可，文字需精簡。
4. 發下平板，讓學生上網查詢他們想要的字體與圖案，做留言板的版面構成。

C 課程關鍵思考：

1. 學生個人小黑板製作簡單，但是木板與黑板漆都很貴，須提醒學生要好好做，不要浪費。
2. 小黑板的版面不大，須提醒學生未來留言的內容要精簡。

課堂 6：完成「未來留言板」黑板畫

A 課程實施照片：



繪製黑板畫，文字打稿



黑板畫展示





B 學生操作流程：

1. 老師示範粉筆繪圖技巧
2. 學生繪製黑板畫，老師一對一教學。
3. 學生黑板畫完成，須注意黑板留白部分的清潔。
4. 學生黑板畫「未來留言板」展示在教室走廊一週。

C 課程關鍵思考：

1. 黑板與粉筆是學生的生活日常，他們實際寫過畫過後，才理解粉筆不是一個很好操縱的工具，但是一旦學會，未來在生活中的用途很廣。
2. 黑板畫的繪製過程有許多小細節須注意，如果沒耐性，學生很容易直接放棄。
3. 黑板畫的走廊展示，讓展覽這件事變簡單，無須裝框吊掛，內容看膩了可以變換，是黑板畫的便利性。
4. 經過走廊的老師與同學的讚美，讓學生意識到美感的重要，並且非常在意這份完成的驕傲，是這個美感課程的一部分。

三、教學觀察與反思

1. 這學期透過「構成」這個美感構面來教排版，其實是意識到學生在排版設計訓練的缺乏，在製作很多的心得報告、活動海報、網路貼文時，畫面混亂不易閱讀缺乏美感。是學生迫在眉睫，一定必須馬上要教的美感能力。
2. 當然「排版」沒有很好學，老師需用各種方法讓學生理解各種變化的不同與代表甚麼意義，這是文化符碼中最隱密的部分。
3. 排版沒有標準答案，美感也因人因地而異，老師所能只是揭示各種美感的可能性，讓學生選擇最適合的決定，合宜即美。