

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立龍華國民中學
授課教師	沈信宏
教師主授科目	國文
班級數	1 班 (九年十二班)
學生總數	28 人

二、課程概要與目標

課程名稱	龍華聲音詩			
報紙期數 / 頁數	《夏季特刊》 《聆聽特刊》	文章標題	路上觀察學、臺灣聲音地圖計畫、意識自己的練習	
施作課堂	閱讀	施作總節數	6	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

【活動一】讓文字安靜：結合《聆聽特刊》的主題，先完成報紙內的「臺灣聲音地圖計畫」填空，再配合「意識自己的練習」與聲音專家 Julian Treasure 的 TED 演講「五種令傾聽更有效的方法」，請學生練習沉默一整節課，至校園各處以「文字」記錄有所感應的環境音，以及心中浮現的聲音。

【活動二】校園觀察學：讓學生在閱讀《安妮新聞》《夏季特刊》的「探險 (exploration)」主題。讓學生能夠擺脫手機，專注打開感官進行校園聲音採集，以視覺觀察探索熟悉的校園景點路線、景致、建物，以聽覺透過手機採集聲音 (至少一個)。並邀請專業團隊進行採音設備熟悉與實作，讓聲音感受更細緻深入。學生在學習單繪製出探索景點的路徑，並標註至少兩個以上有採集到聲音的景點，簡單畫出景點的特色，並以文字簡單紀錄採集到的聲音。

【活動三】聲音的詩集：出外至高美館踏查，仿照「臺灣聲音地圖計畫」，綜合整理學生所繪製的路徑圖，以插畫或 QR code 的方式，將學生採集而得的聲音和標本相片標註在正確的地圖位置。再根據之前簡單書寫的文字紀錄，為聲音與標本寫各一首短詩或短文，透過文字、聲音與物件的搭配，開展想像的美感。

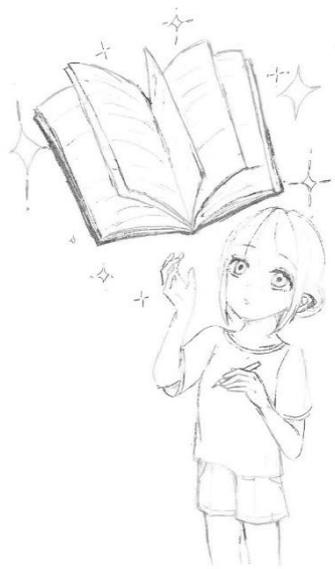
my poem

落葉擁抱著落葉
發出了七彩的碰撞聲
一個個立正站好
由我們在五線譜上
彈出一首美妙動人的歌曲
颯！颯！颯！
大家一同大聲歌唱
颯！颯！颯！
大家一同舞動身軀
世界上最美好的不過就是
由小小的動作
創作出無限的可能！



龍華聲音詩創作

唰——的打開書的記憶
唰——唰——唰——
肆意翻找著它的心扉
也默默地小聲地
翻開了我的心房
用筆
描寫勾勒出
我的心聲



龍華聲音詩創作 2



目目文創採音課程



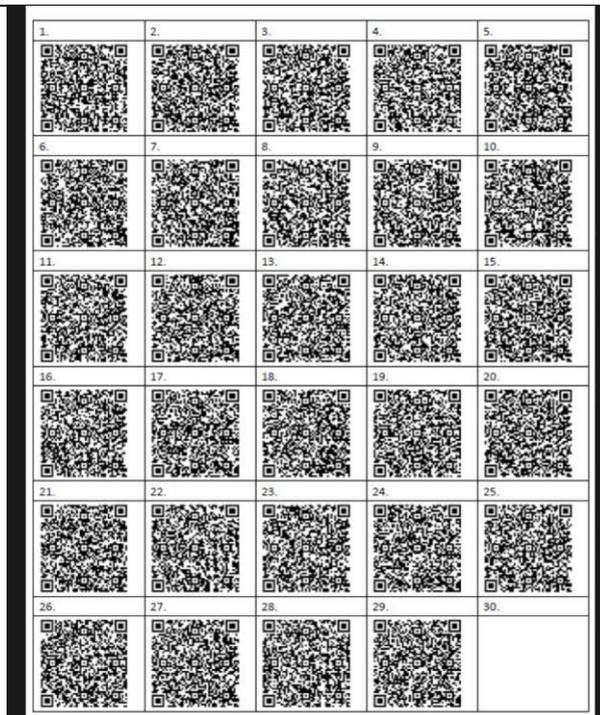
校園專業設備採音



高雄美術館聲音採集

採集聲景任務體驗					採集聲景任務體驗				
在校園中探索聲景類型，隨著風與空間專注於移動與聆聽的感官紀錄。					在校園中探索聲景類型，隨著風與空間專注於移動與聆聽的感官紀錄。				
採集人員 李明德、李亭妤、楊程翔					採集人員 洪鏡辰、吳宇浩、羅中德				
機台編號 A10-004					機台編號 A10-001				
類型	地點	聆聽分貝	文字描述	音檔編號	類型	地點	聆聽分貝	文字描述	音檔編號
L11 空間感-1	活動中心	76	正在做健康檢查，有冷氣聲也有一些組成的回音。	02	L11 空間感-1	大門口	69	呼呼~的風聲	007
L21 空間感-2	走廊	66	有人群在走動、嬉笑	04	L21 空間感-2	司令台	55	有人談話聲	010
L31 自然狀態-1	落葉聲	66	風吹落葉，沙塵揚起	03	L31 自然狀態-1	林間步道	55	鳥叫聲很清脆~	003
L41 自然狀態-2	樹	70	大風吹來	12	L41 自然狀態-2	操場旁(落葉)	63	清脆的聲音	004
L51 頻率	廚房	76	廚工媽媽們在煮東西	11	L51 頻率	電風扇	90	嗡嗡的馬達聲	015
L61 機械	鍵盤聲	70	老師努力在出成績	14	L61 機械	馬路車子聲	65	軒經通車聲...	005
L71 歷史	圖書館的椅子	64	有人在圖書館做活動	09	L71 歷史	跑道上	56	想到大家大隊力時的	009
L81 舒適點	圖書館	61	有人在圖書館專心閱讀	08	L81 舒適點	教室	62	下課在教室休息的天	013

聲音採集紀錄



聲音地圖 QRcode



魏嘉萱

是誰？

是誰掉進河水媽媽的懷抱

她溫柔地劃過你的臉頰

洗淨一切的髒亂

在這喧鬧的城市裡

她用雙臂摀著你的耳朵

擋著一切的吵雜

未來的你

是為溫暖又堅強的青少年對嗎？

帶著母親的愛

成為心中的自己吧！

黃柏鈞

想到上次來還是在五年級

媽媽第一次帶我們來，

當時還不懂得欣賞大自然的聲音，

只顧著玩，錯過了許多事物

到現在才懂得欣賞

然而昔日景已不在

錯過的不會重來

讓我十分懷念

高美館聲音詩創作

2. 課堂流程說明			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/4	單元目標	閱讀《聆聽特刊》與地景詩作品
		操作描述	教師講解，設計學習單並完成報紙任務，讓小組討論，搭配提問互動，最後讓幾組發表討論成果。正常的課堂進行狀況。
2	9/11	單元目標	以沉默方式走踏校園，紀錄並錄製校園聲音與全景
		操作描述	請學生練習沉默一整節課，至校園各處以「文字」記錄有所感應的環境音，以及心中浮現的聲音。第二階段邀請目日文創工作室，以專業器材，並以全景相機錄製學生當初以文字記錄的校園聲音與全景。可拍攝學生沉默走踏校園錄製聲音與影像的畫面。
3	9/18	單元目標	邀請專業採音團隊「目日文創」入班以專業設備教學與實作
		操作描述	教師與專業團隊講解，理解採音的原則與理念，設計學習單，小組討論實作，紀錄校園專業聲景。
4	9/25	單元目標	引導完成路上觀察學的方式
		操作描述	分析報紙作品，介紹插畫作品，以及歷來學生作品，提供創作參考。再運用 google 街景服務，示範沿路可以觀察到的事物。
5	10/2	單元目標	進行視覺、聽覺的踏查
		操作描述	至探索景點進行視覺觀察與聲音的採集，每個人完成一張探索路徑圖，並依聲音印象畫出採集的聲音。搭配文字簡單紀錄。
6	10/9	單元目標	完成聲音與標本的詩集
		操作描述	仿照「臺灣聲音地圖計畫」的格式，將前面紀錄的文字、聲音作為創作的靈感，寫小詩或短文，以插畫或 QR code 的方式，將採集而得的聲音，以及相對應的想像繪畫，標註在班級共同彙整的地圖位置。

二、教學觀察與反思

- 1、《安妮新聞》的內容與引導極好，透過閱讀的文字之外，也有豐富的影音與圖像，對於國文科教師而言引導較容易，但對於藝文科的教師可能會不知從何入手，因欲與校內藝文教師合作時，常常在報紙的引導上會遇到困難，較難形成共識。
- 2、「聆聽專刊」中介紹了臺灣聲景地圖的 QRCode 掃描不太順暢，無法讀取聲音，較可惜。但由此延伸連結到的「Radio aporee」網站十分好用，已經可以完全取代臺灣聲景地圖，在教學上可以發揮創意或活用的部分非常多！
- 3、由於《安妮新聞》的聆聽概念除了實際的聽覺，也有抽象的聆聽，包括靈魂的共

鳴、想法的傳達、情感的同理等，在課程上便有了更多層次與議題可以發揮，也能跨領域與綜合、輔導、社會、生命與情感教育結合，讓更多老師參與課程的創造與執行。實際進行課程時，我就詢問了輔導老師關於聆聽自我內心的聲音的概念，老師也提供了明確的概念與步驟，也在他的課堂中進行補充說明，是很好的合作經驗。

- 4、在校內採集聲音時，手機和平板都作為採音設備時，明顯手機的效果較好，但因為拿的是個人的手機，又是自由在校園內移動，會擔心學生顧著滑手機而無法完成任務，但若全採用學校的無網路平板，收音效果較為普通，音量較小。最後還是讓學生拿著手機採音，其實學生依然能夠完成任務，他們已經來到國中九年級，已經更有克制力與自我要求。
- 5、經過目目文創專業採音設備的指導，發現專業採音設備收音品質遠遠勝過手機與平板，學生也都被周圍細緻入微的聲音顆粒與肌理震懾，但設備一台就要四五千元，無法支應全班的課程進行，因此需再另外搜尋平價而有品質的設備，或是聽講師的建議，以手機包覆防風罩即可。
- 6、實際在高美館採音的課程，一開始覺得很難執行，但其實遊覽車也不會太貴，若沒有經費也可以搭乘輕軌，但時間會耗費較多，遊覽車的話也只需要兩節課即可，若再銜接到中午會有更多彈性時間，這次用第一二節的時間，氣候溫度皆宜，學生帶著手機出發，雖然無法緊緊跟著每一組人，但學生也都有完成採音與創作。
- 7、在創作上，本來會以為學生程度不佳，但我們不該急著替學生的能力設限，他們有自己看世界的方法，輪到他們對世界發言的時候，會勇敢地發出不容忽視的聲音。即使課程中寫作只剩短短二十分鐘，我當時心急如焚，絕對不可能寫得出來！沒想到最後出現許多佳作，他們不只寫出聲音，也牽引出青春、家庭、城市或成長的記憶，因此能有機會紀錄他們身上瞬間燦爛爆發的花火，非常珍貴。原來面對學生，我們毋須急躁，只要仰頭等待。

三、學生學習心得與成果

- 1、 黃柏鈞：經過這一系列的聽覺課程，最喜歡的是老師讓我們自己去聆聽這個世界，自己找到對自己有感應的素材，然後自己創作，不像其他科目都是老師指定我們接收他要我們看的聽的，然後讓我們對這些沒有太多感應的素材發表意見或完成作業，我喜歡這樣自由的創作，更能表現我們的想法和情感。
- 2、 陳柔伊：我覺得在國三階段能出去走一走很棒，尤其出去高美館的時候，隔天就要模擬考了，我因此寫了很羨慕鳥的自由的詩句，覺得牠們的叫聲好像在嘲笑我們不自由，回來分享的時候，相比其他同學寫了很多浪漫、快樂積極的詩句，我的看起來格格不入，但老師很喜歡，真令我意外，我真實的想法反而被接納了，原來寫東西不一定要正面，寫出我的憂鬱與消沉也是可以的。