

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立新莊高中

執行教師： 洪佳慧 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立新莊高中
授課教師	洪佳慧
教師主授科目	藝術生活
班級數	6 班
學生總數	約 170 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：心裝美感·科技領航					
施作課堂	藝術生活	施作總節數	6 節 (約 300 分鐘)	教學 對象	高級中學 三年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本次「安妮新聞」的課程活動,主要是安排在這學期的「ICT 融入教學---iPad 相關 app 之應用」單元中的相關課程活動,教學的重點即著重在如何引導學生利用 iPad 的 Keynote 與 iMovie 兩個強大的 App,將自身對環境的感知或是文本的理解,利用「安妮新聞」提升學生的美感以及閱讀素養,並藉由寫詞技巧的應用,佐以適當的配樂,在科技工具 SAMR 的輔助之下,讓學生除了可以彌補自身美術能力的不足之外,還能將認知領域能力從布魯姆(B. S. Bloom)認知架構中低階的「認識與理解」,提升至高階的「鑑賞與創造」,將所學內容轉化成兼具美感與實用跨域跨科(國文,美術,音樂與藝術生活),以及同時體驗視覺與聽覺雙重享受的美感學習體驗.</p>					
<p>二、課程目標</p> <ol style="list-style-type: none">1.了解「安妮新聞」的意義以及運用方式2.完成閱讀文本的關鍵字階層架構圖3.轉換文字為圖像方式,精簡並美化架構圖,培養視覺美感4.選擇合適氛圍的音樂進行圖像配樂,提升聽覺美感5.融合文本主要概念與意旨進行歌詞改寫,鍛鍊文句美感6.創造具美感素養之影音作品7.體現核心素養「藝 S-U-A2」,「藝 S-U-B1」以及「藝 S-U-C2」內涵之實踐					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張):









B 課堂流程說明：

- 1.說明「安妮新聞」的意義以及本單元整體課程實施流程
- 2.進行分組(以同學座號尾數作為分組依據), 每組約 6-7 人(音樂班每組 3-4 人)
- 3.〔心心相印就是你〕---發放「安妮新聞」01-05 期(每組一份), 尋找一篇全組共讀的長文
- 4.〔異中求同破玄機〕---仔細研究組員找出的關鍵字詞, 搭配文本, 進行關鍵字詞概念的架構化, 並以 Keynote 共同協作完成
- 5.〔圖像轉譯概念清〕---將關鍵字詞的架構表轉化成以圖像懶人包的方式, 也就是將文字圖像視覺化, 可以手繪或以網路圖像搜尋的方式, 甚至美術能力不太夠的學生, 會用拍照截圖的方式進行.
- 6.〔氣氛烘托我最行〕---尋找最適合文本以及關鍵字架構中, 所呈現概念與意象氛圍的樂曲作為報告時的配樂(不限音樂類型)
- 7.〔遣詞用句說分明〕找出合適的歌曲, 擷取主歌或副歌的段落進行歌詞改寫, 歌詞素材務必自文本取材. 或以新詩方式將文本內容進行改寫.
- 8.〔美感影音創意新〕運用 Keynote 或 iMovie 將前述作業進行整合, 用組員們認為最具美感素養的方式製作成影音作品.

二、教學觀察與反思

1. [教學策略方面]

(1)因為這是我第二年施作安妮新聞的相關課程,因此在教學過程中,依據去年的教學成果,再加上今年希望他們能以 ICT 輔助教學的方式進行操作,因此,我在每個班級的說明內容方面都盡量詳盡.

(2)雙語教學融入:原本預計搭配進行雙語教學,因為畢竟安妮新聞原本就是英文刊物,但因高三的時間實在太過緊迫,加上原文取得不易,最終打消這個規劃.

(3)在學生分組方面,去年我採取了隨機分組得到很好的教學成效,但今年我卻是採取學生自由分組來進行,原因無他,同樣是因為高三的時間已經相當緊迫,加上每位高三應試生面對大考以及升學的策略與想法不同,若硬性由教師端來進行分組,必定面臨事情隨時可能斷炊(因部分學生開始請假),讓學生自由分組,反而可以提升學習動機與學習成效,加上為了保障好友們彼此的權益,學生們無論如何會想要相互 cover 來將成品完成.

2. [活動實施方面]

(1)這次在實施時將 ICT 融入教學納入,是因為去年觀察到一個現象,即在將文字進行圖像視覺化的過程中,對於本身美術能力不強的學生而言,是一個很大的困難與阻礙,因此,這學期在確定學生們都具備了基本的 Keynote 操作能力後,

(2)因為高三的課程時間很緊湊,加上疫情攪局,因此這個活動最初施行的時候總共是 6 個班級一起開始,但隨後因臨時狀況實在太多,最後唯一能夠全面進行到最後的,只有高三音樂班一班了.

3. [對未來的建議]

(1)這學年帶到高三學生,雖然即將面臨大考壓力的學生們也都很努力跟上課程的進度與腳步,但當時間來到下學期,歷經學測關卡的學生們,反而會因為

面臨第二次階段面試內容的準備以及決定分科測驗的課業壓力, 以至於對於課程活動的配合度以及投入程度反而不如高三上學期. 建議未來安妮新聞這樣的教學活動, 還是以搭配高二學生最為適宜.

(2)最初的課程設計是有考慮搭配藝術生活課程中的表演活動, 例如讓學生將文本內容改成 3 分鐘的戲劇短演, 或是在配樂時除了音樂也可加入 Foley 音效增加實境感...等, 以擴展課程深度. 但因實際施作時各班進度受到外務影響甚鉅, 加上要搭配 ICT 融入教學, 為了不讓學生的學習負荷過大, 只好還是分別拆開進行, 甚覺可惜, 未來若能在高二階段實施. 還是建議可以進行跨域課程的嘗試.

三、學生學習心得與成果

本學期所有成果都製作成影音作品呈現, 故提供下列 OR Code



感受聲音的方式



2020 東京奧運來了



從私生飯到怪獸到怪物新秀



恐龍爆報



童話, 傳說與他們的產地