

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立成功國中學

執行教師： 蔡世惠 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市立成功國民中學
授課教師	蔡世惠
教師主授科目	童軍、閱讀社團
班級數	1
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	神怪圖說			
報紙期數 / 頁數	夏季特刊，第 10-12 頁	文章標題	臺灣妖怪的魔幻世界	
施作課堂 (如：國文)	社團課	施作總節數	2	教學對象
				<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1.2.3 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

一、課程活動簡介

(一) 設計動機及目的：

就國中國文課程所閱讀文章範圍，同學會學習到《山海經》的〈夸父逐日〉一文，配合推動《安妮新聞》夏日特刊神話、怪物圖文內容的閱讀，教師以《圖解山海經》進一步引導同學探索中國動物、植物、人形、物形等屬性神鬼怪物的由來，從文字訊息推論其功能及外貌。教師結合《安妮新聞》提供的素材，進行「神怪圖說」的課程教學設計，以圖表述，培養學生的色感、美感及跨域想像能力。

(二) 課程活動設計：

1. 教學時間：社團課。
2. 教學材料：《安妮新聞》、教師自製學習單。
3. 融入的學習重點：融入圖文互轉、筆記策略的學習，從文字構想到圖像、色彩的選用，進行個人詮釋。

二、課程目標（條列式）

（一）課程符合的學習核心素養

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索意識實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

科 J13 展現實作活動中的創新思考能力

（二）課程對應的學習表現

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片（請提供 5-8 張）





2. 課堂流程說明

第一節：統整訊息

- 一、教師介紹《圖說山海經》(西北國際出版)內容圖表。
- 二、引導學生從經典《山海經》文章文字內容，想像各神怪模樣，同時就自己的想像與作者所繪出神怪圖案的異同做比較。
- 三、就《圖解山海經》書中的神怪分析表格，學習將文字整理成表格訊息。
- 四、發下《安妮新聞》夏日特刊報紙進行閱讀，請學生就〈台灣妖怪的魔幻世界〉單元，選擇一妖怪圖文內容為學習材料，從文字說明內容，仿作做成神怪分析表格；從圖繪圖案在比例、色彩、質感、構成等方面的設計觀察，並在小組內交流閱讀感受。

第二節：神怪圖說

- 一、從已閱讀的先備知識，學生以幾何圖形為基礎，進行自由想像與設計，完成一神怪的圖像繪製及上色。
- 二、並就己所想像的神怪，完成表格，包括：名稱、屬性、特徵、功能、來源等說明。
- 三、教師協助印製成神怪圖卡，成為學習成果的文創作品。

二、教學觀察與反思

「神怪圖說」課程運用一週一堂的閱讀社團課程時間進行，因為結合《安妮新聞》夏日特刊、西北國際《圖說山海經》一書閱讀，已建立圖繪、表格範例，能協助學生迅速理解學習任務，進入學習。

這個課程設計是有趣的，且能結合閱讀各項策略的學習及運用，同時可用於國文課程及閱讀的延伸學習，學習時間可再增加，再進一步於第三節課引導學生進行文學性的書寫或是神怪文創圖卡的宣傳或相關活動規劃。