

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：金門縣立金沙國民中學

申請教師：李婉琪 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 24 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：二	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：3	學生數：64
※計畫撰寫時校內班級數一年級是 3 班，112 學年升上二年級亦為 3 班	
一年級授課教師：李婉琪	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：李婉琪	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：李婉琪	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 4 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>圖樣設計與色彩</u>	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目：七年級時，視覺藝術課曾學習過色彩單元，但未曾修習過美感課程。	
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)	
1. 學生具備基本的觀察力與小組討論經驗。	
2. 學生有切割、剪裁、黏貼、繪畫經驗。	
3. 已認識色彩三要素。	
一、課程概述：	
以圖樣「構成」為課程主要概念，先回顧七年級所學美的形式原理與色彩三要素，以及協調、對比色彩配置的效果，引導學生就所選參考圖中將主、輔色調重新搭配成新圖樣，與同學分享討論。後續則透過欣賞金門閩式建築上的馬約利卡磚，觀察其配置規則，進行花磚圖樣設計創作，呈現其分割秩序邏輯與構成之美。最後結合版畫課程，除設計一基本花磚圖樣外，並嘗試以 90 度翻轉，印製組合為四方連續花磚圖樣，觀察其四邊接合處形成的新圖樣，展示、欣賞各自連續花磚圖樣成品。	

二、課程目標

運用所學美的形式，觀察花磚的設計原則與分割邏輯，結合金門在地馬約利卡磚的圖樣色彩和構成方式，藉由主、輔色調搭配運用，設計具特色的花磚作品，最後再以版印技法呈現連續圖樣排列的反覆、秩序之美。

● 美感觀察

1. 美的形式原理在自然和人為環境中的呈現與運用。
2. 花磚圖樣設計上，秩序格線常見的分割邏輯。
3. 不同主、輔色調搭配形成的視覺美感。

● 美感技術

1. 能運用美的形式原理之構成技巧於作品。
2. 能將花磚設計的單一圖樣秩序構成，形成新圖樣。
3. 能運用主色調搭配輔助色調形成具秩序美感作品。
4. 版畫印製與對位技巧。

● 美感概念

1. 構成構面的美感。
2. 主、輔色調的運用如何呈現合宜的色彩構面。
3. 花磚圖樣構成的秩序之美。

● 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

暫無，未來再構思與校本、跨域、學校活動等結合的可行性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
5	10/2-10/6	秩序成就美感 讓學生在校園中尋找自然物，引導其進行有秩序地排列，討論排列的秩序、規則為何?有否產生隱形的線或分類的方式，經由有秩序排列形成美感的原因為何。
6	10/11-10/13	剪出規則 請學生選擇有明度對比的兩張色紙，藉由剪紙活動，進行基本圖案排列，在方形空間內調整大小、方向、空間的不同組合。
7	10/16-10/20	花磚之美 欣賞金門在地的馬約利卡花磚，回憶上節活動，找出花磚設計的參考線或輔助線，在花磚圖樣設計上進行對稱、平移、鏡射、旋轉等排列技巧(如二方、四方連續的圖樣排列)，提示設計時必須帶入美的形式原理。

8	10/23-10/27	圖樣構思與製版 以單位形設計圖樣，為自己創作的圖樣以色鉛筆填上合宜的配置，聆聽教師說明進行版畫製版流程。示範與說明刻板注意事項與陰刻陽刻分配後，開始刻板。
9	10/30-11/3	上墨與印製 1 以上節色彩規劃圖樣，繪製草圖於 3*4 格子，並構思花磚的接合方向，以滾筒或海綿兩種不同上墨方式，先進行第一層淺色印製，檢查印製方向與接合角度是否正確。
10	11/6-11/10	上墨與印製 2 進行第二層深色印製，了解對位方式，檢查印製方向與接合角度是否正確。鼓勵學生嘗試不同色彩搭配與圖樣配置，欣賞彼此創作成品。

四、預期成果：

以花磚圖樣的課程設計讓學生關注到生活環境的獨特性，花磚的圖樣的組合本身具反覆之美與裝飾特質，藉由觀察其排列組合與色彩配置，設計出獨一無二的花磚作品。

五、參考書籍：

1. 楊朝景、老屋顏、辛永勝(2015)，**老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡**，馬可孛羅，台北市。
2. 楊朝景、辛永勝(2017)，**再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存**，馬可孛羅，台北市。
3. 王其鈞(2017)，**中國建築圖解詞典**，楓書坊，新北市。
4. 康諾錫(2015)，**台灣老花磚的建築記憶**，貓頭鷹，台北市。
5. Owen Jones(2018)，**紋飾法則：奠定當代設計思維的 37 條造型與色彩基本原則**，易博士，台北市。

六、教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、色紙、剪刀、刻刀、橡膠版或橡皮章、描圖紙、奇異筆、海綿、滾筒、印墨、透明片、棉紙等。

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

主要在**實施年級的調整**，原訂為二年級，因個人職務調整，以及參與它項計畫需綁訂一年級實施，所以調整為一年級。另外是**實施日期的調整**，原訂第 5 週開始實施，後來調整至第 15 週，直至期末才結束最後一堂課。

預定教學期程			實際教學進度	
節次	週次	上課日期	週次	上課日期
一	5	10/2-10/6	15	12/4
二	6	10/11-10/13	16	12/11
三	7	10/16-10/20	17	12/18
四	8	10/23-10/27	18	12/25
五	9	10/30-11/3	20	1/8
六	10	11/6-11/10	21	1/15

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

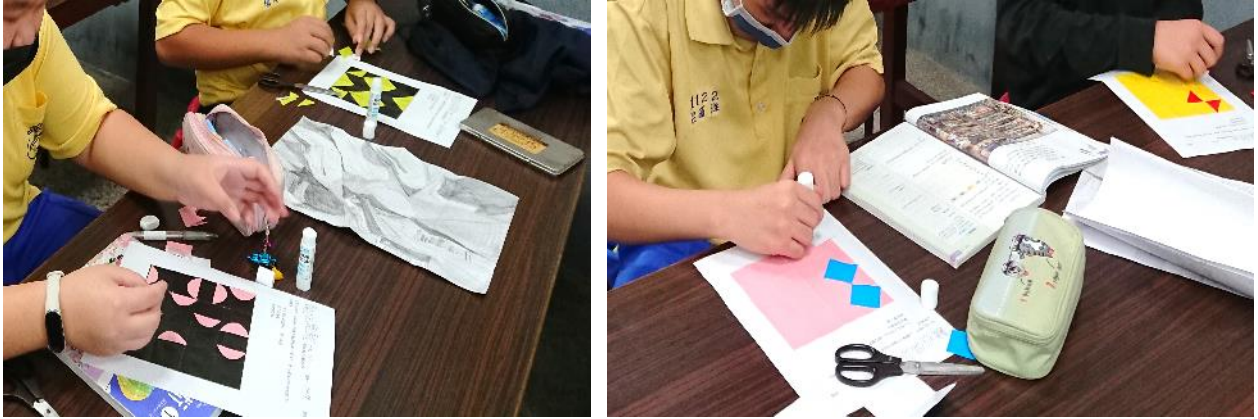
1. 學生依組別於校園中尋找自然物。
2. 請學生有秩序地排列自然物。
3. 各組討論有否產生秩序與美感，並進行二次排列。
4. 再次討論，比較兩次排列的改變與調整，觀賞各組作品後，發表討論結果。

C 課程關鍵思考：

1. 排列時，產生的規則或秩序是甚麼？
2. 整體看來有產生主題或重點嗎？
3. 在第二次排列時，進行哪些調整？調整的原因為何？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請學生選擇有明度對比的兩張色紙，摺成 4X4 格，以雙色呈現基本形的規律排列組合。
2. 先排列好再黏貼於學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 使用的基本形有哪些？
2. 運用何種排列方式產生變化?(鏡射或平移或旋轉)

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹金門在地的馬約利卡花磚，歷史與圖樣。
2. 藉由學習單，請學生找出花磚設計的參考線或輔助線。
3. 以基本形延伸，設計自己的花磚作品，嘗試對稱、平移、鏡射、旋轉等組合(或二方、四方連續的圖樣排列)。
4. 簡易上色(2-3 色)。

C 課程關鍵思考：

1. 學習單上的參考線(十字、對角)有甚麼功能?
2. 四個基本形組合，交接處產生的新圖樣有符合美的形式嗎?
3. 選出自己最喜歡的排列組合方式。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

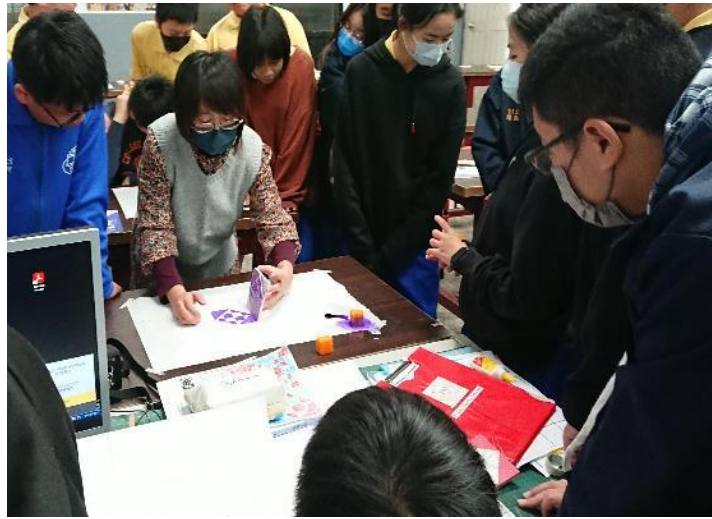
1. 延續上一節，為自己創作的圖樣以色鉛筆填上合宜的配色。
2. 聆聽教師說明進行製版流程。
3. 開始刻板。

C 課程關鍵思考：

1. 筆刀搭配橡皮章的使用。
2. 凹面即為留白效果，陰刻與陽刻效果的構思。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明紙張對位方式，觀看教師示範上墨、印製方式。
2. 領取材料(海綿、透明片、棉紙、格子紙、紙膠帶、印墨)。
3. 固定好紙張後，開始印製。

C 課程關鍵思考：

1. 上墨時，先上淺色的原因？
2. 橡皮章背面老師要求標示(上、下)的原因？
3. 除了改變橡皮章印製的方向外，色彩部分還可以怎麼變化？
4. 印製時的對位調整。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 延續上節課程，繼續印製作品，共 12 格。
2. 嘗試調整配色或旋轉方向。
3. 完成後清洗工具、收拾環境，欣賞彼此作品。

C 課程關鍵思考：

1. 除了改變橡皮章印製的方向外，色彩部分還可以怎麼變化？
2. 印製時的對位調整。

三、教學觀察與反思

(一)遇到的問題與對策

原先課程規劃預設為國中二年級，已有版畫基礎概念，但後來調整為一年級，多數學生未有凸版版畫概念與製作經驗，加以這學期美感課程安排於最後六週進行，時間上每一節都相當緊湊。

整體製作上主要的困難點，在最後兩節印製時，水性印墨與海綿的搭配，學生較難掌握用量與比例，會出現印製得太濃稠或太淡的現象，以及塊狀海綿在相鄰的顏色上會互相沾染，所以後來提供水彩筆直接沾色塗刷於版上，再行印製，作品的成功率才有提高。另外，在前面學習單繪製花磚時，學習單上提供的輔助線印製太明顯，發現學生創作造型時有受到影響，應該再簡化或學習單上僅呈現十字中心線即可，學生的設計才能有更多自由發揮的空間。

(二)未來的教學規劃

花磚的課程近年有不少精采的教案呈現，未來希望這個課程能再延伸，或加強造型再變化組合的方式，也能與電繪、AI 繪圖結合，在反覆的基礎上呈現多元的配置與創意呈現。

四、學生學習心得與成果

課堂二：剪出規則學習單

剪出規則 班級：703 姓名：彭家杰 座號：2
美威教育學習單

在下列方格中，以兩種不同顏色色紙剪裁、黏貼，進行基本形的排列組合！

注意事項：
可 2 格或 4 格形成一單位圖案
要呈現規律性
黏貼要工整

①基本形：正方形
如何變化：旋轉、鏡射

剪出規則 班級：702 姓名：張翠偉 座號：19
美威教育學習單

在下列方格中，以兩種不同顏色色紙剪裁、黏貼，進行基本形的排列組合！

注意事項：
可 2 格或 4 格形成一單位圖案
要呈現規律性
黏貼要工整

①基本形：三角形
②如何變化：左到右、右到左
鏡射+旋轉

剪出規則 班級：702 姓名：袁宇俊 座號：7
美威教育學習單

在下列方格中，以兩種不同顏色色紙剪裁、黏貼，進行基本形的排列組合！

注意事項：
可 2 格或 4 格形成一單位圖案
要呈現規律性
黏貼要工整

基本形：△ 三角形
如何變化：旋轉 $\Delta \rightarrow \nabla \rightarrow \nabla \rightarrow \Delta$

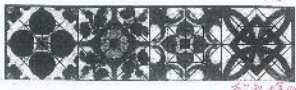
課堂三、四：花磚之美學習單

花磚之美 班級：101 姓名：陳冠 座號：11

美哉教育學習單

觀察花磚的排列方式(平移、鏡射、旋轉等)，以及使用的單位型為何?於下列四個方框中設計屬於你的特色花磚，並進行四種不同的排列方式。(可2小格形成一單位圖案，要有規律性)

【我的單位型】
請先於左邊構思單位型，再繪製於下列四個大方框中

顏色搭配
很和諧

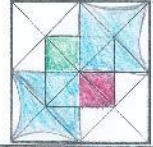



花磚之美 班級：101 姓名：游新錚 座號：11

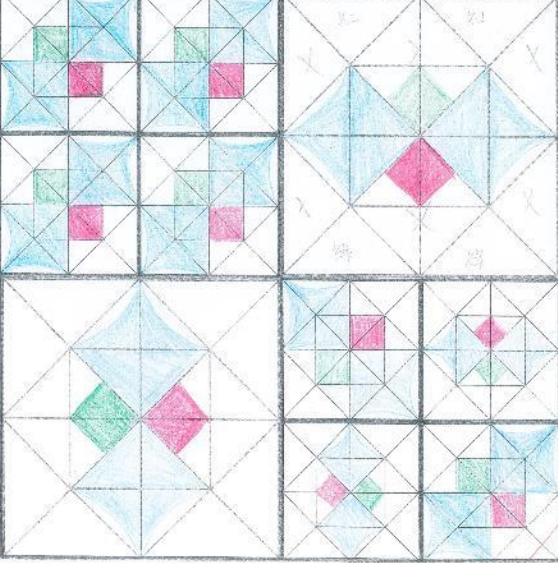
美哉教育學習單

觀察花磚的排列方式(平移、鏡射、旋轉等)，以及使用的單位型為何?於下列四個方框中設計屬於你的特色花磚，並進行四種不同的排列方式。(可2小格形成一單位圖案，要有規律性)

【我的單位型】
請先於左邊構思單位型，再繪製於下列四個大方框中

設計上有點變化
但放大版才好看





花磚之美 班級：101 姓名：林冠宏 座號：11

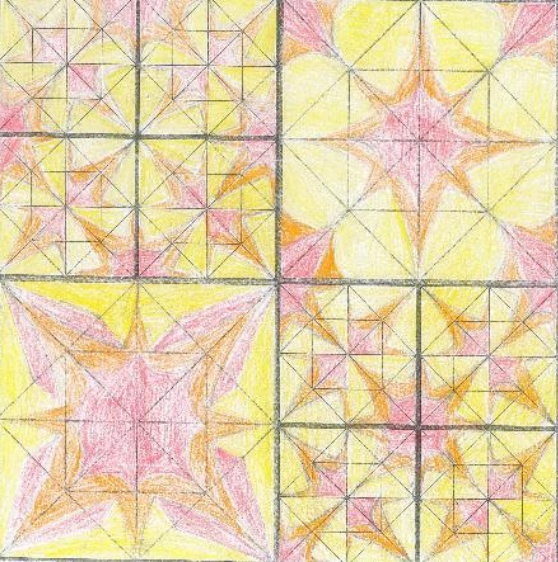
美哉教育學習單

觀察花磚的排列方式(平移、鏡射、旋轉等)，以及使用的單位型為何?於下列四個方框中設計屬於你的特色花磚，並進行四種不同的排列方式。(可2小格形成一單位圖案，要有規律性)

【我的單位型】
請先於左邊構思單位型，再繪製於下列四個大方框中

教學內容不適用有特色

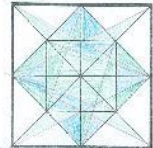
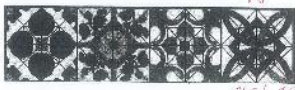


花磚之美 班級：101 姓名：周加 座號：11

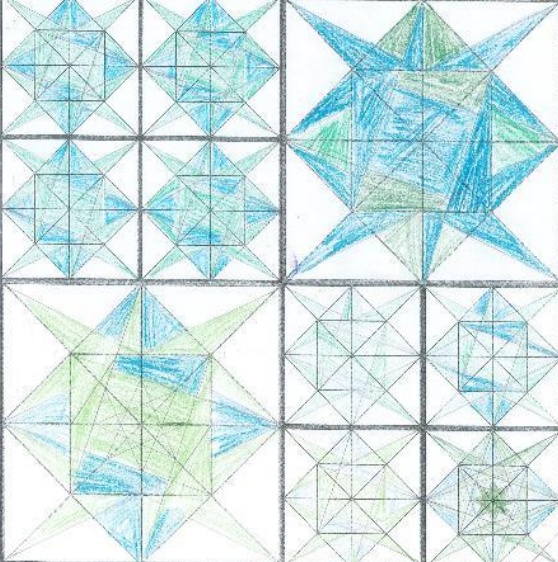
美哉教育學習單

觀察花磚的排列方式(平移、鏡射、旋轉等)，以及使用的單位型為何?於下列四個方框中設計屬於你的特色花磚，並進行四種不同的排列方式。(可2小格形成一單位圖案，要有規律性)

【我的單位型】
請先於左邊構思單位型，再繪製於下列四個大方框中

設計、顏色
都很漂亮



課堂五、六：印製成品

