

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立英明國民中學

執行教師： 王歆昀 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市英明國民中學
授課教師	王歆昀
實施年級	七年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) ■ 國民中學 6 小時
班級數/人數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	99名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：圓來如此

美感構面類型：( 單選或複選 )：□ 色彩 □ 質感 □ 比例  構成 □ 構造 □ 結構 □ 無涉構面

發現為主的初階歷程

探索為主的中階歷程

應用為主的高階歷程

每週  
堂數

單堂  
 連堂

教學對象

國民中學 一 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

學生能從日常觀察到圓形有哪些並從展示方式了解美感是逐漸比較出來的，能夠想像及意識到，生活中理所當然的事物都有其來由。

一、課程概述：

前一學年從平面出發，由直線膠帶區隔不同塊狀填滿相對應色彩，下學期以及立體方塊/磚塊推疊，嘗試不同牆的樣貌並激發學生的想像力。本學期繼續藉由不同單位型的組合樣貌，了解材質差異與功能的不同，引發學生對日常生活中圓形的觀察及不同想像。能理解點到平面造形的構成方式。

以圓的日常生活觀察，讓學生找尋家中、手邊，有什麼東西是圓形的 ( 人孔蓋、杯子、燈泡、車輪等等 ) 察生活中有那些是圓形組成並描繪下來，試著探究為何要使用圓形的方式而非別的形狀，以及圓形有哪些群聚關係的例子？例如水果堆製成金字塔型，從圓形的自身觀察到它們因形體特性而與外部產生的關係，了解日常生活中如何由不同的圓所組成。接著使用不同色系及大小的圓點貼，操控一個顏色的組合、兩個顏色的組合、三個顏色的組合到多個顏色的組合等，了解圓在平面空間的分布，可組成線性與面的樣貌，逐步帶領學生發現美感，進而以輕質土在立體空間如何組成美感的空間分布，期望學生能運用色彩美感概念於生活中，了解圓可以從點到面，再到立體的各種表達方式，對世界有不同的眼光及認識。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 發現生活中的圓形，藉由生活觀察到不同圓形所構成的意義。

### ■ 美感技術

1. 能操作平面造形設計手法。
2. 能觀察出美的原則方式。

### ■ 美感概念

透過實際生活中的應用，能相當程度地掌握平面形設計的品味美感

### ■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

## 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第 2 週	單元目標	學生能觀察生活環境中圓形的造形設計手法
		操作簡述	生活中有哪些用圓形來構成呢？請同學留心日常生活有那些是圓形的構成，並將觀察到的事物畫下來。如時鐘、輪子、人孔蓋、杯子、燈泡、紙膠帶等等，並試討論其使用圓形截面的原因，如果變成方形的會如何呢？探討並意識到型態對生活中無形的影響。
2	第 3 週	單元目標	生活周遭圓形群聚關係搜集並討論繪製
		操作簡述	生活中有哪些圓形群聚關係呢？例如便利商店的罐裝飲料、水果堆製成金字塔型、網球被收納在圓柱體中等等，請學生討論，並利用各種廢棄膠帶在平面空間中的排列，了解生活中使用何種方式去運用圓形的群聚，並運用不同的膠帶排列比較看看。
3	第 4 週	單元目標	圓點貼構成(實)
		操作簡述	請各組提供不同的排列方式並展現，將不同大小及色彩的圓形，從一個顏色的組合、兩個顏色的組合等，小組討論並展示，從比較中了解哪一種樣式會給予人美感。
4	第 5 週	單元目標	圓形的構成(虛&實)
		操作簡述	配合所帶來的物件蓋印出 1~3 種圓的樣式，發現圓形的框線與實心圓產生的組合變化，什麼樣的組合才會美呢？
5	第 6 週	單元目標	圓形切割與裝飾

		操作簡述	學習圓形切割，從圓心到確認距離畫圓，各組圓的比例是否適當或是需增加。 同組的色彩統一後依照固定邏輯裝飾。
6	第 7 週	單元目標	圓的面積排列
		操作簡述	各組整理作品並向大家發表創作內容。透過分析自己作品，其中的色彩美感概念及呈現技巧，期望學生能運用色彩美感概念於生活中。
<p>一、預期成果：</p> <p>①。在美感知能方面，學生能建立構成構面之美感能力，覺察色彩如何影響生活美感呈現。</p> <p>②。在美感運用方面，學生能把構成之美感能力運用於日常生活中，建立好的生活美感習慣。</p> <p>③。在美感省思方面，學生能以有品味的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。</p>			
<p>二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>三、教學資源：</p> <p>1. The book of circles : Visualizing Spheres of Knowledge</p> <p>2. Ball-Nogues · Cradle · Santa Monica · 2010 <a href="https://www.pinterest.com/pin/496521927681667177/">https://www.pinterest.com/pin/496521927681667177/</a> <a href="https://www.pinterest.com/pin/5629568275677195/">https://www.pinterest.com/pin/5629568275677195/</a></p> <p>3. <a href="https://www.thedesignchaser.com/2012/07/circles-in-home.html">https://www.thedesignchaser.com/2012/07/circles-in-home.html</a></p> <p>4. <a href="https://www.pinterest.com/pin/5629568275677195/">https://www.pinterest.com/pin/5629568275677195/</a></p> <p>5. <a href="https://www.pinterest.com/pin/239394536433903060/">https://www.pinterest.com/pin/239394536433903060/</a> <a href="https://www.pinterest.com/pin/108790147240206432/">https://www.pinterest.com/pin/108790147240206432/</a></p> <p>6. Atomic : full of love · full of wonder · Nike Savvas <a href="http://lichipan.com/blog/nikesavvas-artomic">http://lichipan.com/blog/nikesavvas-artomic</a> Stuart Hartley <a href="https://gallery133.com/artists/stuart-hartley/#gallery133/7049/1279">https://gallery133.com/artists/stuart-hartley/#gallery133/7049/1279</a></p>			

## 貳、課程執行內容

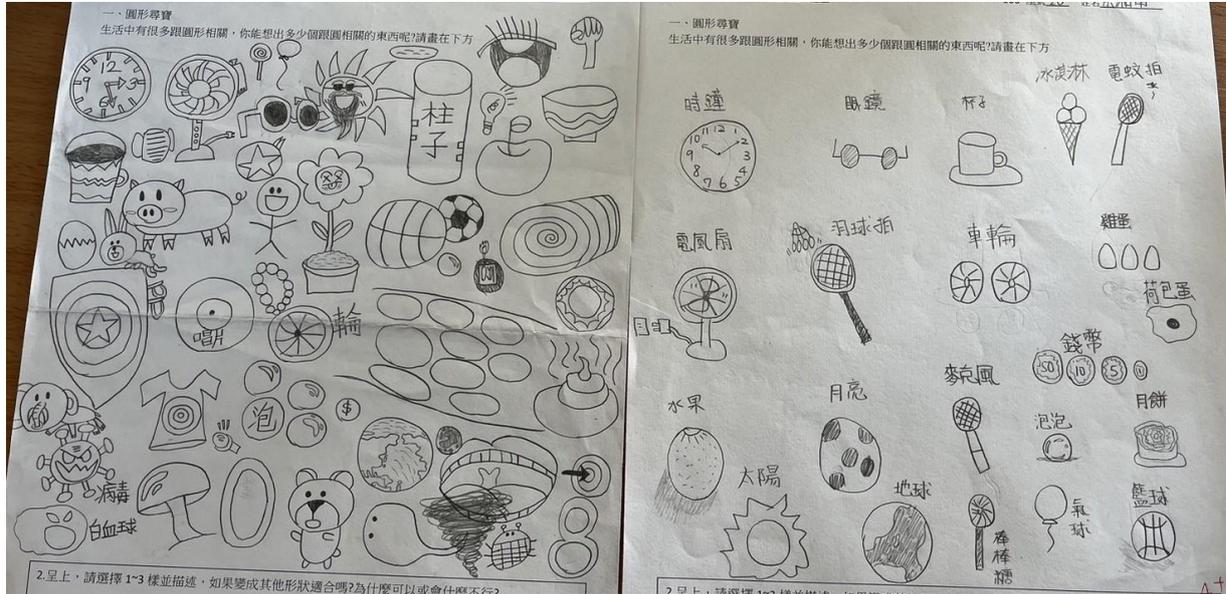
### 一、核定課程計畫調整情形

學生對於自行繪製較容易有挫折，增加用實物蓋印、膠帶排列等方式較容易觀察排列樣式的美感，各組也能相互比較。原先設計點在空間中排列因偏向點的呈現，且圓體的表現需要更多節課來控制學生混合色彩，改為平面圓點派，理解圓形大小切割後在畫面中如何安排能產生美感。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課堂實施照片



#### B 學生操作流程：

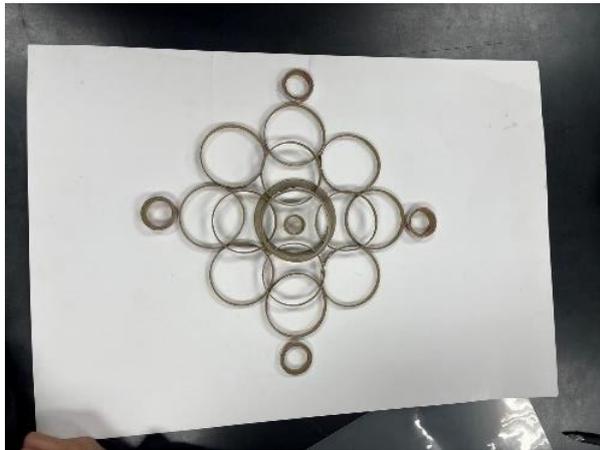
聯想圓的物品並畫下來，並舉出如果不是圓形的構造會發生什麼事情，向同學分享。

#### C 課程思考關鍵：

容易畫出同一個類別的物品，例如籃球、棒球、排球等等，且有小孩僅能寫出文字無法簡單描繪，下一週可以讓小組共同思考並找出更多的可能，並開放剪貼，才能擴展更多的觀察。

## 課堂 2

### A 課堂實施照片



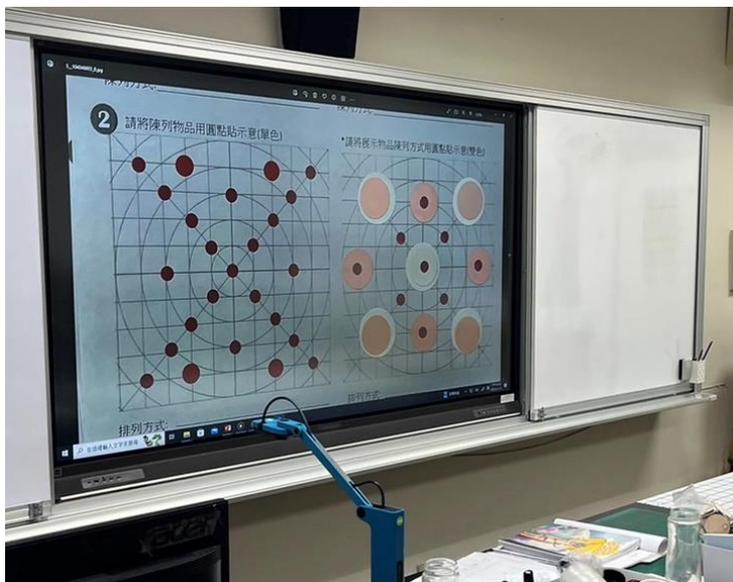
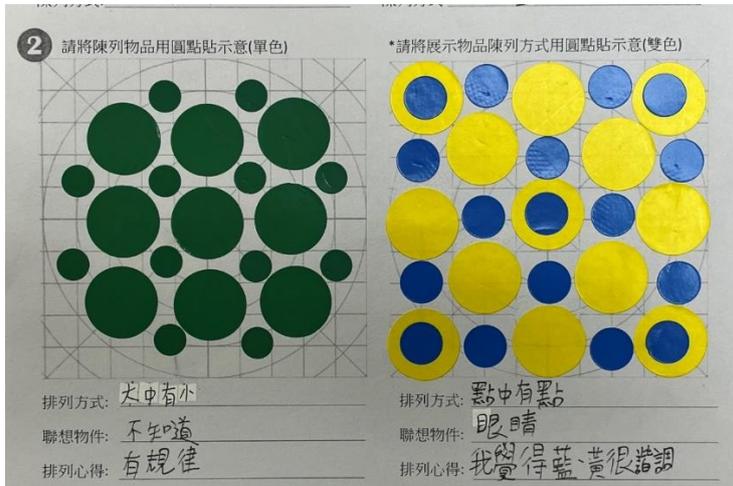
### B 學生操作流程：

上週請同學帶圓形物品至課堂觀察細節，以及在生活中展現的方式。利用廢棄膠帶提供學生不同排列可能，觀察出什麼樣的排列方式會是好看的。

### C 課程思考關鍵：

小物品可能多為膠帶、瓶蓋、杯子、橡皮筋等，且攜帶球型物品容易導致其他課間拿來玩，也可以要求是原本要丟棄或回收物品，另教師須準備更多物品或照片讓學生觀察描繪，詳細看見與想像是不同的。

### A 課堂實施照片



### B 學生操作流程：

將物品轉換成圓形陳列方式(同色系不同大小)的排列可能，並增加雙色看有何變化。。

### C 課程思考關鍵：

先讓大家思考可能的陳設方式並用小白板呈現，並觀察不同的陳設方式，各組貼紙先用不同色系及大小分開組合達到整體一致的效果，再讓各組投票再產出覺得好看的方式，經由不停地比較了解美感是如何呈現

## 課堂 4

### A 課堂實施照片



### B 學生操作流程：

將攜帶的物品以蓋印方式呈現，小組推選哪種比較好看之後，上台展示介紹推選的原因

### C 課程思考關鍵：

了解圓的輪廓與實心圓組合產生的不同美感，從同學作品中相互比較，了解為何有些會感覺比較美的原因，以及上台推選後再去選擇，比較美的原因是因為什麼影響到？這創作過程中所遇到的困難及發現為何？

A 課堂實施照片



B 學生操作流程：講述圓的切割方式，固定中心點及手部，用另一隻手慢慢轉圈，先劃出線後再用美工刀或剪刀處理，並讓各組操作。

C 課程思考關鍵：

學習圓形切割，從圓心到確認距離畫圓，各組圓的比例是否適當或是需增加，抑或以空心圓的方式做變化。

### A 課堂實施照片



### B 學生操作流程：

老師先將各組色彩搭配好，從先前比較發現組成有放射狀、螺旋、漸層等方式，貼出每個人的圓點派並組合展示，利用教室攝影機投影到螢幕讓全班看見各組成果。

### C 課程思考關鍵：

一個圓點派跟多個圓點派的組成有什麼差異？為什麼有的比較好看有的還缺了什麼？或是能發現其他不同的美感呢？同一個形狀是否對整體的美感有所影響？

### 三、 教學研討與反思

原定最後兩節課讓學生實作使用輕黏土製作立體球體並於空間中排列，但學生從平面跳到立體構造還是有其難度，大小、造型、圓扁、色彩等步驟需拆解更細緻，才能讓學生較容易理解美感排列的比例，且球體放置一週時間需 1~3 公分左右較容易乾，超過尺寸的需要兩週時間，內部才能全乾較好穿線，因此製作球體至少需要 3~4 節課的時間，並且要控制各組顏色的組成及混合，這部分需花更多的時間進行，或是造型改成扁平圓，色彩限定製造方式，到排列串起來時較容易進行。

在讓學生進行圓的發想後，排列展示部分老師實際提供各組大小不同膠帶，以同一物件來相比較來排列，比學生自行想像繪製更容易發現不同的排列所產生的美感。這之中也有學生反映無法簡單繪製物品，僅能用文字表達要傳遞的東西，教師改用圓點貼及蓋印方式簡化繪製的難度，單一顏色到雙色的使用就有配色上的問題，教師預先限制各組圓點貼的顏色，並可提供假如完全不限制圓點貼色彩所產生的排列與限制後的差異，更能理解色彩控制之下所產生排列的美感為何。蓋印的部分延續學生所帶來的各式物件，發現生活中的小物也能製作排列成好看的畫面，惟學生人數多的話，面對較大的空白平面反而容易失控，也是值得思考的部分。先以小地方再逐漸往更大的物件進行較易掌控。另在簡報方面找尋高級料理的排列方式，或是昂貴三明治吸引人的擺放方式，呈現多花點心思排列就能提升生活中的美感，進而讓學生瞭解，平常日常生活物件，擺放整齊也是能呈現生活美感的方式。