

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學
執行教師： 鄭雅文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	七
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) ■國民中學 10 小時
班級數	5 班
班級類型	■普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	140 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：ABC 教你認識構成美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國民中學 七 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：該生為七年級新生，不確定國小階段是否有該經驗。					
* 先備能力：					
1. 有 26 個英文字母的認知概念					
2. 能使用手機拍照並使用 APP 的操作經驗。					
3. 具備基礎色鉛筆上色能力。					
一、 課程活動簡介：					
本課程是針對七年級新生對環境觀察能力的提升，配合英、數兩領域的學習階段~對英文字母的學習加強以及數學領域的基礎幾何理解，並藉由主題的設定使其能聚焦觀察方向進行符合條件下的造型分析操作。課程操作第一階段配合數學幾何認識，將所有形狀引導學生歸納為三角形或圓形及點線面的構成概念以聚斂生活造型，之後再以【▲■●學習單】引導發想生活中相仿的基本造型。其次，將英文字母以▲■●的圖形概念化繪製，延續並提升上一階段的造型複雜度創意發想相似的造型，從造型上重新理解字母而非原有的文字認知基礎以翻轉觀察視角使多元化。最後，藉由在校園拍照將字母造型的理解應用到環境中的自然及人工構造物，並以 Photogrid 將照片拼湊成完整作品。					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 能分析歸納環境中物件的基礎造型特色。
2. 能從造型的角度重新認知英文字母。
3. 能觀察建築結構中那些相仿英文字母的造型與機能有關聯。

■ 美感技術

1. 能利用不同拍攝視角發掘出同一物件的多元造型。
2. 能利用 Photogrid 將照片拼湊成新作品。
3. 能使用色鉛筆的上色技巧~漸層及調和色彩。

■ 美感概念

1. 以主題性方式聚焦觀察方向使造型對觀察者產生意義連結以建立個人詮釋方式。
2. 拍照時主題與背景應具備相當的對比如色彩、明暗或疏密等，才能凸顯主題性。
3. 將字母以造型方式重新認識以建立不同視角觀看物件能發覺多元的審美樂趣。

■ 其他美感目標

1. 配合英文字母的基礎理解認識並強化認知學習。
2. 以多元方式增強數學領域基礎幾何的認知學習。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/2~6	單元目標	結合數學領域認識幾何的特性及基礎造型分析歸納
		操作描述	從數學課本中學習對稱、直線、曲線等幾何特性。 引導學生探討並分析▲■●造型特色。 引導學生觀察並尋找具備▲■●造型之環境物件。
2	10/16~20	單元目標	能以▲■●造型為基礎觀察並繪製物件。
		操作描述	以【▲■●學習單】中三種共 18 個基礎圖形發想， 並首先引導學生以生活中最常見的●造型做開端。
3	10/23~27	單元目標	能以▲■●造型為基礎觀察並繪製物件。
		操作描述	延續上一節課以【▲■●學習單】圖形發想，並引導 學生分析▲■的造型特色並聯想圖形。
4	10/30~11/3	單元目標	能以造型角度重新認識英文字母
		操作描述	將英文重新以▲■●造型歸類及練習解構
5	11/6~10	單元目標	能以構成方式進行英文字母的造型創意聯想圖樣繪製
		操作描述	以印製有字母的學習單引導學生創作，並強調可以不同視角重新解構字母形狀，從常見的 C 及 O 為開端
6	11/13~17	單元目標	能以構成方式進行英文字母的造型創意聯想圖樣繪製
		操作描述	本階段以垂直水平的矩形構成為方向引導繪製

7	11/20~24	單元目標	能以構成方式進行英文字母的造型創意聯想圖樣繪製
		操作描述	引導有直線曲線複合構成或是較不容易辨識出造型特色的字母圖像聯想
8	11/27~12/1	單元目標	能以英文字母造型為聚焦以察覺環境物件的造型特色
		操作描述	先以手機拍下建築結構中常見的矩形結構為觀察起點
9	12/4~8	單元目標	能以英文字母造型為聚焦以察覺環境物件的造型特色
		操作描述	引導學生發覺局部的建築構件如桁架或網狀結構造型
10	12/11~15	單元目標	能操作 Photogrid 將相片拼湊出新作品並上台分享
		操作描述	Photogrid 的操作練習及作品解說

四、預期成果：

1. 透過聚焦主題性的觀察方式有效促進新生對校園環境內涵之熟悉。
2. 學習以具意義化圖像認知方式重新觀察環境，透過重新詮釋能產生移情審美效益。
3. 結合數學課本能讓學生從圖像學習的角度重新看待幾何而非是生硬的數學認知途徑。
4. 透過兩階段的英文字母造型聯想觀察尋找能有效對英文學習遲緩學生產生增強作用。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

新形象出版公司編輯部(譯) (1995)。Judith Wilde Richard Wilde(著)。視覺設計：啟發創意的平面設計 Visual literacy : a conceptual approach to graphic problem solving。臺北市：新形象。

六、教學資源：

平板或手機 / Photogrid 軟體

貳、課程執行內容

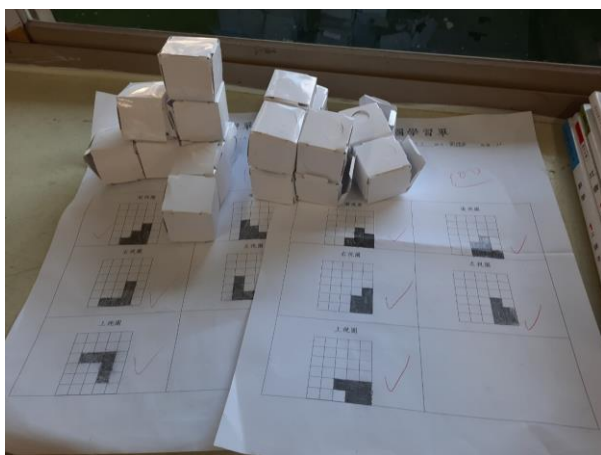
一、核定實驗課程計畫調整情形

實際操作時需配合學校行事調整課程內容，因此將原計畫節數縮減為 10 節，去除以木構件探討造型幾何的引導學習及拓印紋理的部分，其餘不變。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

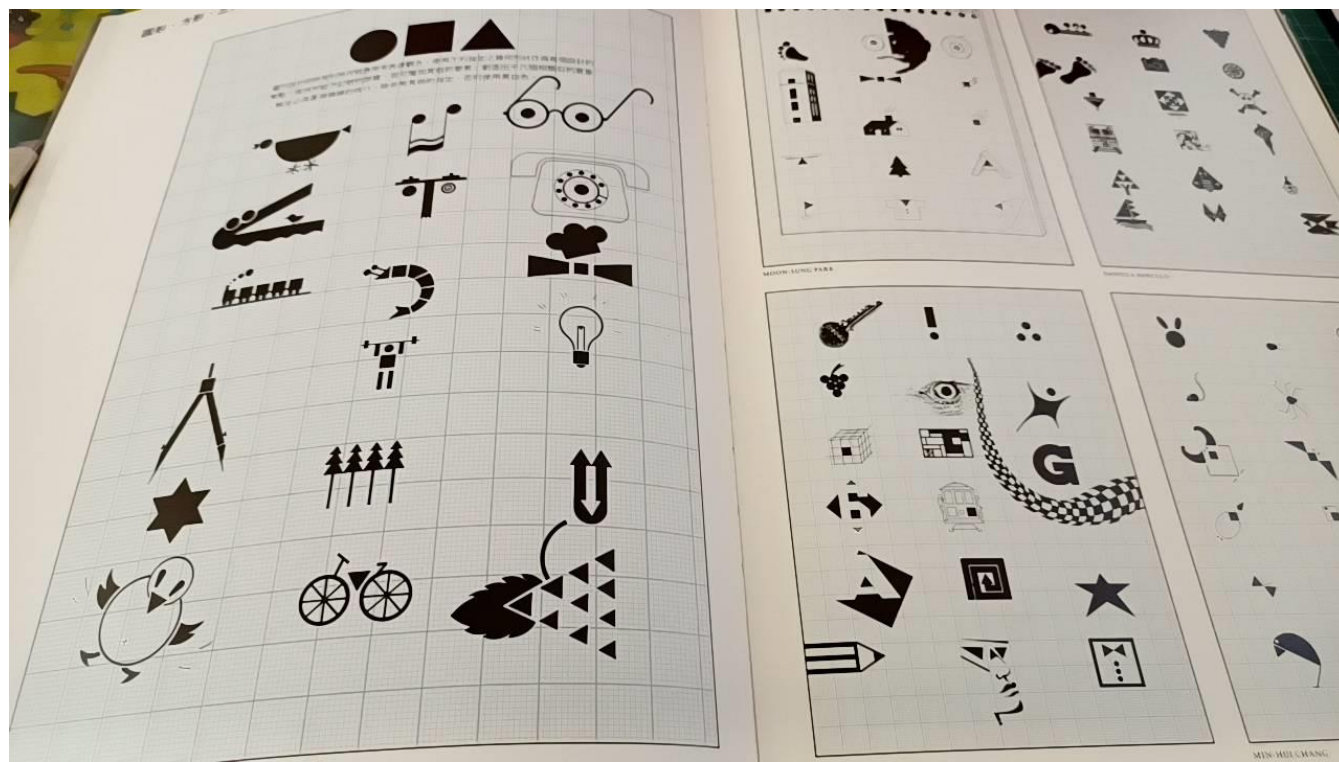
1. 從數學課本中學習對稱、直線、曲線等幾何特性，並練習繪製對稱圖形。
2. 引導學生探討並分析▲■●造型特色及相對應存在的物理環境，如■可拆成兩個▲且多半出現在人工環境中，●則常出現於滾動動態情境中，如水邊或輪胎等。
3. 觀看影片以察覺生物造型機能與求生需求之關聯，如穿山甲捲成圓球狀以利於移動，並發掘自然界中有機體多為曲線弧度，相對於人工環境眾多的絕對水平垂直線，並探討尖銳造型與圓滑對視覺的感受。
4. 從教室中引導學生觀察並尋找具備▲■●造型之環境物件。

C 課程關鍵思考：

自然界中造型與機能有緊密的關聯，同時也是環境經驗的長期動態結果；而人工環境中多的水平垂直結構則是利於施工以及符合人類最基本的使用需求。

A 課程實施照片：

【▲■●學習單】及範例



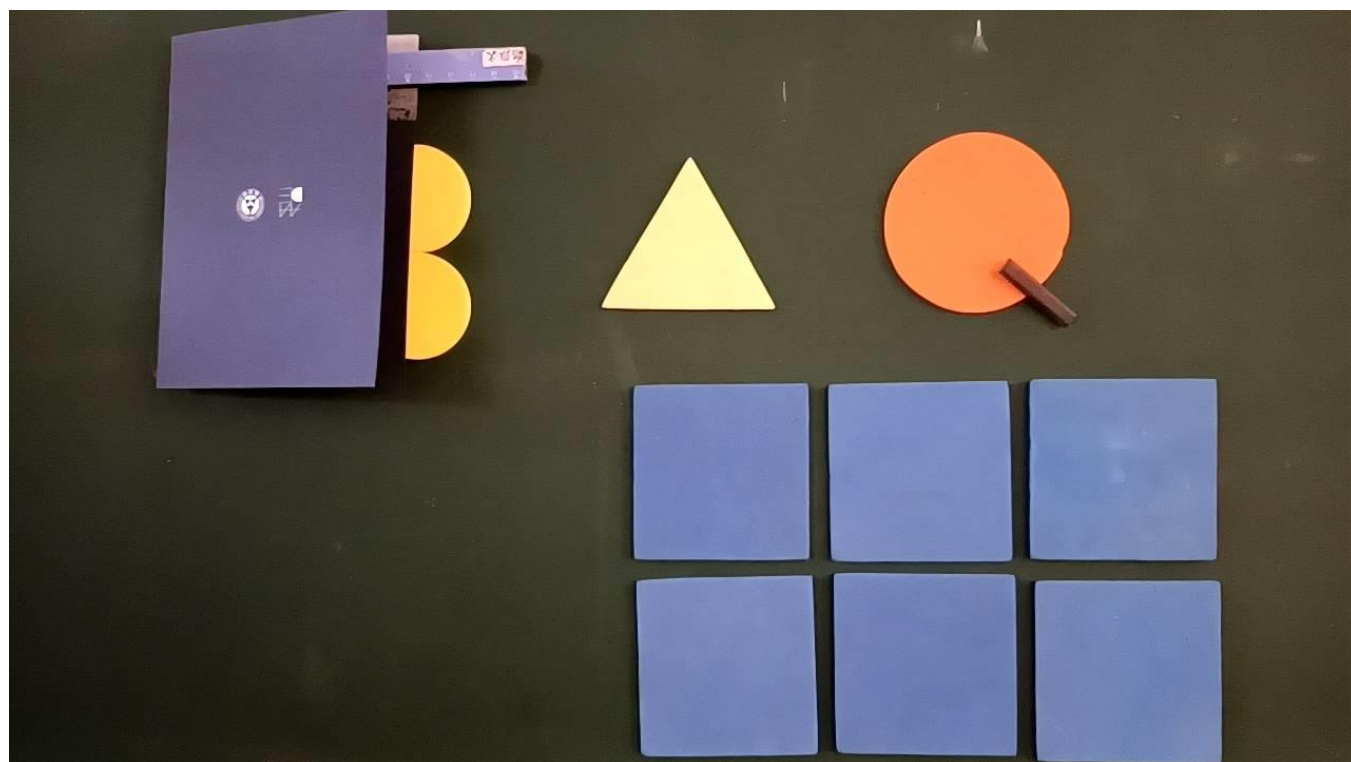
B 學生操作流程：

1. 以【▲■●學習單】中三種共 18 個基礎圖形發想，以觀察人體、文具、教室或校園內易見物件為主，並首先引導學生以生活中最常見的●造型做開端，建議學生先以教室內可見物件為繪製觀察對象，如黑板、擴音器、風扇或人體結構等等。
2. ■的部分可請學生觀察窗戶或建築結構以及使用的文具等，▲的聯想圖形學生會常局限於房屋等既定認知圖像，可引導學生利用四方二方連續等不同拼法或箭頭的引導特性。

C 課程關鍵思考：

本階段重點在於利用身邊環境最常見物件為觀察及繪製對象，強化生活環境察覺力，創意發想暫不列入主要學習重點。

A 課程實施照片：



基本造型與英文字母形狀的關聯

B 學生操作流程：

1.延續以【▲■●學習單】的觀察基礎，將英文字母重新以▲■●造型歸類及練習解構，分成如下之▲造型、■造型、●造型及複合型等四種構成。

▲造型：A,K,M,W,Y

■造型：E,F,H,I,L

●造型：B,C,D,O,Q,S

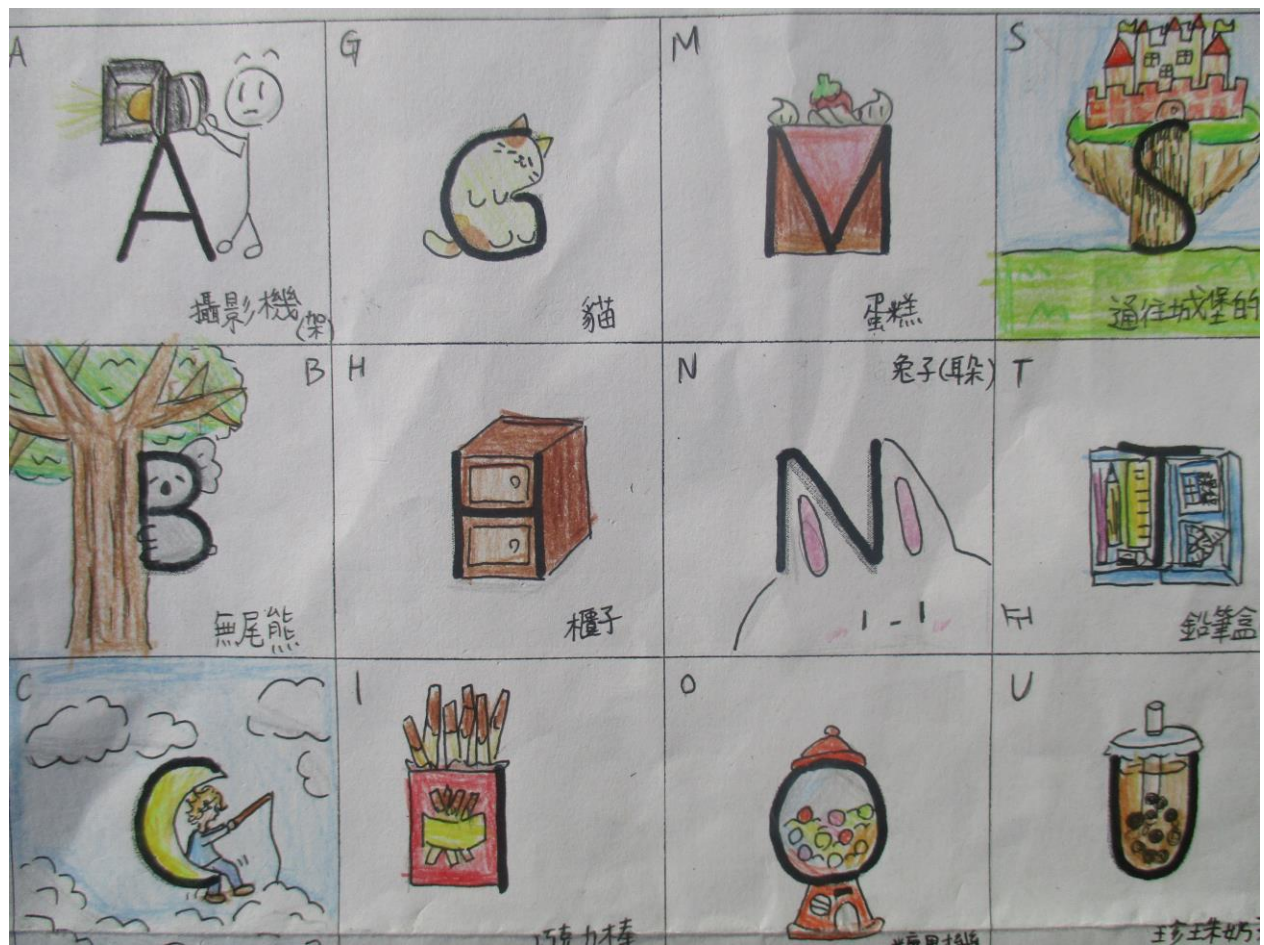
複合型：G,J,N, P,R,Z

2. 引導學生解構方式，如將 N 或 Z 拆解成 2 條直線及一條斜線的構成，或 R 可將其視為圓形下面接連著兩條直線構造物等等，以利學生下一階段進行複合型字母的圖像聯想。

C 課程關鍵思考：

以圖像翻轉對英文字母的認知，並進一步對字母產生造型的審美趣味性，強調以多元的角度看待同一物件會產生相異的視覺經驗。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以英文字母學習單進行創意圖形發想，以觀察人體、文具、教室或校園內 2. 作業先從學生最熟悉的●造型：B,C,D,O,Q,S 開始，並強調可轉換不同方向視角，如 C 可以是弦月從側面看也可以是杯子的形狀，引導時可加入立體派創作概念。
2. 其次，則引導學生■造型、▲造型的聯想繪製，■造型多以工人物件著手，▲造型則是會出現在局部構件或紋理中，如牙齒、衣領、耳朵、蛇的花紋等或是具指向性的圖像。
3. 複合型的作業則是依循上一階段提示的解構拆解概念進行繪製。

C 課程關鍵思考：

以主題性限制強化學生思考生活經驗中的相關連結以產生較多的創意發想，生活經驗豐富度之個別差異會顯著影響操作過程，因此教師須對特別學生採取較多的經驗聯想引導。

A 課程實施照片：



從管線中發現 J 的造型



不同尺度與視角觀看的 S 型

B 學生操作流程：

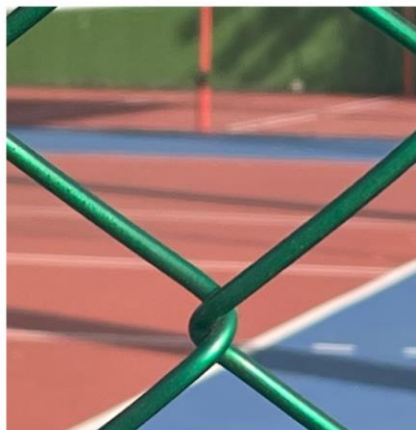
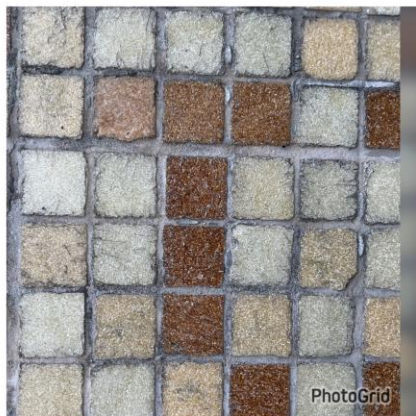
1. 先以手機拍下建築結構中常見的矩形結構為觀察起點，如局部構件的磁磚、窗戶等，以及圓形的結構物，如水孔等。
2. 其次可將尺度拉大到建築本體，以較大視角察覺整體產生不同造型。
3. 接下來可引導其他附屬的建築構件如桁架或網狀結構造型或是電動拉門等，以拓展學生的觀察範疇。

C 課程關鍵思考：

局部或整體會產生不同的視覺效果，學生常會侷限於小構件的觀察，教師可適當引導以大尺度觀看環境。

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. Photogrid 的操作練習如放大縮小及裁減，須將照片修整到主題性最明顯為止。
2. 上台進行作品解說並分享尋找時的經驗。

C 課程關鍵思考：

利用 Photogrid 將照片再製成一件完整視覺作品，理解個別材料構成完整作品的過程。

三、教學觀察與反思

1. 七年級的數學探討幾何很適合搭配視覺美感的環境察覺課程，能建立跨領域的學習成效同時減低因數學學科壓力產生的學習挫折。
2. 原預期第二階段作業創意發想成效佳的同學應該在第三階段校園拍照也能有同樣表現，但實際操作後卻發現並沒有正相關反而還有負相關的情形產生，部分擅長於美術繪圖的學生過於靜態學習在環境中尋找積極度較低，相對在繪製過程有障礙的學生卻擅長於尋找隱藏在環境中的造型，這也代表學習觀察以及生活經驗聯想的創意發想有可能是不同學習基礎，動靜態的個人學習模式差異是主要的變因，因此也讓本人在之後的教學過程中會更並重二者的差異學習。
3. 國中階段仍有部分學生較遲緩的學生對於英文字母尚無法完全熟稔，但現實環境中如車牌或身分證字號都與英文字母有關，但是在外拍過程中學生為了尋找應對的造型會再次對造型結構產生認知或是拆解形狀使強化記憶，因此也許之後可以使用該方式嘗試與資源班或特教班結合進行字母的認知學習。

四、學生學習心得與成果~以 A 為例的成果

