

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義縣立新港國民中學

執行教師： 吳宜靜 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣立新港國民中學
授課教師	吳宜靜
實施年級	八年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 6 小時
班級數	809 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	22 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：香末大衛理髮店					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 具雕與塑的基本結構及造形能力。					
一、課程活動簡介： 香料的比列與石膏像髮型與臉型的比列，做傳統與創新的雕塑挑戰。 香料，包含苦香清涼的艾草、清甜檸檬香的香茅、甜美濃郁的靈香草、麝香甜味的肉桂、木質東方味的檀香、淡雅深沉的沉香、清新檀木的茶香、厚實甜美的沉檀、桂花、丁香、花椒，挑選適合的香料 藝術作品與石膏像做髮型長短的比列之學習單練習，觀察臉部造型與髮型的比列關係。					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.觀察髮型與臉型的關係
- 2.觀察香料與比例的搭配

■ 美感技術

- 1.翻模-香料粉翻模
- 2.捏塑-造形捏塑，雕減法、塑加法

■ 美感概念

- 1.達利《聖安東尼的誘惑》中的動物腿部的比例
- 2.《維納斯的誕生》髮型與整體的黃金比例
- 3.達文西《維特魯威人》中身體的比例

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

- 1.多元文化教育-日本、韓國、台灣原住民的髮型與頭飾
- 2.社區文化資源-新港香藝文化園區融入美感教育課程

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/3	單元目標	藝術作品的比例
		操作簡述	透過達利《聖安東尼的誘惑》中的動物腿部的比例、 波堤且利 《維納斯的誕生》中髮型與整體的黃金比例、達文西《維特魯威人》中身體的比例，討論比例在作品中的重要性。
2	10/4	單元目標	髮型臉型的比例
		操作簡述	日本、韓國，及台灣原住民的傳統髮飾，看起來會讓臉型有什麼不一樣變化？透過髮型雜誌分析髮型與臉型的關係，將藝術畫作《維納斯的誕生》、《蒙娜麗莎》.....等 藝術作品人物臉 部印在賽璐璐片上，與髮型雜誌比對，討論並分享髮型比例改變後看起來的感覺。
3	10/10	單元目標	髮型臉型的比例設計
		操作簡述	將《大衛像》作品肩部以上印製為學習單，並於上方放置 A4 透明賽璐璐片或投影片 ，讓學生透過翻閱髮型書，以 白板筆或奇異筆 完成大衛像新的髮型設計。
4	10/11	單元目標	擴香石翻模
		操作簡述	先讓學生在翻較困難的香末粉狀材質前，有翻模技巧和經驗，利用小型的平面模具及立體的石膏像模具讓學生熟悉翻模的技巧，使用的媒材是擴香石粉末。

5	10/17	單元目標	認識香料與比例
		操作簡述	帶學生參訪新港香藝文化館，認識傳統製香的過程、各種香料的特性，認識香塔的捏塑方式和技巧、觀察香塔的造型與燃燒方式的不同。
6	10/18	單元目標	香末大衛理髮店
		操作簡述	先將大衛像的臉型以香塔的材料，利用矽膠模型翻出來， 並趁還沒乾透時做臉部的微調，如鼻子提高，或將深鎖的眉心抹平等 ，待翻模的大衛臉型乾透後，再將學習單中設計給大衛像的髮型，在已經乾透的大衛像頭上捏塑出來，並作翻模的臉型及捏塑髮型間的接榫，期間要像髮型設計師一樣，繞著作品 360 度檢查每個角度的髮型比例是否跟設計圖一樣。

四、預期成果：

- 1.認識並體驗香末雕塑的製程。
- 2.應用翻模與捏塑技巧。
- 3.認識造形的比例，在香末翻模後的大衛頭像，視臉型比例與造形需求，在髮型的部份做增減與創作。

五、參考書籍：

- 1.書名：最新男性時髦髮型 2022 春夏號：京本大我
出版社：マガジンハウス
出版年：2022 <https://www.books.com.tw/products/M010141840?sloc=main>
- 2.書名：BEST HIT！魅力髮型造型寫真圖鑑 1500
出版社：主婦の友社 出版年：2021
<https://www.books.com.tw/products/M010123170?sloc=main>
- 3.書名：長壽湯仙女
作者：白希那 出版社：維京 出版年：2017
<https://www.books.com.tw/products/0010769045?sloc=main>
- 4.書名：香藝之家
作者：林藝軒 出版社：聯經出版公司 出版年：2015
<https://www.books.com.tw/products/E050005296?sloc=main>

一、教學資源：

新港香藝文化園區 <https://www.incense-art.com.tw/about/index.aspx>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.香粉的比例為香藝文化園區依照與教師討論後，雕塑的需求調配，沒有讓學生自選香料。
- 2.未將大衛髮型用繪圖軟體移除成光頭，而是直接用賽璐璐片蓋在印出的大衛像圖片上繪製，刪除要繪製側面和背面髮型，只留正面。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藝術作品的比例

透過達利《聖安東尼的誘惑》中的動物腿部的比例、波堤且利《維納斯的誕生》中髮型與整體的黃金比例、達文西《維特魯威人》中身體的比例，討論比例在作品中的重要性。

C 課程關鍵思考：

《聖安東尼的誘惑》中的動物腿部的比例較原先動物的比例拉長了很多、波堤且利《維納斯的誕生》中脖子的比例亦是，都不是原生如《維特魯威人》中身體的比例範圍，我們若額頭較高，可照原本臉型的需求去剪瀏海覆蓋額頭去作一般審美比例的補足，也可以像藝術家一樣視作品的整體和創意做調整，由要展現的特殊性和美感需求去作比例上的配置，美感固然重要，接受美的實驗和多樣性也很重要。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

髮型臉型的比例

日本、韓國，及台灣原住民的傳統髮飾，看起來會讓臉型有什麼不一樣變化？透過髮型雜誌分析髮型與臉型的關係，將藝術畫作《維納斯的誕生》、《蒙娜麗莎》……等藝術作品人物臉部印在賽璐璐片上，與髮型雜誌比對，討論並分享髮型比例改變後看起來的感覺。

C 課程關鍵思考：

頭飾會拉高頭部的高度或寬度，也將頭部的體積放大，看起來較有儀式感而不具生活感，但日常生活中的髮型、髮飾、耳環、妝容及服裝領口都能讓臉部的比例看起來不同，維納斯和蒙娜麗莎長得比較古典，若要搭配較現代的髮型，服裝和妝容上也應有所改變。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

髮型臉型的比例設計

將《大衛像》作品肩部以上印製為學習單，並於上方放置 A4 透明賽璐璐片或投影片，讓學生透過翻閱髮型書，以白板筆或奇異筆完成大衛像新的髮型設計。

C 課程關鍵思考：

大衛像沒有服裝的限制，學生較容易自由發想新的髮型或個性，但想像中的髮型要由白板筆繪出，且在同學間看見獨特性，對學生來說有些困難，尤其髮型、髮質上細節的差異。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

擴香石翻模

先讓學生在翻較困難的香末粉狀材質前，有翻模技巧和經驗，利用小型的平面模具及立體的石膏像模具讓學生熟悉翻模的技巧，使用的媒材是擴香石粉末。

C 課程關鍵思考：

經由翻模的經驗可以更熟悉脫模的技巧，擴香石粉末是偏膏狀液態的，而香粉（檀香粉加楠木皮粉）調水後的狀態介於黏土和液態之間，較黏土來得濕黏鬆散，調得軟一些可以翻得細，但脫模就較易黏住模具，調得硬一些，眼睛、耳朵等細節就較難翻出，但能很輕易地脫模，學生經由不同黏稠度的翻模經驗中可以掌握如何翻出需要的大衛臉部。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識香料與比例

帶學生參訪新港香藝文化館，認識傳統製香的過程、各種香料的特性，認識香塔的捏塑方式和技巧、觀察香塔的造型與燃燒方式的不同。

C 課程關鍵思考：

檀香樹在幼苗時要種在七里香旁邊，沉香要有蟲蛀才會分泌油脂，燃燒時才会有香味，香粉會黏是因為加了大葉香楠樹皮的皮，一般拜拜的香蕊要沾黏粉的水裏上粉，反覆四次，曬乾才能使用，香塔中有百分之三十的大葉香楠樹皮，若是要做出造型，應提高大葉香楠樹皮的比列，降低檀香的比列，所以燃燒時香味也會比較少，學生經由了解這些傳統製香背後的故事和技巧，並將其與現代雕塑作結合。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

香末大衛理髮店

先將大衛像的臉型以香塔的材料，利用矽膠模型翻出來，並趁還沒乾透時做臉部的微調，如鼻子捏高，或將深鎖的眉心抹平等，待翻模的大衛臉型乾透後，再將學習單中設計給大衛像的髮型，在已經乾透的大衛像頭上捏塑出來，並作翻模的臉型及捏塑髮型間的接榫，期間要像髮型設計師一樣，繞著作品 360 度檢查每個角度的髮型比例是否跟設計圖一樣。

C 課程關鍵思考：

在製作時，會因為翻模及臉型捏塑形成的造型去做現況的評估，部分作品與第三堂課畫的設計圖會有出入，但學生反而能利用臉型的「危機」做後續的現況設計，反而多了一次「比例」的練習。

二、教學觀察與反思

- 1.一開始大衛像的設計圖，翻模時因為香粉（檀香粉加楠木皮粉）脫模時擠壓會變形，需要依照現成的作品去做修正，但也因此有第二次「比例」的練習機會。
- 2.香粉的黏度較黏土難塑形，但認識並接觸到不同的媒材，讓傳統文化與社區文化特色融入到美感教育課程，真正落實美感於生活中，是這次課程的優點。

四、學生學習心得與成果





