

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市龍山國小

執行教師： 林富君 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市龍山國民小學
授課教師	林富君
教師主授科目	視覺藝術
班級數	2 班
學生總數	50 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	神獸超能力			
報紙期數 / 頁數	夏季特刊	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界、台島神獸誌	
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	2	教學對象
				<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

(一)課程活動簡介

- 1.認識蟠龍方壺：透過①奇物真貌-拼圖②異獸現身-觀察③古物之謎-尋寶④神獸之力-解答，四個活動，認識國立歷史博物館的古物蟠龍方壺之外型、細節、特徵、器物功用。(詳如附件：古人想要的超能力講義)
- 2.認識方壺神獸：透過①神獸傳說②神獸之謎，兩個連連看認識蟠龍方壺上的神獸，瞭解其代表的意涵與古人的渴望。並想像古物與神獸之超能力，作為古文物與自身的連結。
- 3.認識台灣妖怪與神獸：①欣賞：瀏覽、欣賞安妮新聞之台灣妖怪的魔幻世界、台島神獸誌之奇幻生物②自然元素之運用：閱讀後，個別欣賞、搶答 鶯歌妖鳥之煙霧尾、鹿王之樹枝角、麒麟颯之火尾、金鯪鯉之山背。探索其自然元素造形與氣候現象、歷史傳說間的關聯。
- 4.創作龍山神獸：透過①龍山之心-品格特質符號化②龍山神獸-以教師製作之動物剪影卡、透明動物肢體卡、安妮新聞之台灣妖怪與神獸，三種圖像素材作為參考資料，創作象徵龍山國小好品格之龍山神獸。

(二) 課程目標 (條列式)

1. 認識、觀察古物造型細節、實際功能。
2. 神獸作為符號的象徵意涵，與古人渴望之間的關聯。
3. 將品格特質化為動物肢體、自然元素等符號，創作龍山神獸
4. 將品格特質、神獸造型，想像延伸出神獸之超能力。

執行內容

一、課程紀錄

課程實施照片 + 課堂流程說明 (請提供 5-8 張)

*安妮新聞以外的部分，以附件形式說明。有附件 1 課程講義、附件 2 課程實施說明。使用安妮新聞的部分 (認識台灣神獸與妖怪)，以下說明。



①欣賞：瀏覽、欣賞安妮新聞之台灣妖怪的魔幻世界、台島神獸誌之奇幻生物



②簡報題目：連結蟠龍方壺神獸的意涵，以相似的問題提問。



③自然元素之運用：閱讀後，個別欣賞、搶答 鶯歌妖鳥之煙霧尾、鹿王之樹枝角、麒麟之火尾、金鯪鯉之山背。探索其自然元素造形與氣候現象、歷史傳說間的關聯。



④拼組練習：以透明動物肢體卡練習拼組不同動物身體部位。觀察其造型變化。



⑤創作神獸：根據講義、參考動物圖、肢體卡、安妮新聞之台島神獸，創作龍山神獸。



⑤創作神獸：根據講義、參考動物圖、肢體卡、安妮新聞之台島神獸，創作龍山神獸。



⑥神獸超能力：根據講義設定、造型關聯，寫出神獸之超能力。

二、教學觀察與反思

1. 學生非常喜歡本期安妮新聞 (夏季特刊)，對於內容會主動閱讀，並且想要動手玩迷宮、幫龍塗色。可以考慮下次將部分內容影印出來，讓學生直接畫在上面，或剪貼後做其他延伸創作。
2. 迷宮與妖怪、神獸、摺紙都是學生喜歡的元素。之後課程可以考慮以回收瓦楞紙箱剪裁、做成立體迷宮，以樹脂土捏成立體神獸置於迷宮之中，做成立體的遊戲。

三、學生學習心得與成果



